

ஏப்ரல் '89

ரூ. 4/-

மாங்கையர் மலர்

கைநிறைய பூ!

அலுராதாரமணன்
குதுநாவல்

இன்குவையின்
இனிய பெயர்

NUTRINE



உதராகமட்டிதும் திஜுட்டின் மிக்கு மிக்குட்டிகள்
இருக்கும் போது ஆனந்தத்திற்குக் குறைவேது!
விட்டுப் பாடங்கள் கூட இனி ஜோராய் இனிக்கும்.
பால் புரத்ததுடன் கூடிய மொறு மொறு
மிக்குட்டிகள், உன்னங்கவர் மழலைச் செல்வங்கள்
நானும் கவையத்து மகிழ்ந்திட.



பால் நலம்.
சுவை வளம்.

* உழைப்பும், உறுதியும் மட்டும் இருந்தால் போதும், பெண்கள் எல்லாருக்கும் துறைகளிலும் முன்னேறி விடலாம் என்ற உட்புலக்கமி நெகிழ்ச்சியின் கூற்று மறுக்க முடியாத உண்மை.

பழனி - 7, ஆர். எஸ். தீதாராணி.

* மங்கையர் மலரில் ஜெயவலக்கமி என்பவர் தனியாக பஸ்சில் சென்ற பொழுது, பாஸ்கர், ஆறுமுகம் என்ற டிரைவரும், கண்டக்டரும் நடந்து கொண்டதைப் பற்றி எழுதினார். இவர்களைப் போலநல்லவர்கள் பலர் இருக்கையில் ஒரு சிலர் இப்படியும் இருக்கிறார்கள், நான் என்று மனைவியைக் குடத்தைதலிடுத்து இரவு பத்து மணி பஸ்சில் (தி. போ. க.) சென்றதைக்கு ஏற்றி அனுப்பினேன். டிரைவரிடம் அவனை குரோம்பேட்டை நிறுத்தத்தில் அவரு நிற்கும் உறுதியைச் வசம் கூறி இறக்கி ட்டும்படி கூறினேன். பஸ் புறப்படும் வரை இதையே பல முறை கூறி ஏற்றி விட்டேன். ஆனால் டிரைவர் விடியற்காலைய பஸ்வரத்தில் பஸ்வை நிறுத்தி, 'இதுதான் குரோம்பேட்டை' எனக் கூறி இறக்கிவிட்டு விட்டார். பின் என் மனைவி அங்கிருந்தவர்களை விசாரித்துப் பின் வீடு போய்ச் சென்றாள். இதனால் படித்த பிறகாவது அவர்களைப் போன்றவர்கள் இருந்தி நடக்கட்டும் என்பதற்காக இதனை எழுதுகிறேன்.

கும்பகோணம், கிருஷ்ணமணி.

* பெண்கள் தங்களுக்குள்ளே தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ளவும், தாழ்வுமனப்பான்மையை அகற்றிக்கொள்ளவும் தங்களுது இதழ் பெரிதும் உதவி வகுக்கிறது. தங்களுது இதழில் வெளியாகும் எந்தவொரு கதையையும், நேரத்தைப் போக்குவதற்காகப் படித்துவிட்டு, ஒதுக்கி விட முடியாது. 'மீண்டும் ஒரு பாண்ட நோன்பு' குறுநாவல் மேற்கூறிய கருத்தைத் தான் சேர்ப்பதிலிருந்து, கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு, பெண்கள் அடுப்படியில் நின்று காலம் மலைபெறி விட்டது. இன்று, தன்னம்பிக்கையோடும், சமுதாயத்திற்கு அஞ்சாமலும், ஒரு பெண் செயல்பட்டால், அவளால் முடியாதது என்று எதுவும் இல்லை. கதை ஆசிரியருக்கும், வெளியிட்ட உங்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள்! சென்னை - 74, எஸ். விஜயலெக்கமி.

* வயவயலின் குறுநாவல் ஒரு வித்தியாசமான படைப்பு! நல்ல இலக்கை தொக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது இடைமில் கேட்க வேண்டியிருக்கும், கேட்கிறார்கள் பற்றியும், இயல்பான குடும்பப் பிரச்சனையையும் ஒரே நேரத்தில் கொடுத்த ஆசிரியருக்குப் பாராட்டுக்கள்.

ஆட்டைலாம்பட்டி, கிருமதி தேன்மொழி சத்திரசேகரன்.

சொல்ல விரும்புகிறோம்:

உழைப்பும்,
உறுதியும்
போதும்!

* சீனாவின் திறப்பு மருத்துவப் பிரிவுகளில் முதலிடம் வகிக்கும் "அக்கு பங்சர்" பற்றிய அழகான கதைகளை ஆணித்தரமாக ஆதாரப் படங்களுடன் தெளிவாக விளக்கக் காட்டிய விதம் திறப்பாக அமைப்பைப் பெற்றிருந்தது. முதன்மைக் கருத்தான "தனலையில் குட்டு வதனால்" ஏற்படும் தீமைகள் பற்றித் தெள்ளத் தெளிவாக அறிய முடிந்தது. வரவேற்கப்பட வேண்டிய தொடர்தான். கங்கைகொண்டான் - 82,

ஸ்ரீமதி கங்காதேவி.

* விட்டிலிருந்தே சம்பாதிக்கலாமே என்ற புதிய தொடரை வாழ்த்தி வரவேற்கிறேன். திறமை இருந்தும் வேலைக்குப் போகும் சூழ்நிலையில்லாத பெண்களுக்கு எந்தத் தொழிலை எவ்வாறு செய்தால் இலாபம் வரும் என்று சம்பந்தப்பட்ட தொழில் செய்யும் பெண்மணிகளைக் கொண்டு விளக்கம் கொடுப்பது மிக அருமை.

சென்னை - 98, கலாவதி ஜெயவீரமணி.

* காளியின் அவதாரங்கள் பல ஓரூறு என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் கல்கத்தா நெறனராவில் இருக்கும் ஆவிரம் கை காளி கோயில் பற்றி மங்கையர் மலர் மூலம் தான் தெரிந்து கொண்டேன். காளியின் வரலாறும், ஆவிரம் கைவின் வரலாறும், ஆவிரம் கைகாளியின் இருவருவப் பட்டத்தையும் வழங்கிய உங்களுக்கு ஆவிரம் நமஸ்காரங்கள்!

பாண்டிச்சேரி - 13, கிருமதி தனலக்கமி வடிவேல்.

* 'துணை' வின் தோய்யை எத்தனை அழகாக ஒரு நிறுவனத்தில் மூலம் சித்திரித்து உள்ளார் ரஜினி சந்தானம். எடுத்தவுடன் விவாகரத்துக் கோரும் இக்காலப் பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும் சரியான படிப்பினை, பல இன்னங்களுக்குத் துணைபொறுமைவாகப் பெரிய பெரிய படிப்பெல்லாம் படித்துப் பட்டம் வாங்கும் இவர்கள் வாழ்க்கையில் மட்டும் பொறுமையைக் கடைப்பிடிப்பதிலும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து வாழ்வதிலும் பட்டம் வாங்கத் தயங்குவதேனோ?

பெங்களூர் - 8, சம்பந்தன்.



புண்ணாள் ஒரு ரஃபண் காத்திரகர்

"பரிமல... என்று வந்ததற்கு
முன் கொடுத்தேன். ஒரு பதிலும் இல்லை.
கதையை இரண்டொரு முறை நட்புப் பார்த்
தேன். பவன் இல்லை. வரச்சல் கதவு வெறு
மனே சாத்தித்தான் இருந்தது. 'ஆவது ஆவட்
டும்' என்று கதையமாய்க் கதையைத் தன்விடிக்
கொண்டு உள்ளே போனேன்.

வழக்கமான ரொம்பதுவிடுதான். கதையைத்
திறந்ததும் ஓர் இரேழி. தானடினாய் தேரே
முற்றம். முற்றத்தை ஒட்டி, பக்கவாட்டில்
வரண்டாவும் கூடலும். பழங்காலத்து
விடாகையால் துட்டை துட்டையால் நிலைப்
படிக்கல். ஐக்கிரகையாய்க் குனிந்து போய்
கூடத்தில் எட்டிப் பார்த்தேன்.

கூடத்தில் ஊஞ்சலின் மீது அந்தப் பாட்டி
உட்கார்த்து கொண்டு மெதுவாக ஆடிக்
கொண்டிருந்தான். என்னெனையக் கண்டே
இராததால் அனுப்பான கதலில் ஊஞ்சலின்
கொக்கி விசிட்விட்டுக் கொண்டிருந்தது.

பாட்டி நான் வந்ததைக் கவனித்ததற்குமே
காலேளாம். முகவாஸைத் தடவியபடி மேலிட்ட

வாஸைவாஸை பார்த்தவாறே என்வாவோ
தனக்குத்தானே பெரிசுக் கொண்டிருந்தான்.
பட்டென்று கையைத் தட்டிக் கண்ணத்தில்
வைத்துக் கொண்டு ஒரு சிரிப்பு வெறு சிரித்
தான்.

எனக்கு இப்போதுதான் சற்று பயம் வந்
தது. "அந்தக் கிழவி கொஞ்சம் ஒரு மாநிரி;
த அலகிட்டப் போய்க் கேட்கிறது எனக்குத்
சரியாப் படலை; சிறகு உன் இஷ்டம்." என்று என் மாமா சொல்லித்தான் அனுப்
பினார். என் ஆசை என்னை விடவில்லை.
ஓர் அசட்டுத் ததரியத்தில் வந்துவிட்டேன்.

விஷலம் ஒன்றும் பெரிதில்லை. எனக்கு
டிசம்பர் பூக்கள் என்றால் பைத்தியமாய் ஓர்
ஆசை. தேற்று மாலை மாமாவின் வீட்டுக்
கொல்லையிலிருந்து. அடுத்த விடாகம் இந்தப்
பாட்டியின் வீட்டுக் கொல்லையை நோட்டம்
விட்ட போது. இங்கு கொள்ளை கொள்ளை
யாய் டிசம்பர் பூக்கள் பூத்துக்குறுக்குவதைப்
பார்த்து பவங்கி விட்டேன். யாருமே பறிக்
காமல் வினாவிப் போதும் பூக்களை நான்



பேர்ப்பு பரிந்துத் தலைக்கு வைத்துக் கொண்டால் என்ன?

பென் துழந்தை இல்லாத மாமாவுக்கு நான் ரொம்பச் செல்லமான மருமான். வறுஷா வறுஷம் விஷக்கு மாமா விட்டுக்குப் போகாமல் நான் இருந்ததே இல்லை. தமிழ்

வேலில் ஸ்டேஷன் மாண்டால் துக்கு மாமாவுக்கு அடிக்கடி ஊர் மாற்றம். இந்த வறுஷம் இந்தக் கிராமத்தில் தடி வந்தது. பேரே எனக்கு விஷம் வந்ததால் ஓடி வந்து விட்டேன். கிராமத்துக் குழலும் அமைதியும் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்தமான விஷயங்கள்.

எல்லவது தோம்தான் 'திருட்டு முதி' முதித்துக்கொண்டுக்கூடத்திவந்திருக்கிறான். சமீப காலத்தில் வரவழைத்துக் கொண்டு, சந்திர இரைந்து, "பாட்டி!" என்று குரல் கொடுத்தான்.

பாட்டி சாவகாசமாகத்திரும்பிவந்ததைப் பார்த்தான். திடீரென்று புது மணலி ஒருத்தி உள்ளே வந்து நிற்பதைக் கண்ட அதிர்ச்சியோ, சாவையோ அவள் முகத்திலிருந்தவை.

"யாருடி துட்டி நீ என்ன வேணும்?" என்று சாவதானமாகக்கேட்டாள் பாட்டி.

எனக்குப் பம்பி விவகிறது. வந்த காரியத்தைச் சொன்னேன்.

"அதுக்கென்ன? போஷாப்பப் பறிக்கக்கோ! வீணாவத்தானே போகிறது?"

நான் சந்தோஷத்தோடு கொம்பைப் பக்கம் ஓடியேன். பூக்களைப் பறித்து மடியில் கட்டிவரவாறே இந்தப் பாட்டியைப் பற்றி யோசித்தேன்.

பாவம், புதுஷன் காலமாகப் பல வறுமைகள் ஆவிவிட்டதாம். பின்னை துட்டி விடையாது. பூரிக்கச் சொத்தான இந்த விதம், 'மஞ்சக் காணிரி' விடைக்கும் ஏதோ கொஞ்சம் சாப்பாடும்தான் தீவனத்துக்கு. ஆதலால், பாட்டியின் அண்ணா ஒருவர் உள் ளுரில் இருக்கிறார். அவர் மட்டும் அவ்வப் போது இருக்கிறார். செத்தவன்" என்று எட்டிப் பார்த்துவிட்டுப் போவாள்.

மிகவித்த வயது எழுபது இருக்கும். யார் செய்த புண்ணியமோ, செய்வதைப் பூண்டவையும் மொட்டைத் தலையுமாக நிற்காமல் சாதாரணமாகவே இருந்தான். தலையெல்லாம் துண்டைப் பூதான். ஒடிசாவை மாந்தி நேகம். உருண்டை. மிழிகளும், முன்னால் துருத்திய பங்கும், ஒட்டிவர வண்ணம் பாட்டி சின்ன வயதில் கூட வடிவத்தை இருத்திருக்க மாட்டாள் என்று பறைசாற்றின.

பாட்டிக்கு யாரோடும் கலந்து பழகும் குணம் விடையாது போயிருக்கிறது. ஆண்டாண்டுகளாகத் தனிமையை அனுபவித்து வந்திருக்கும் அவளுக்கு 'தரின்டர்யர்' லின் அறிஞரின் இருப்பதில் ஆச்சரியம் ஒன்றும் இல்லை. எனக்கு அவளை நினைத்தால் பாவமாய் இருந்தது. பாட்டியைப் பற்றி எனக்கு இந்த விஷயங்கள் தெரிந்ததெல்லாம் என் மாயியின் மூலமாகத்தான்.

"யாருடி துட்டி நீ கொம்பையிலே என்ன பண்ணே? யாணர் கேட்டுண்டு உன்னை துழைச்சே?"

யோசனையில் மூழ்கிவிருந்த நான் திடீர்த் திடீர் நிமிர்ந்து பார்த்தேன். பாட்டி திடீர்ப் பிழைகையை வைத்துக் கொண்டு கண்ணை வுட்டியவாறே என்னைப் பார்த்துத்தான் இப்படிச் கேட்டாள்?

நான் அறித்துப்போனேன். "என்ன பாட்டி விது? உங்கலிடம் சொல்லிக் கொண்டு தானே நான் பூப்பறிக்க வந்தேன்?"

"இத்தனாண்டா இருந்துண்டு பேசற பொம்பைய்பாருமாம்? இந்தக் கிறவின்னா எல்லோருக்கும் இனக்காரமானா போச்சு? இருந்த போது புருஷனும் மதிக் கியோ. அவர் செத்தப்பறம் யாருமே மதிக் கியோ..." பாட்டி ஆகாயத்தைப் பார்த்துக் கையைக் கையை ஆட்டிக் கொண்டு வாய் ஊடாமல் புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டாள்.

எனக்கு என்ன செய்வதென்றே புரிய வில்லை. யோக்கிக் கொண்டு அழைக்க வர, கட்டுப்படுத்தமுயன்று முடியாமல் போகவே, கண்கலிவிடுத்து கண்ணீர் கரகரவென்று வழியக் கெட ஆரம்பித்தேன்.

மிகவுயம்பவனவிறுத்திவிட்டு என்னைக் குழப்பமாகப் பார்த்தான். அழைக்கையைப் பார்த்ததும் மனசு இளகிவிடுக்க. வேண்டும். "சரி சரி, பூதானே வேணும்? பறிச்சிண்டு போ." என்றான்.

"எனக்கு வேண்டாம். நான் போறேன்" என்று கிணம்பிவரவாறே நான் விட்டுக்குள் துழைத்தேன்.

"இருடி துட்டி இரு." என்றவாறே மிகுவி பின்னாலேயே வந்தான்.

"இப்படி சித்த உட்காரு. பூவைக் கொண்டா. நான் தொடுத்துத் தரேன்!" முற்றத்துக்கு நடுவே பாட்டி உட்கார்ந்து கொண்டாள். எனக்கு இப்போது சிரிப்புத் தான் வந்தது. மிகுவிவின் மனநிலையை நினைத்துப்பரிதாபமாகவும் இருந்தது. யோசனம் உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

பாட்டி என்னிடம் பேச்சுக் கொடுத்தான். கிராமத்துக்காரர்களின் வழக்கப் படிவே என் பூரிக்கம், அப்பா, அம்மா, உடன் சிறத்தார் எல்லாரைப் பற்றியும் கேட்டான். பேச்சு வாக்விட என் அண்ணா ஒருவர் அமெரிக்காவில் இருப்பதைப் பற்றியும் சொன்னான்.

"அமெரிக்காவா? என் ஆத்துக்காரர் கூட அங்கேதான் போய் ஆராய்ச்சி பண்ணினார். அங்கேயே மண்டையைப் போட்டார்." என்று சொன்னான் பாட்டி!

எனக்குச் சிரிப்பாய் வந்தது. சரியான பைத்தியத்தான் இந்தப் பாட்டி என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

சாவத்திரம்மாமா வந்ததும் நான் பக்கத்து வீட்டுப் பாட்டியின் வீட்டுக்குப் போய்ப் பூப் பறித்து வந்த கைதையைச் சிரிக்கச் சிரிக்கச் சொன்னேன்.

"இதில் ரொம்ப வேடிக்கை என்ன தெரியுமா? என் ராஜ அண்ணா அமெரிக்காவில் வேலை பார்ப்பதாகச் சொன்னதும்,

முற்றத்தைவிடம் அப்பா வேண்டும். அம்மா வேண்டும். என் ராஜ அண்ணா கேட்டார்தான். அவர்களுக்கு இருவருமே வேண்டும். உங்களுடைய கேள்வியை வேண்டும். உங்களுடைய கைதையை ஒருவர் வாய் அவர்கள் மனத்தில் யாராவது ஒருவர் போதும் என்ற நினைப்பை நீங்கள் பல்வ போதும் என்ற நினைப்பை. ஒதுக்கப் வைத்து விட்டவர்களேயானால், ஒதுக்கப் படுவது நீங்களாகவே கூட இருக்கலாம்.

உங்கள் பழைய காஸ் ஸ்டவ்வுடன்

ரூ. 895/- மட்டுமே செலுத்தி

Seetha

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டவ்
காஸ் ஸ்டவ்
உடனே பெறுங்கள்



10
வருட
உத்திரவாதம்



IS:4246



- * காத்தம் கவராத AISI-304
சேலம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டவ்
தகடுகளால்
வடிவமைக்கப்பட்டது.
- * விநோசமான
பித்தளை பர்னர்கள் உன்னதால்
மிகுந்த எரிபொருள் மிச்சம்.
- * முனைகள்
கத்தமாக மடித்தமையால்
கைகளைக் காயப்படுத்தாது.
- * கத்தம், பராமரிப்பது
மிக எளிது.

★ இச்சதுரை
தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே!

Also available :
Water Filter,
Hot Carrier,
Hot Casserole &
Heater Drum.

தனியார்வர்கள்:

meera industries

145, விரக்து கடையார்பாளையம், கருகல்பாக்கம்,
சென்னை 600 042. போன் : 418662
418663.

வெளியூர்:

Seetha

Home Appliances

"K.R. பில்லு கல்"

124-A வாட்டில் பிளிட் ரோடு, அடைவார்
சென்னை - 600 020. போன் : 418670.
(அடைவார் சிக்னல் அருகில்)

தூக் பாரம்



எடை தூக்குவருக்கும் விம்கா
எடை மிகுந்தவருக்கும் விம்கா
 நீங்கள், எடை தூக்கி ஊக்கி, அல்லது உங்கள்
 எடையை கமந்து கமந்து விளக்கு தாகத்தால்
 தவிக்கும் பொழுது... இன்னொருவிட ஊக்கி
 அடங்கிய கிருமிகள் அற்ற விம்கா அருந்தி
 தாகத்தை தணிப்பீர்.



இந்தப் பருவம் கனகலகப் பருவம்
 ஊக்கித் தகு
 மெதுக்கது.



ARTIFICIALLY FLAVOURED. CONTAINS NO FRUIT JUICE OR FRUIT PULP.
 © THE REGISTERED TRADEMARK OF PARLE (EXPORTS) LTD., BOMBAY

அந்தப் பாட்டி, தன் ஆத்துக்காரரும் அமெரிக்காவில் போய் இருந்ததாகச் சொன்னாளை பார்த்துவிட்டு, "நான் விழுந்து விழுந்து சிரித்தேன்."

நெரிக்காதே: பாட்டி தினம்தான் சொல்லி விடுகிறாள். அந்தக் காலத்திலேயே "அண்டி ராணமியில் ஆராய்ச்சி பண்ணுவதற்காகப் பாட்டியின் புகழை அமெரிக்கா போனாராம். பாட்டியின் அண்ணா கிச்சாமி மாமா என்னிடம் ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறார்," என்றார் மரமா.

நான் மூக்கின்மேல் விரலை வைத்தேன். எனக்குப் பாட்டியின் மீது கவராய்வும் அதிகமாயிற்று.

கடந்த மூன்று நூறு நாட்களாக நான் விடாமல் பாட்டியின் வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டு வந்தேன். பாட்டி என்னோடு சிலேகமாகி விட்டாள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். திருநெல்வேலியில் மரமா போலவந்து சம்பந்தமில்லாமல் உண்டுவிட்டோ, திட்டிவந்தோ உண்டு என்றாலும் பாட்டியின் மீது எனக்கு வந்துவிட்ட ஓர் அபிமானத்தால் அது எனக்குப் பெரிதாய் படவில்லை.

ஒருநாள் சாயத்திரம் பாட்டியின் வீட்டு முற்றத்தில் பூத் தொடுத்துக் கொண்டே கேட்டேன்.

"ஏன் பாட்டி, உங்க ஆத்துக்காரர் எப்படி அமெரிக்கா போனார்?" என்று.

"அவருக்கு அசாதாரண மூளையடி. ராத்திரியெல்லாம் சதா ஆகாயத்திலே இருக்கிற நட்சத்திரங்களை வெல்லாமல் வெறிச்சுப் பார்த்து விட்டிருப்பார். இவ்வையாலால் சிம்ஸி விளக்கை ஏத்தி வைக்கண்டு மாயமாய்க் கணக்குப் போட்டுண்டு இருப்பார். நம்முடிக் காரர்களுக்கு இவர் மூளை புரையைப் பட்டைத்திலே காய்விடவே செய்து படிச்சப்போ, பெள்ளைக்காரப் புரோபஸர் இவரைப் பத்தித் தெரிந்து கொண்டான். எங்களுக்கு வந்து ஆராய்ச்சி பண்ணுடா என்று சமையக்குக் கூட்டிண்டு போனான். என்னவோ எரி நட்சத்திரம் பத்தி ஆராய்ச்சி பண்ணினாரின்று சொல்லிக் கொள். எனக்கு என்ன, நான் எழுந்தா படிச்சிருக்கேன்? மரமண்டை ஒன்றும் புரியாது..." பாட்டியின் பேச்சு புலம்பலாய் மாறலாயிற்று.

"அவர் பேரென்ன பாட்டி?"

"அவர் காலந்தான் முடிஞ்சாச்சோ? பேரைச் சொன்னா என்ன? ராமசேஷன்னு பேரு. அவர் கையெழுத்தெல்லாம் முத்து முத்தாய் இருக்கும். தனவெழுத்துத்தான் சரியிலே. குப்பை குப்பையாய் எத்தனை நோட்டு எழுதியிருக்கார்! இன்னும் எல்லாம் பரண் மேலே கெட்டு..."

பி என்ஸி. பெளதீகமாணவியான எனக்கு கவராய்வும் அதிகமாயிற்று. இப்படி வருஷம் கணக்கு முடிவால் இந்த குக்கிராமத்து விழுதுடன் என்னதான் ஆராய்ச்சி பண்ணி விடுப்பார்? பாட்டியின் அனுமதியோடு, ஏன் வைத்துக் கொண்டு பரண் மீது ஏறினேன். பழம்பேரியும், ஆங்காங்கே செல்வரித்துப் போயிருந்த நோட்டுப் புத்தகங்களை



கல்வான சேனில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும் பேசினால் இரண்டு ரூபாய் செலவு செய்து சிறு துணைகள் போட்டுக் கொண்டு டால் வாடி நட்பாக உபயோகிக்கலாம்.

— கற்பகம்.



ஜாக்கிரதையாய்க் கீழிருக்கித் தூதி தட்டினேன். ஒன்றிரண்டைப் பிரித்துப் பார்த்தேன். சூரிய மண்டலக் கிரக அமைப்புகளின் படங்கள், அடித்துப் திருத்தியும் எழுதிய கணிதங்கள், சிபார்சுலாக்கள் போன்றவை கண்ணில் பட்டன.

பாட்டியின் அனுமதியோடு ஒரு நோட்டை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு மற்றவற்றை மீண்டும் பரண் மீது ஏற்றினேன்.

மீது முடித்து காலேது நிறத்தையும் மூதல் காரியமாய் எங்கள் புரோபஸர் ராமமூர்த்தியைப் பார்த்தேன்.

"பேரு என்ன சொன்னோ? ராமசேஷனா? எங்கோ காதில் விழுந்த பேரா இருக்கேம்மா, அஸ்டிரோ பிளினிக்ஸ் விஷயம் தெரிந்த யானரயாவது கேட்டால் மேலும் விவரம் கிடைக்கும். ரெண்டு நாள் டயம் கொடு" என்றார் அவர்.

ரெண்டு நாட்கள் கழித்து, புரோபஸர் கூப்பிடுவதாகச் சொல்லி மீது வந்து கூப்பிட்டான். பேரென்ன.

"லாய்மோ: டு நேரம் சம்மிங் இண்டர்ஸ்டிங் சிபார்ஸ். ஐ. ஐ. டி. லில் டாக்டர் பஞ்சரதம் என்று ஒரு புரோபஸர் இருக்கிறார். இந்தச் சுற்று வட்டாரத்திலேயே அஸ்டிரோ பிளினிக்ஸில் அவர்தான் அதாரிட்டி. அவருக்கு சிபோன் பேசிக் கேட்டேன். பூமியில் வந்து விழும் விண் சுற்களின் பெளதீக குணங்களைப் பற்றி 'ராமசேஷன்ஸ் ஹிப்போதீஸில்' என்று ஒரு தனி நியமியே இருக்கிறதாம். அந்த நியமி முழுமை அடைவதற்கு முன்னாலேயே ராமசேஷன் காலமாகி விட்டார் போயிருக்கிறது. அதில் குறைவாய் இருக்கும் பல கணித மாடல்களுக்குப் பிற்பாடு வந்த ஆராய்ச்சினாயர்களால் முழு உருவம் கொடுக்க முடியவில்லைவரம். நீ கொண்டு வந்த நோட்டைப் பற்றிச் சொன்னேன். டாக்டர் பஞ்சரதம் ரொம்ப 'இரிங்' ஆகிவிட்டார்! ராமசேஷனின் நோட்டோடு உன்னை கையோடு அனுப்பி வைக்குமாறு எங்கிட்டே சொன்னார்."

பாட்டி போட்டுக் கொடுத்த ஓலைப் புனைவாணை அடித்த காப்பியைக் குடித்து விட்டு டாக்டர் பஞ்சரதம் பரண் மேலிருந்த நோட்டுக்கள் அத்தனையையும் அன்னிக் கொண்டு

பக்கத்து வீட்டுக்குப் போய் விட்டார். நான் மட்டும் பாட்டியோடு ஊஞ்சலில் உட்காரத் திருந்தேன். எனக்கே இப்போது பாட்டியைப் பார்த்தால் ஏதோ ஒரு பழம்பெரும் தீரோ பரிசோடு பரிச்சயம் ஏற்பட்டதாற்போல் பெருமைமாய் இருந்தது! ஒரு பெரிய விஞ்ஞானியின் மனைவி எனக்குத் தெரிந்த பாட்டி என்றால் கம்மாவா?

ஹம்பது வயதிலும் டாக்டர் பஞ்சரத்தின் கறுகறுப்பு என்னை வியக்க வைத்தது. தாமசேஷனின் நோட்டை என்னிடமிருந்து வாய்க்கி ஒருநாள் படித்துப் பார்த்து, என்னைவும் அழைத்துக் கொண்டு நேரே பாட்டியின் இரத்தக் கிராமத்துக்கே வந்து விட்டார்.

"விஞ்ஞான உலகத்துக்கு உன் உபயத்தில் ஒரு பெரிய பொக்கிஷம் கிடைக்கப் போகிறது, பார்" என்று ரயிலில் வரும்போது என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார் அவர். ஆனாலும், பாட்டி நோட்டுக்களை யெல்லாம் கொடுப்பாபோது என்று அவருக்கு ஒரே கவலை. எனக்கும் உள்ளூறு உதறல்தான். பாட்டியின் 'மூடை'ப் பற்றி யாரால் சொல்ல முடியும்?

காசா பணமா? வெறும் காகிதம்தானே? என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் அது வேண்டாத ரூபவதுதான். அள்ளிண்டு போய்கொ, பரணாவது உத்தமாயிடும்," என்று தூக்கிக் கொடுத்து விட்டான் பாட்டி.

ஊஞ்சலில் ஆடிப்படியே பாட்டியைக் கவனித்தேன். சாதாரண முடித்தான் இருந்தான் அவன். ஒரு பெரிய விஞ்ஞானியோடு பாட்டியின் மனைவாழ்க்கை எப்படி இருந்திருக்கும் என்று எனக்கு அறிந்து கொள்ள ஒரே ஆவல்!

"பாட்டி, உங்களுக்கு அவரோட எத்தனை வயதில் கல்யாணம் ஆச்சு?"

"சரியா ஞாபகமில்லையே. பத்துப் பன்னிரண்டு வயதிலுக்கும். அப்போது அவருக்குப் பதினாறு பதின்மூ வயது இருந்தும்."

"அவர் பார்த்த எப்படி இருப்பார்?"

"முந்திய திமிர்ந்து பார்த்துப் பேசினதாகவே ஞாபகமில்லையே. எத்தனை மாமாய்க் முடித்கப் போச்சு? அதோ பிறையிலே ஒரு போட்டோ இருக்கு பாரு."

எடுத்துப் பார்த்தேன். பழம்பேறிய அந்தப் படத்தில் உச்சிக் குறியிலும் வட்ட முகமுமாய்க் கோபமாய் விழித்துக் கொண்டிருந்தார் அந்த விஞ்ஞானி.

"பார்த்தால் கோபக்காரராய்த் தெரிகிறாரே?"

"அதை ஏன் கேட்கிறே? சரியான முகடு; தூரவாசத்தான்."

"ஏன் பாட்டி? அவரோட விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி பற்றியெல்லாம் உங்ககிட்டே சொல்லுறார்? உங்க நெறல்ப் ஏதாவது கேட்பாரா?" - ரேடியோ டி. வி. யில் பேட்டி காண்பவர்களைப் போல் நானும் கேள்விகளைத் தொடுத்தேன். "ஒவ்வொரு பெரிய மனிதனுக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் இருக்கிறாள்" என்று சொல்லுவார்களே, பாட்டி விஷயத்திலும் அது உண்மையா? என்று தெரிந்து கொள்ள ஒரே ஆவல்.,

"எங்கிட்டேயா? என்னத்தைச் சொல்றது? தானோ படிப்பதில்லாத முண்டம்; எங்கிட்டே சொன்னாலும் என்ன புரியும்?"

"அவர் மெட்ராஸிலே காலேஜிலே படிச்சாரனு சொன்னேன். அப்பறம் அங்கேத்து நேரே அமெரிக்கா போயிட்டாரா? நீங்க ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து எப்போ துடித்தனம் நடத்தினீங்க?"

பாட்டி பெருமூச்சு விட்டான். பிறகு மோட்டு வளையைப் பார்த்தவாறே பழங்கதையைச் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"நான் பெரியவனானதும் பூக்கத்திலே கொண்டு வந்து விட்டாய்க். எனக்கு மாமனார் கிடைபாது. உடம்பு முடியாத மாமியார் கிழவி ஒருத்திதான். சதா ரேழியிலே படுத்துண்டு அதிகாரம் மட்டும் பண்ணிண்டிருப்பா. வருமானம்னு சொல்லிக்கற மாமிரி ஒழுங்கா ஒண்ணும் கிடைபாது. ரொம்ப கஷ்ட ஜீவனம்."

"இவருக்குப் படிப்பிலே ஒரே ஆசை. சும்பக்காணத்திற்குத் திவழும் வண்டி கட்டிண்டு போய் ஹைஸ்கூல் படித்தார். அம்மா கிட்ட ஒரே பயம். என்னை மதிக்க அணு ஏரணையா நாலு வார்த்தை பேசுத்தெரியாது. சாப்பாடு ஏதோ கொஞ்சம் அனல் மாமிரி கொறிப்பார். ஆனாலும் தாக்குக்கு வக்கணையா இருக்கணும். உப்பு புளிப்பு கொஞ்சம் மாதினாலும் தட்டை விட்டே திருக்க ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணுவார்..."

பாட்டி தடங்கலினிற் பிபெகிக் கொண்டே இருந்தான். நான் குறுக்கே இடை மறிக்காமல் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தேன்.

"அவருக்குப் பசி எப்போது எடுக்கும், எப்போது எடுக்காதுன்னு யாருக்கும் தெரியாது. பசிச்சபோது சோறு இருக்கணும். அய்வனவுதான். அந்தக் காலத்திலேயுருதுன் சாப்பிட்டாமே பெண்டாட்டி சாப்பிட வாமோ? மாமியார்க்காரி கொண்ணுட மாட்டாளோ? எத்தனை நான் நான் பசியும் பட்டி விடிமாரக் காத்தினையுருத்திருக்கேன்? தூங்காம முழிச்சினையுருத்திருக்கேன்" பாட்டி கொஞ்சம் நிறுத்தினாள்.

"ஏன் பாட்டி, அவர் எப்போது தட்சத் திர ஆராய்ச்சியெல்லாம் பண்ணினார்?"



கல்யாண சேனில் உங்களுக்குத் கிடைக்கும் பேசினை என்ன சொல்வதென்று தெரிய வில்லையா? அவற்றைத் திருப்பி யாரிடம் கொடுப்பது என்பதும் பிரச்சனை. கவலைப் படாதீர்கள். நிதிது உபரமான பேசினைக் இருந்தால் பேசினின் மத்தியில் ஒரு துளை போட்டு, கடைவில் 3 அல்லது 3 ரூபாய்க்குத் கிடைக்கும் எவரில்லவர் 'நாப்' வாங்கிப் பொருத்தி விடுங்கள். வானவி மூடி ரேடி.

— கற்பகம்.

"பன்னிக்கூடத்திலே படிக்கிறப்பவே ராத்திரியெல்லாம் ஊர்க் கோடியிலே கணத்து மேட்டிலே நின்றுண்டு மாயமா ஆகாயத் தைப் பார்க்குதுண்டு நின்றுண்டிருப்பார். பாதி நாட்கள், நடு ராத்திரியிலே மாமியார் பக்கத்து வீட்டு மாட்டுக்காரனை அணுப்பி அவரை இழுத்துண்டு வரச் சொல்லுவார், கூலாலிஷ்டி கிடைக்கப் பட்டனாம் போய்க் காலேஜிலே சேர்த்தார், அங்கே போய்த் போய்தான் இந்த ஆராய்ச்சிகளையெல்லாம் சொம்பப் பைத்தியமாகிடுத்து. கீழ்க்கு இங்கே வந்தாலும் சதா புத்தகமும் நோட்டு மாகியே இருப்பார். விடிய விடியக் கணக்குப் போட்டுண்டு இருப்பார்..."

"ஏன் பாட்டி, தன் ஆராய்ச்சி பத்தி யெல்லாம் உங்கிட்ட சொன்னாறா? நீக்க அதுவு ஏதாவது உத்தியா இருப்போனா?" என்று மறுபடியும் கேட்டேன்.

"எங்கிட்டேயா? என்னை ஒரு மனு விளா மதிக்க இதெல்லாம் சொல்லுவாரா என்ன? தானோ படிப்பறிவில்லாத மூண்டம், எனக்கென்ன தெரியும்? இருந்தாலும், அவருக்குப் புடிச்ச விஷயம் ஒண்ணைப் பற்றி பேசினால் கொஞ்சம் தெருங்கி வருவாரோங்கற தப்பானவை தானே போய் பேச்சுக் கொடுப்பேன். ஏதோ கொகையைப் பார்க்கிற மாநிரி பார்க்க்பார். 'ஐடம் உணக்கு சொன்னாலும் புரியாது, கம்மா இரு, தொத்தரவு பண்ணாதே' என்று திட்டித் தொத்துவார்..."

பாட்டிக்குக் குரல் கம்மிற்று, கண்கள் பனித்தன.

"இந்த மனுவுக் எதுக்குக் கல்யாணம், பன்னிக்கூடம்? சம்சார சத்தோஷம் கனிசெய்தாட்டம் கிடையாது. குழந்தை குட்டி வேணும்னு நினைச்சது கிடையாது, தன் மூளை, தன் கவலம்..."

தான் பாட்டியை இடைமறித்தேன். "அவர் மாநிரி பெரிய மூளை உள்ளவா இப்படித்தான் வித்தியாசமா இருப்பா பாட்டி" என்று சமாதானம் சொன்னேன்.

"என்னை பெரிய மூளை? மனுஷத் தன்மை இல்லாத ஜென்மம்? அவர் விஷயம் அவருக்கு பெரிசாயிருக்கலாம். அதுக்கென்ன அப்படி ஒரு அகங்காரம்? தெரியுமாடி உனக்கு? அந்தக் காலத்திலேயே தான் பாட்டுப் பாடினா தேனாசிருக்கும்னு என் அம்மா கருகுவான். முறைப்படி ஆதரிச்சிருந்தானோ ஒரு 'எம்.எஸ்.' மாநிரி வந்திருப்பேன். விதவிதமாகப் கோவம் போடறதிலே என்னை மிதற் அக்கம்பக்கம் வாரும் கிடையாது. என் இந்த சாமர்த்தியத் தையெல்லாம் இவர் ஒரு பொருட்டா மறிச்சுண்டா? வாய்க்குள்ளே தான் பாட்டு முணுமுணுத்தாலும் பிட்டு விழும். எனக்குத்தான் இந்த சாமர்த்தியமெல்லாம் இருக்கென்னு தான் சோறு வடிக்காமல் பாட்டுப் பாடிண்டு, கோலம் போட்டுண்டு உட்கார முடியுமா? இந்த மனுவுக் தன் ஆராய்ச்சிதான் முக்கியம்னு என்னை

கவலையில்லாத செயலானது. வெயிற்கால விழிற் கருக்குக்குச் சிறந்த மருந்து. தேந்திரம் பழுத்த வெந்திரில் வேகவிட்டு, தேன்விட்டு அருத்தினால் வெயிலுக்கு நல்லது.

— சித்ரா.

அனாதையாய் விட்டுட்டு சேமைக்குப் போனானே, அவனுக்கு மனசுன்னு ஒண்ணு உண்டாடி? இங்கே தான் அரை வயத்துச் சோத்தோடு தனியாய் மாமியார் கிழவியோடு மாரடித்த பாவம் கம்மா விடுமாடி அவனை...

அவ்வளவுதான் பாட்டிக்கு ஹிஸ்டரிவா வந்து ஒவென்று புலம்ப ஆரம்பிக்க தான் கழண்டு கொள்வதைத் தவிர வேறு வழி யில்லை.

அடுத்த ஆறு மாதங்களில் நடந்த விஷயங்கள் பிரமிப்பானவை. டாக்டர் பஞ்சதம் வேகப்பட்டவரிக்கலை, பாட்டி விட்டியிருந்து கொண்டு போன காதிகள் கழுக்குள் புதுது முத்துக் குளித்தார். அமெரிக்கா ஒளையோ கட்டே பூனி வர்கிட்டிக்கு ஒரு அவசரப் பயணம் போனார், "ராமசேஷன்ஸ் ஹிப்பாடீஸிஸ்" இல் பூரணமாகாத விஞ்ஞான உணக்கு களுக்கான தீர்வுகள் ராமசேஷனின் விட்டி யிருந்து கொண்டு போன காதிகளில் குதிப்புகளாய்க் கிடைத்தன. கம்யூட்டர் களின் உதவியோடு கணக்குகள் முடிக்கப் பட்டு அறிசுவத்தக்க விஞ்ஞான முடிவுகள் வெளிவந்தன. விஞ்ஞான உலகமே ராம சேஷனைப் பற்றிப் பேசலாவிற்று. பத்திரிகை களில் பத்தி பத்தியாய் செய்திகள் வந்தன. கிராமத்து மூலையில் சோற்றுக்கும் கஷ்டப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் விராலாட்சிப் பாட்டிக்கு யோகம் அடித்தது. அமெரிக்க பூனிவர்கிட்டி கிழவர்க்கான பத்தாவிரம் டாலர் பண முடிப்பை அறிவித்தது. இந்திய அரசாங்கம் தன் பெருமைக்காக மாதம் ஆவிரம் ரூபாய் கிழவிக்குப் பென்ஷன் அறிவித்தது.

தமிழக அரசின் சார்பில் ஒரு மாபெரும் விழா நடத்தி விஞ்ஞானியின் மனைவியைக் கௌரவிக்க ஏற்பாடாகிற்று. விஞ்ஞானி யின் புனைவு வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வர தானும் ஒரு கருவியாய் இருந்ததாலும், பாட்டிக்கு தான் ரொம்ப தெருங்கியவளால் ஆகிவிட்டதாலும் விழாவில் அமைப்புக் குழுவில் எனக்கு முக்கிய பங்கு கொடுக்கப் பட்டது.

கைவியைப் பட்டுப் புடவைவூடன் விழா மேடையில் மிரண்டு போய் உட்கார்த்திருத் தான் பாட்டி. கதரியத்துக்கு தான் பக்கத் திலேயே இருந்தேன். அமெரிக்க பூனிவர்

ஆபீஸ் செல்லும் மங்கையர்க்கு ஒரு கவை மிக்க செய்தி

"SUSWAAD"

The delicious Home-made Sweets and Savouries

Our Specialities :

புழுங்கலரிசி கைமுறுக்கு, தட்டை, சீடை, etc. (Oil free)
கோதுமை அல்வா, போளி, வட்டு, மைதூர்பாகு etc.,
கல்யாணம் மற்றும் வைபவங்களுக்கான
சீர்வரிசைகள்.

Free Home Delivery For orders above 2 Kgs (within Madras City limits)

SUSWAAD

1/2 Venkatraman Street
T. Nagar
Madras 600 017
Phone : 44 23 24 P.P.

Also Available at

17 Motilal Street
T. Nagar, Madras 17.
Phone : 44 45 68

Suswaad ன் கவை இன்றே உங்கள் கதவை தட்டட்டும்.

சாட்டி மிளிர்ந்து ஒரு பிரதிநிதி விசேஷமாக இந்த விழாவுக்கென வந்திருந்தார். மாநிலக் கல்வி அமைச்சர் ஒரு மணி நேரமாய் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவரும் அவருக்கு முன்னால் பேசியவர்களும் 'வெற்றி பெற்ற மனிதனுக்குப் பின்னால் ஒரு பெண்ணாக' பாட்டி இருந்ததைத் தவறாமல் சொன்னார்கள்.

பாட்டி நாதகாவியில் தெரிய ஆரம்பித்தாள். அவள் கைகள் புடைவை நுனியைப் திருக ஆரம்பித்தன. பரட்டியின் மூக்க பெரிதாய் வந்தது. எனக்குப் பயம் வந்தது. பாட்டிக்குக் கோபம் வந்து கத்த ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் இப்படித்தான் சொல்லாள்.

பாட்டி என் காதலுக்குக் குளித்து "எனக்கு ரெண்டு வார்த்தை போணும்னு ஆசையா இருக்குடி" என்றுள். நான் வியர்த்தேன். பாட்டியைத் தடுத்துப் பார்த்தேன். பாட்டியேர் பிடிவராமல் இருந்தாள்.

வேறு வழியின்றி நான் விஷயத்தை விழாத தலைவாரின் காதில் போட உடனே அவர் "இப்போது மாண்புமிகு விஞ்ஞானியின் துணைவியார் ஒரே வார்த்தைகள் பேசுவார்" என்று அறிவிக்க, கரகோஷம் கிளம்பிற்று.

மைக்கொன்று பாட்டியின் முன்னே வைக்கப்பட்டது.

பாட்டியின் கைகள் நடுங்கின, குரல் குழிற்று.

"எனக்குக் கோர்வையாப் பேச வரவே;

பெரியவர் மன்னிக்கணும். நீங்க கொடுக்கப் போற பணங்களுக்கும் உதவியையும் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறோம் நானோ எனக்கு இல்லை. எனக்கோ எழுபது வயசாக்க, சந்ததி எதுவும் கிடையாது. இந்தப் பணங்கூட வெச்சிண்டு இந்த காலிலே நான் என்ன கொண்டாடக் கவரணமே பண்ணிக் கப் போறேன்?"

"உங்களுக்குள்ளும் ராமசேஷம் மகாப் பெரிய மனுஷனாய் இருக்கலாம், என்னைப் பொறுத்தவரை அவர் ஹிருதயமே இல்லாத ஜென்மம். அவருக்கு வாழ்க்கைப் பட்டு நான் ஒரு கழுமர் அனுபவிச்சது இல்லை. அவர் உதிரேன் இருந்த போதும் சரி, செத்தப்பூதமும் சரி, நாப்பது அம்பது வருஷமா நான் பிண்ணை நான் அரை வயித்துச் சோத்தோ தளியாமலே கஷ்டப் பட்டேன் தெல்லாம் பார்க்க. இன்னும் எத்தனை நான்? இப்போது அப்போது போய்ச் சேர வேண்டியதுதானே?"

"இந்தப் பணங்கூடெல்லாம் நீங்கனே வெச்சுக்குங்கோ, இந்த மாநில மகாப் பெரிய விஞ்ஞானியைக் கல்யாணம் பண்ணிண்டு சித்திரவதைப் படற பொண்ணுததையைப் பார்த்து கண்டு பிடிச்சா, அவாளுக்கு ஒரு புனர் ஜென்மம் கொடுக்கறதுக்கு இந்தக் காசை வெச்சுக்குங்கோ! போங்கோ..."

பாட்டி பட்டென்று நாதகாவியில் உட்கார்ந்தாள். கூட்டமே ஸ்தம்பித்துப் போய் உட்கொந்திருந்தது.



‘இவருக்குக் கோபமே வராதா’ என்று ஆச்சரியப்படும் அளவுக்குச் சாந்த குணம். எதிராளி தப்புச் செய் தாலும் தட்டிக் கொடுத்து மன்னித் தும் பெருந்தன்மை; மென்மையான குரலில் சிரிக்கச் சிரிக்கப்பெகும் நகைச் சுவை; உள்ளமோ மாசுமலுவற்ற குழந்தை உன்னம்!

இவை அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்தவர்தான் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா! தம் மனைவிக்கு அனுபது வயது நிறைந்த போது மணி விழாக் கண்ட அற்புதக் கணவர்

அவர். குழந்தைகளோடு குழந்தை யாக வாழ்ந்து மறைந்து விட்டார்.

நேரு பிறந்த நாளின் போது ஒவ்வொரு பதிப்புகத்தாரையும் கட்டா யப்படுத்தி, குழந்தைகளுக்கான புத்த கங்களைப் போடச் சொல்லுவா ராம். குழந்தைகளுக்காக நிறையதல்ல புத்தகங்கள் வரவேண்டும், நல்ல திரைப்படங்கள் வரவேண்டும் என்று கடைசிவரை சொல்லிக் கொண்டி ருந்தார். குழந்தைகளுக்காக அவர் கண்ட கனவுகளை நிறைவேற்றமுயலு வதுதான் நாம் அவருக்குச் செலுத்தும் பிறந்த அஞ்சலியாகும்.

பீக் வினாவு, தட்டம்மை, இரத்தின
வள்ள, சீக்கென் எனும் எழும்பு சம்பந்த
மான விவாதி முதலானவை, குழந்தைக்குப்
பயங்கர மன அதிர்ச்சியைக் கொடுக்கின்
றன. பிற, மன உளைச்சல் ஏற்படுகு இந்
தனால் பேசுவதில் தடை ஏற்படுகிறது.

**திக்குவாள் ஏற்படுத்தக் கூடிய குழ
நிலைகள்:**

1. குடும்பத்தில் இன்னொரு குழந்தை
பிறக்கும்போது முதல் குழந்தைக்கு ஏற்படும்
பொறுமை - இரண்டாவது குழந்தை பிறக்
கும்போது, முதல் குழந்தைக்குப் பொதுவாக
இரண்டாவது குழந்தை வந்த இடத்தை
லாம், இது கொஞ்ச குழந்தை பிறந்தவுடன்,
அம்மாவின் கவனம் இக்குழந்தையின் மீது
நிலைப்படுகிறது. தன்னை யாரும் சரியாகக் கவ
னிக்க மாட்டேன் என்றிராக்கென எப்பது
முதல் குழந்தைக்கு மிக அதிர்ச்சி தரக் கூடிய
குழந்தையாகும்.

2. பல பெற்றோர்கள், தம் குழந்தை
கிழ தவறு செய்து விட்டால் கூட, மிகவும்
கொபம் கொண்டு, எதனால் அந்தவறு ஏற்
பட்டது என்று தெரிந்து கொள்ள முயற்சிக்
காமல், குழந்தையைப் போட்டுப் புரட்டி
எடுக்கும் பழக்கம் கூடையவர்களாக இருப்
பார்கள். தன் செய்தது தப்பு என்பதையே
புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில் இருக்
கும் குழந்தைக்கு, மேலும் தன்னை எதற்
காக அடித்து தொறுக்கிறார்கள் என்றும்
தெரியாமல் திகைத்து தின்றுவிடும் நிலை.
இது குழந்தையின் மனத்தில் பெரிய அதிர்ச்
சியை உண்டு பண்ணும். முறுக்கென்தால்
குழந்தையை அடித்து தொறுக்கும் பழக்க
முடைய பெற்றோர்கள் பலர் உண்டு.
கணவனுக்கு மனைவி மீதோ அல்லது மனை
விக் குக் கணவன் மீதோ இருக்கும் மனத்தாங்
கலைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் விதத்திலோ,
மருமகனுக்கு மாமியார், மாமனார் மீது ஏற்
படும் மனத்தாங்கையைத் தீர்த்துக் கொள்
ளும் விதத்திலோ குழந்தைகளை அடித்து
தொறுக்கி விடுகிறார்கள். இதை ஆங்கிலத்
தில் Emotional Child Syndrome என்று குறிப்பிடு
கிறார்கள். மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள
குழந்தையின் குழந்தை மிகப் பிழமை த்து
பலத்த அதிர்ச்சிக் கூட்கொள்கிறது.

குழந்தையை ஒரேயடியாக எல்லாவற்றி
யும் கட்டுப்படுத்துவது, மிகைலியில் பீக்
பற்றப்படுக கட்டுப்பாடுகள் போன்று மிகக்
கண்டிப்பான வகைமுறைகள், சில விடு
களில் அப்பா அல்லவல்லத்திலிருந்து வரும்
போது, குழந்தைகள் எதிர்ப்புபெற வராது.
எல்லாவது நுடூ ஒன்றித்து கொள்ளும். அப்பா
என்றாலே மெம் கொப்பனம் ஆகிவிடுவது
ஏன்? மிகச் சிறிய தவறுக்காகப் பயங்கர
தண்டனை கொடுப்பது (சாப்பாடு போடா
மல் அறையில் புட்டி வைப்பது, தான் சொல்
ளும் வரை ஒரே காலில் இடுத முதலையில்
நின்று, மண்டிக்கால் போடு போன்றவை).

குழந்தையின் வளையமுறைமைப் (Rituals).

3. புரிந்து கொள்ளாமல் குழந்தையிடமி
ருந்து அதிகமாக எதிர்பார்ப்பது. தந்தைத்
தில் குழந்தைகளை ஆங்கிலப் பள்ளிகளில்
சேர்ப்பது அத்தன்து சம்பந்தப்பட்ட பிரச்
னையாகவிட்டது. இப்பள்ளிகளில் சிலவற்
தில் மிகக் கட்டுப்பாடுகளைக் கடைப்பிடிக்கி
றார்கள். மாநாமாதம் பரிட்சை என்று
ஒன்று நடத்தி தேர்க்குகளை அறிவிக்கி
றார்கள். ஒரு குழந்தை ஒரு மாதம் முதல்
தேர்க் எடுத்திருக்கலாம். அடுத்த மாதத்
தில் ஐந்தாவதோ எட்டாவதோ தேர்க்
வரலாம் எத்தக் காரணத்தால் குழந்தை
பித்தத்திலிட்டது என்பதைத் தந்தும் சித்
தித்துப்பாராமல் அக்குழந்தையைப்போட்டு
அடித்து ("உனக்கு வேட்கமாக இல்லை.
இப்படி எட்டாவது தேர்க் வாங்கியுள்
ளாயே) விடும் தாய்மார்களின் எண்
னிக்கை தானுக்கு தான் அதிகமாகிக்
கொண்டு வருகிறது தேர்க் என்றாலே
என்ன என்று புரிந்து கொள்ள முடியாத
அந்த எம். கே. ஐ. அல்லது ஐ. கே. ஐ.
குழந்தைக்கு, எட்டாவது தேர்க் என்ன என்
பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியுமா என்ன?

குழந்தையின் கஷ்டங்களைப் புரிந்து
கொள்ளாமல், அவைகளிடமிருந்து அவ
யுக்கு மீறிய எதிர்பார்ப்புகளினால் குழந்
தைக்கு மன உளைச்சல் ஏற்படுகிறது. அந்
பயமும் உண்டாகிறது. இதனால், குழந்தை
தன் எண்ணங்களை வார்த்தையால்
வெளிப்படுத்துப்போது தடை ஏற்படுகிறது.

மேலும் ஒரு குழந்தையை, அநே விட்டில்
இருக்கும் மற்ற குழந்தையையோ அல்லது
அக்கம்பக்கத்தில் உள்ள மற்ற குழந்தை
கூடவோ ஒப்பிட்டுப் பேசக் கூடாது.

அவனைப் பார். அவனுக்கும் உன் கவன
தான் எப்போதும் முதல்தேர்க்கு வருகிறான்,
எத்தனை பரிசுகள் வாங்கியிருக்கிறான்?
எப்படிச் சறுகறுப்பாகத் துறுதுறுவென்று

**வாள் பெற்ற இன்பம்
தீக்களும் பெறலாம்!**

முதல் தான் வடை உடுவதற்காக ஊர
வைத்த உலுத்தப்படுப்பை, ஏதோ ஊரவைத்
தனால் அரைக்க முடியாமல் போகவே,
சிப்பித்திதில் வைத்து விட்டேன். மறுதான்
விருத்தினர் சிலர் வரவே, ஊர வைத்திருந்த
படுப்பை வெளவட்டில் தீத் தெளிக்காமல்
அரைத்து வடை தட்டி என்னெனில் போட
வடை புலா புலா வெக்து உப்பிக் கொண்
டும், கப்பலத்தி மாதிரி மெதுவாகவும் இருப்
பதைக் கண்ட. என் விருத்தினர் என்னைப்
பாராட்டிய பொழுது தான் பெற்ற மனநிர்
மை தீக்களும் பெறு முதல் தானே ஊர
வைத்த படுப்பை சிப்பித்திதில் வைத்து மறு
தான் கட்டுப் பா டுகவென்க!

தாம் விஞ்ஞானியாக இருக்கலாம். அந்
மேதாவிகளாகவும் இருக்கலாம்.

தச்சரி பன்னியில் பன்னியாற்றுத் ஆடு
வைத்து தம்மைவிட்டு திச்சையாகவே விஷ
யம் தெரிவாமல் இருக்கலாம். ஆனால்
தீக்கை ஆடுரியத்து ஒன்றும் தெரிவா
வன்று ஒரு போதும் ஒத்ததைவிடம் ஏனைய
மாகக் கூறாதீர்கள்.

ஒத்ததையைப் பொறுத்தமட்டிலும் ஆடு
ரியர் ஒரு மேதை. அவர் மிகுந்த கற்பனையு
டையவராக உள்ளார்.

அவரிடமிருந்து கந்த வேண்டியதைக்
கண்டு முடிந்ததும் ஒத்ததை தானாகவே
வேறு ஆடுரியரிடம் படிக்கப் போய் விடும்.
அநேகமாய், தன்னுடைய பழைய ஆடுரிய
ரிடம் அன்பையும் மதிப்பையும் என்னும்
கைவிடாமல் வணங்கியதாக நடக்கவும் அது
முற்படும். அந்த ஒரு உயர்ந்த தன்மையை
தீக்கையே அழித்துவிடக் காரணமாகி
விடாதிக்க.

— தக்கம்.

இருக்கிறாய்” என்று ஒத்ததையின் எதிரில்
பேசும் போது ஒத்ததைக்குத் தாழ்வு மனப்
பான்மை வந்துவிடும். இது திக்குவாய்க்கு
அடிக்கோலும்.

ஒத்ததைக்கு வெகுநாட்களாகப் பழகி
விட்ட ஒரு பக்கத்தை ஒத்ததையைப் பங்கர
மாக மிரட்டி, பலவந்தமாக சிறுத்தும்
போதும் திக்குவாய் ஏற்படலாம். எடுத்துக்
காட்டாக, கிரஸ் கூப்பும் பழக்கத்தையோ
அல்லது இடக்கைப் பழக்கத்தையோ பல
வந்தமாகத் தடை செய்யும் போது, ஒத்ததை
யின் மன நிலைகளில் மிக வேறுபாடு ஏற்
பட்டு, அதுவாய் திக்குவாய் ஏற்படலாம்.

பெரியோர்களுடன் ஒத்ததை பேசிக்
கொண்டு மிகுந்தும் போது, “பெரியோர்
கருவுடன் என்ன பேசிக், போய் வினை
வாடு” என்று பலவந்தமாகக் ஒத்ததையை
மிரட்டித் தடுக்கும்போது, ஒத்ததை பேச
வேண்டும் என்று நினைத்து உள்ளதும்
வார்த்தைகளில் பாகி வாய்க்கத்தையே
தீன்று விடுகின்றன இதனால் பிற்பாடு,
ஒத்ததை தாம் பேச வேண்டும் என்று
நினைக்கும் போது, நினைத்த மாற்றி
சொற்கள் வெளிவருவதில்லை. இவ்வாறு,
ஒத்ததை தாம் அறிவதாகப் பேச வேண்
டுமென்று நினைக்கும்போது, நினைத்த
மாற்றி, பேச முடியாத தடுக்கப்படுகி
ய் போது, ஒத்ததையின் அடிமனத்தில் அசைத்
தெயமான பீதி உண்டாகி, பேச நினைத்த
சொற்களைப் பேச முடியாமல் திக்கும்
கொளைய ஏற்படுகிறது.

ஒத்ததை முதல் முதலாக நிறையப் பேச
ஆரம்பிக்கும் நிலையில், திக்குவாய் போல
தடித்துக் காட்டும் பழக்கத்தைக் கொண்

டால், தன்றாகப் பேசும் ஒத்ததையும் திக்க
ஆரம்பிக்கும். ஏனெனாகப் பேச முடியாத
ஒரு தயரோடு, தொடர்ந்து ஒத்ததை பழகு
மானாக, பேசக் கரியாக வராது. ஒத்ததை
வைப்பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிக்கு அமர்த்
தப்படும் தயர் தவறு ஏனெனாகப் பேசக் கூடி
வவராக இருக்க வேண்டும். எனக்குத்
தெரிந்த ஒருவர் தம் ஒத்ததையைப் பார்த்
துக் கொள்ள வாய்ப்பு பெண்ணை வைத்
திருத்ததால் அக்குத்ததை வெகு நாட்கள்
வரை, ஊ, ஊ, என்று கையால் காட்டிக்
கொண்டு இருந்தது. இந்த அவர்கள் வேறு
ஊருக்குச் சென்றபிறகு ஒத்ததைக்கு வார்த்
தைகள் வர ஆரம்பித்தன.

திக்குவாயைச் சரியாக்குவது எப்படி?

ஒத்ததையின் மன, தேக ஆரோக்கிய
நிலையைப் பாதுகாப்பதற்குத் தவறாமல் சரிப்
படுத்துவதில் முதல் படியாகும். திக்குவாய்
உள்ள ஒத்ததைகளில் பரிநரம்புக்கொளையு
உள்ளவர்களாகவும், போதிய இரத்தநிலை
மையும் இருக்கிறார்கள். முதலில் இக்
கொளையுக்களைச் சரி செய்ய வேண்டும்.

பொதுவாக, திக்குவாய்க் ஒத்ததைகள்
மூச்சு விடும்போது, அனாரும் தடைகளில்
இழுத்துப் பிடித்தது போன்ற நிலை ஏற்பட
லாம். இக்குத்ததைகள், சிறுத்தி தொண்டாக
மூச்சு விடாமல், அவசரம் அவசரமாக
மூச்சு விடலாம். மூச்சை நிதானமாக
இழுத்து வெளியிடாமல், மூச்சுக் காற்று
முழுதும் வெளிவருவதற்கு முன்னாலேயே
உள்மே இழுத்துவிடலாம். பேசி முடிப்ப
தற்குள், ஒரேயடியாக ஒரே நடையைவிட
மூச்சுக் காற்றை வெளியில் விட்டு விட
லாம். பேச ஆரம்பிக்கும் முன்பே மூச்சை
வெளியே விடக்கூடாது. இவைகளை ஒத்த
தைகள் விட்டு, சரியான முறையில் மூச்சு
இழுத்து விடும்படியான பயிற்சிகளை
அளிக்க வேண்டும்.

ஒரே மூச்சில் பல நடவைகள் அ, ஆ
என்றோ, ஏ, இ, ஈ, யு என்றோ வரிசையாகச்
சொல்வது வைக்க வேண்டும் அல்லது ஒரு
பாட்டைத் தொடர்ந்து சொல்லச் செய்ய
வேண்டும்.

திக்குவாயைச் சரியெய்தல்பெற்றோர்
வளில் ஒத்துழைப்பு மிக முக்கியம். ஒத்ததை
யின் மனநிலைகளையும் பெற்றோர்கள் தம்
தாகப்படுத்தி கொள்ள வேண்டும். ஒத்ததை
திக்கித் திக்குப் பேசும்போது உதாரணம்
செய்து விடாமல், உண்ணிப்பாகக் கவனிக்க
வேண்டும். ஒக்கொரு நிலையிலும் ஒத்ததை
வைத் திருத்தவோ அல்லது கட்டுப்படுத்தி
தவறக் கூடாது. ஒத்ததை பேசுவதை அனாமி
யாகக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பது ஒத்த
தைக்கு ஒரு தம்பிக்கையைக் கொடுக்கும்.
ஒத்ததைக்கு ஏற்படும் இந்த தம்பிக்கையே,
திக்குவாயைச் சரிப்படுத்துவதில் மிக முக்
கியமான விவகாரம்.

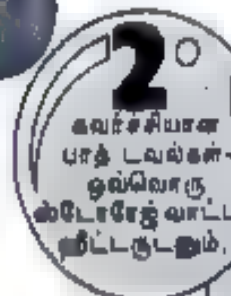
எனதையும் கற்றுக் கொள்ளும் போது
வெறுமல் ஏற்படுவது உடனும், திக்குப் பேசும்

இலவசம்!

இலவசம்!

இலவசம்!

இலவசம்!



சிறப்பு அம்சங்கள்:

- முழுமையான பாதுகாப்பை உறுதிசெய்ய, தரமுயர்ந்த தென்மேற்கு மட்டும் சீரெழுந்திருக்க காது.
- கவர்ச்சியான பாதுகாப்பை உறுதிசெய்ய, தரமுயர்ந்த தென்மேற்கு மட்டும் சீரெழுந்திருக்க காது.
- உலர்வான பகுதிகளில் சேதத்தையும் தடுக்க, சேதம் செய்வதற்கு, கனமான செய்யுத் தாதுகளை உறுதிசெய்ய, தரமுயர்ந்த தென்மேற்கு மட்டும் சீரெழுந்திருக்க காது.
- குடி நீர்மயமாக்க தடுக்க, தரமுயர்ந்த தென்மேற்கு மட்டும் சீரெழுந்திருக்க காது.
- கவர்ச்சியான வண்ணங்கள், மாதங்களை மட்டும் பற்றி தென்மேற்கு மட்டும் சீரெழுந்திருக்க காது.



விஜய்

**வாட்டர்
ஹீட்டர்**

Vijay - A friend of your family

குழந்தைக்கும் பேசும் போது தவறான் செய்வதற்கும் வாய்ப்பு கொடுக்கப்பட வேண்டும். மேலும், மேலும் தொடர்ந்து பேசுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டும். குழந்தை திகிலிட பேசும் ஒய் வொரு தடவையும்தான் குழந்தையைத் திருத்திக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. குழந்தை பேசுவதற்கு வாயைத் திறந்தவுடனேயே, "அப்படி இல்லை, இப்படி" என்று திருத்த முற்பட்டால், குழந்தை பேசுவதற்கு முயற்சியே செய்யாது. குழந்தையை ஊக்குவிக்கும் விதத்தில் பேசி, அதற்குத் தைரியத்தைக் கொடுத்து தம்பிக்கை ஊட்ட வேண்டும். தாம் பேசும் போது தடை ஏற்பட்டாலும் மேலும் தொடர்ந்து பேச வேண்டும் என்று எண்ணும் குழந்தைக்கு ஏற்பட வேண்டும்.

அமைதியோடு, அபகாரப்படாமல் சூழ்ந்ததே பேசுவதை அன்பாகச் சரீர்ப்படுத்த வேண்டும். சூழ்ந்த சரீராகப் பேசுவதற்கு முதலில் தனியமையில் தன்நாசப் பதிந்தி அளிக்க வேண்டும். பிறகு மற்றவர்கள் முன்னிலையில் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும். நாம் சூழ்ந்ததைக் கொக்கியிடுவதை பற்றியோ, அகலது வேறு ஏதாவது பொது விஷயத்தைப் பற்றியோ சூழ்ந்ததையுப் பேசச் செய்ய வேண்டும். தன்னைக் கற்றியுள்ளவர்கள், நோமுடன், நான் பேசுவதைக் கவனிக்கிறார்களா என்றதும்பிக்கை சூழ்ந்ததத்த வந்தால், தங்கு தடையில்லாமல், பேசும். சூழ்ந்த வார்த்தை வராமல் திக்கித் தவிக்கும் போது, படக்கென்று சூழ்ந்ததைய மடக்குவது. சூழ்ந்ததைய வெறுவதாகப் பாடிக்கும்.

ஆதலால், சிறிய பாட்டு ஒன்று சொல்லிக் கொடுத்துக் கூத்தாடப்போடு தாளும் சேர்த்து பாட வேண்டும். ஆரம்பத்தில் சேர்த்து பாடிய பிறகு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தாம் திறந்தவிட்டுக் கூத்தா

தனைய மட்டும் தொடர்ந்து பாடச் செய் யேண்டும். வாயால் ஊதிக் காற்றுக் குமிழிகள் ஏற்படச் செய்வது பழாள் ஊதச் செய்வது. அதற்குத் தனைய மும் காதுகுமிழ் மிக் கொக்கச் செய்வது, போன்ற பழிநிகின் துல்ல பயனாகத் தரும்.

எப்போதெல்லாம் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு அளிக்க முடியுமோ, அப்போதெல்லாம் வாய்ப்பளித்து ஊக்குவிக்க வேண்டும். உடைகள், கடற்கரை, ஆற்றங்கரை, மிருக காட்டு சாலை என்று பல இடங்களுக்கு அமைத்துச் சென்று குழந்தையைப் பேசச் செய்ய வேண்டும்.

புத்தகத்தைக் கொடுத்து உரத்துப் படிக்கச் செய்ய வேண்டும். நாம் படித்துக் கொண்டே, குழந்தையைச் சொல்லச் செய்ய வேண்டும். குழந்தை எதிடுப்பதற்கு அவகாசம் கொடுக்காமல், தொகுத்து படிக்க வேண்டும். எதிடுப்பதற்கு அவகாசம் இல்லை என்றால், குழந்தை என்ன படிக்கிறார்களா என்பதில் கவனம் செலுத்தி அதைத் தானும் நிறுப்பச் சொல்ல வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இப்படியாக முதலில் கவனித்து, பிறகு அதைத் குடும்பம் சொல்லி, பிறகு வார்த்தைகளைச் சுற்று - இப்படியாகத் தொடர்கிறது. புத்தகத்தைக் குழந்தையே உரக்கப் படித்து அதே கவனத்தில் படிப்பதை எழுதும் பழக்கத்தை உண்டாக்க வேண்டும். அநாவது, படிப்பது, எழுதுவது இரண்டையும் ஒரே கவனத்தில் செயல்படுத்தச் செய்ய வேண்டும்.

இக்கூறால், குறுத்தைக்குப் பிற்பிசில் ஏற்
படும்கோனாறு அல்ல. ஆகவே, தக்கபெரிதி
கவினாள், பெற்றோரின், மற்றோரின் ஒத்து
வாழ்ப்புடன், இக்கோனாறதை சரி செய்ய
மகிழ்ந்தாள்.

— 248 —

இரண்டு கம்புத் தெய்வம் 1 நிதியைப்
கோதுமை மாவை வந்தது அடுத்து, இதுகொண்ட
கமரர் (100 ரூ) அரைத்து எடுத்து வந்தது.
அதில் 100 ரூ சர்க்கரை போட்டு, வான
கிரிஸ் வைத்துக் கொண்டு, ஒட்டாமல் வரும்
போது, கோதுமை மாவைக் கொட்டிக்
கொண்டு, நட்டிக் கொண்டு தெய்வம் கொட்டிக்
கொண்டு போட்டு எடுத்து வைக்கப்படும். இது
மாவும், பச்சட்டி எக்கரைவது போதும்
முன்பு, கந்தைகொண்டு இரண்டு கிரிஸை
கொண்டு கொண்டு (கிரிஸைதான்)
அரைத்துக் கொண்டு வரும். விஷத்தின்
அரைக்கப் படுகிறது கிரிஸை அரைக்கும் வகித்
துக் கோதுமை வந்தது. கோதுமை மாவை
அரைத்துக் கொண்டு தெய்வம் கொட்டிக் கொண்டு, நல்ல
கிரிஸை சத்து கொண்டு வந்தது. இதுகொண்டு
கொண்டு வந்தது கொண்டு வந்தது.

Internal Order updates

தமிழில் பலருக்கு மக்காச் சோளத்தை உபயோகிக்க தெரியவில்லை. விவசாயிகள் மலிவான பட்சணங்கள் செய்து போடலாம். அரிசி மாவு அளரக்கக் கஷ்டம் பழம் பம்பாய் போன்ற நகரங்களில் வசிப்போருக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம். தந்தாக சலித்து மக்காச் சோள மாவுக்கு காரற் பொடி, கப்பு, எறிது டாட்டர், பெருங்காயப் பவுடர் தேவையான அளவு சேர்த்து நாடா பக்கோடா, மூன்று குறுக்கு எது வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். வெங்காயம் துக்கிப் போட்டு பக்கோடா, பத்திரி மாவாகக் கரைத்து கறிகாய்களாகப் பத்திரி எதுவானாலும் உணவாயோ, உணவதான், விவசாயம் மலியு, உடம்புக்கும் நலவது.

— மருத்துவம்.

— பார்த்து.



எண்ணிப் பாருங்கள்-இன்னும் பத்து ஆண்டுகளில் இவர்கள் எப்படி இருப்பார்கள் என்று.

தீங்களை பெருமிதப்படக்கூடிய வகையில் ஆரோக்கியத்தின் சின்னமாக இவர்கள் திகழ்கிறார்கள். ஏனெனில் தாய் என்ற முறையில் உங்களால் முடிந்த எல்லாவற்றையும் இவர்களின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு தங்கள் செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள்.

தங்கள் ஈட்டிலும் அன்பின் முக்கிய அம்சமே இவர்களின் உடல் தலனுக்கு உகந்த ஊட்டச்சத்துகளை முழுமையாகப் பெற்றுத் தருவதுதான்.

ஹார்லிக்ஸ் அளிக்கும் ஊட்டச்சத்து. இவர்களின் வளரும் வயதுக்கேற்ற ஊட்டச் சத்து.



“ஹார்லிக்ஸில் அடங்கியுள்ள

முக்கிய ஊட்டச்சத்துகள்—
புரோட்டீன்ஸ், கார்ப்டினைன்,
மினரல்ஸ் மற்றும்
கார்போஹைட்ரேட்ஸ்
ஆரோக்கியத்திற்கும்,
வளர்ச்சிக்கும் மிக உகந்தவை.

இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள
உருதல் கால்சியம் வலுவான

பற்களையும், ஆரோக்கியமான எலும்புகளுக்கும்
இன்றியமையாதது.

வளரும் குழந்தைவின் வயதுக்கேற்ற தெம்பும்,
முழுமையான ஆரோக்கியமும் அளிக்கவல்லது.”



சிறந்த ஊட்டச்சத்துமிக்க மாணம்

சிவராத்திரி மணல்

கைநிறைய பூ

“அவதானா...”

மைதிலி, சமையலறைப் பக்கம் ஜாடை வாய்ப் பார்க்கிறாள்.

அவளோதான்...

அந்தக் கண்ணும், மூக்கும், அச்சில் வார்த்தைப் போன்ற முகமும் யாருக்கு வரும்... அனல்வாசைவாய் முதலில் புரளும் கூந்தலும் அவள் மாயவரம் - சந்தித்த தெரு அபயம்தான் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல் இயிடுவது...

ஆனாலும்...

பக்ஷை படர்ந்த முகமும், நெற்றியில் பளிர்நீடும் துங்குமழ்ந்தான் மைதிலியின் சந்தேகத்துக்குக் காரணம்...

அப்பத்தின் தெற்றி - பிணை சத்திரனைக் கவிழ்த்துப் போட்டாத் போல இருக்கும்... குங்குமமோ, சாந்துப் பொட்டோ கண்ட இல்லை... சின்னதாய்ச் சிவன் கோவில் நிகு தீறுதான்... வெறும் கழுத்துதான்... கட்டுக் கடங்காமல் புரளும் கூந்தலை - ‘ஏ சலியனே, அடங்கப் போறியா - இல்லை - நாலு விறு விட்டுமா?’ என்று இழுத்துப் பிடித்துக் கட்டி வைத்திருப்பான்...

கூடவே இருப்பில் ஒன்றும் கையில் ஒன்றுமாய்...

திரும்பவும் மைதிலி - சமையல் கட்டை எட்டிப் பார்க்கிறாள்.

“என்ன பார்க்கிறே... உனக்கு ஊர்ப் பட்டவேலைவச்சிருக்கா கய்தூரி-முதல்வேரையில் அழுக்கு போகக் குளிச்சிட்டு சாப்பிட வா... வந்ததும் வராததுமா சமையல் கட்டுல போய் உட்கார வேண்டாம்...”

மைதிலியின் மாயியார் லட்கமி, செவ்வமாய் மழைகளை விரட்டுகிறாள்.

வீடு கொள்ளாத கூட்டம்... இத்தனைக்கும் பூல்னியில் கல்யாணத்தை வைத்துக் கொண்டால் - யாரி வருவார்கள் என்று ஒய்யோர் உறவும் சொல்லிக் கொண்டே, மூட்டை முடிச்சோடு நாலு நாட்கள் முன்பே வந்து டேராப் போட்டாகி விட்டது.

மைதிலிதான் வேட...

“மச்சினன் பெண் கல்யாணத்துக்கு, இப்படித்தான் சம்பந்தி மாடிக் கண்டியாக வந்து இறங்கறதா...”

உள்ளே நுழையும் போதே - கும்பலில் ஒரு தூல் தனி ஆவர்த்தனம் வரிக் கிழை. மைதிலி புன்னகைத்துக் கொண்டாள். எத்தனை மைல் தள்ளி - எங்கே குடியேறினாஸ்தான் என்ன...

தஞ்சாவூர் சாப்பாரும், குத்தலும் பிள்ளோடு ஒடி வந்து விடுகிறதே...

பல் தேய்த்து விட்டு வந்தவளின் எதிரே -

காப்பியை வைத்துவிட்டு, குறும்பாய் சிரித்தாள் கல்யாணப் பெண்...

“பிச்சு... காப்பி சித்தி... கம்மா - டி.லி. அட்வர்ஸஸ்மென்ட்... டயலாக் இல்லை... திஜம்மாவே பிச்சுடர் காப்பி கல்யாணத்தை மெட்ராஸ்லே நடத்தினா எல்லாச் சௌகரியமும் இருக்கும்னு அடிக்கடி சொல்லுவீங்க. பூல்னி பாருங்க... மெட்ராஸிலேயே கிடைக்காத அமிட்டம் கூட இங்கே கிடைக்கும்...”

ஆமா... இப்படிச் சொல்றவதான் மாப்பிள்ளை என்ய மெட்ராஸ்லேயிருந்து பிடிச்சா...”

சமையலறையிலிருந்து ஒரு குரல் கிளம்ப - மைதிலி எட்டிப் பார்க்க...

அப்படியே திகைத்து விட்டாள்.

“இது அபயம் இல்லையா...”

குரலுக்குடையவள், இவனைத் திரும்பியே பார்க்கவில்லை... கையும், கண்ணும் காரியாவலுத்திவேயே குறியாக இருந்தது.

அப்படியே நிமிர்ந்து பார்க்கிறாள் - மைதிலியை அவர் அடைவாளம் கண்டு கொள்வது சிரமம்தான். எத்தனை வருஷம் கணக்கு முன் பார்க்கிறது?

அதுசரி... இது அவதானா...?

மைதிலியின் எதிரிலிருந்த காப்பி, பூல்னி குளிருக்குப் பச்சைத் தண்ணீராய்ச் குளிர்த்து போக...

லட்கமிதான் அதட்டுகிறாள்.

“வந்ததும் வராததுமா - சமையல் கட்டுல என்ன பார்க்க... குளிச்சிட்டு வந்து - வாங்கியிருக்கிற சாமான் எல்லாத்தையும் சரி பாரு... ஏதாவது விட்டுப் போயிருந்தாச் சொல்லு... சாயத்திரம் பாது காரோட வருவான்... அனாதை வேண்டியவர் எல்லார் வீட்டுக்கும் நீயும் உன் வீட்டுக்காரனுமாய்ப் போயிட்டு வந்துடுங்க... நானைக்கு ராத்திரி சந்திரத்துக்குக் கிளம்பியாகணும்... ஏதோ - கட்டா கட்டையா அபயம் மாரி இருக்காணோ... எனக்குத் தெம்பா இருக்கு...”

அவளோதான்!!!

மைதிலியின் நெஞ்சுக்குள் சிக்கல் விழுத்த தூல் கண்டாய்த் திணறிக் கொண்டிருந்த சந்தேகத்துக்கு தூல் முனை கிடைத்து விட்டது.

இவள் மாயவரம் அபயமேதான். கமங்கலிக் கொலும்தான் புதுக... மைதிலியின் பிறந்த வீட்டுக்குக் கூட அபயம், தன் தாயாரோடு, இரண்டு குழந்தைகளோடு வந்திருக்கிறாள், சமைக்கத்தான்...

ஆனாலும் ஒரு வித்தியாசம்...

அபயத்தின் தாயார் பழுத்த கமங்கலி... யார் வீட்டில் கல்யாணம், கமங்கலிப் பிராரித்



தனை என்றாலும் அவள் வருவாள்.

கல்யாணத்துக்கு முன்னும்—பின்னுமாய் விட்டால் கூடும் உறவும் பட்டானங்களுக்குப் பரிமாறி, எச்சில் எடுத்து, அம்மாவிற்கு உதவியாய் ஏற்றியிருக்க அபயம் ஆனாரா விடுவாள்.

மைதிவிக்கு அப்பொழுது பத்து வயசு.

அபயத்துக்கு...

என்ன, ஓர் இருபத்தைந்து வயசிருக்கும். உவரமும், பருமனும்—மற்ற பெண்களிலிருந்து வித்தியாசமாகப்...

அத்தனை வாகிப்பாய் இருத்தினால் தானே என்னயோ—யாராவது ஒரு சொல் சொன்னால்—கூனிக் குறுகுணையில் பரிதாப மாய் இருக்கும்...

கம்மா சொல்லக் கூடாது.

இந்த மனிதர்களுக்குப் பணமும் பத்தாய் இருக்க வேண்டும். பெண்ணும் முத்தாய் இருக்க வேண்டும்.

இவசக் காரியங்களுக்கும், சாகுச் சேடங்கு களுக்கும் வடித்துக் கொட்ட அபயம், அபயம். என்று இவர்கள் காக்கா கூட்டம் மாநிரி அடித்துக் கொண்டார்கள்.

"தீவத்துக்கு அபயம்... தானைக்கு மாமா—அவர் அப்பாவுக்குப் புண்ணற நிதி... காலமே கடுக்க சாப்பாட்டாலும் அவ நக்கு, பத்தரைக்கு இவை போட்டாலிட னும், தீவத்தாத்தான் சரியா இருக்கும்..."

"பெரியவனை தானைக்கு ஆண்பத்திரிக்கு அளவுச்சிண்டு போகணும் மாமி... மார்களே, சென்று மாசமா வாய் ஓயாமக் குணைக் கத் தன்னராள்... அம்மானை அனுப்ப ரேனே..."

சாவத்திரமா ஆண்பத்திரிக்குப் போக வாயும்... இவச காரியம்... அம்மாவிற்கு வயசு

விடுத்து பாரு... அரைக்க ஒருத்தர்... இடிக்க ஒருத்தர்னு கத்துக் காரியத்துக்கு தம்ம யாராவது உரை வைவை வாரிடுக கட்டிண்டு நிதினணும். உடைக்குதான் தெரியுமே... மாமா வுக்கு இது மாநிரி நானாவ எல்லாம் முக்கு நுனியில் கொப்பம் தித்தும். சாஸ்திரிகள் வேட டாக்வினா—பெண்டாடி ஷவைப் பிடிச்ச கத்துவார். தான் ஒண்டுவா எங்கென்று அவ தாரம் எடுக்க முடியும்... தவறு சொடுக வந்து ரும் அபயம்...

மைதிவிதில் தாயே எத்தனையோ முறை இதுபோல, அபயத்தின் முகவானையப் பிடித் துக் கொண்டு சென்றிருக்கிறாள்.

இதுவே—தாது கமங்கலிகள் கூடுநிற விசேஷமாகட்டும்... அபயத்திட்டு—அவன் தாயாளர வரச் சொல்லி ஏவுவதை விடவும்—அவனை வரக் கூடாது என்று குறிப்பாகச் சொல்லுவது இருக்கிறதே...

மைதிவிட்டு அம்மானை ஒரு முறை கேட்டி ருக்கிறாள்.

"ஏம்மா... அபயத்தோட அம்மாவுக்குத் தான் ஒரு வேளையும் செய்ய முடியுமே இல்லை... அப்பறம் எதுக்காக அத்த மாமிய வரச் சொல்லி கம்பெல் பண்ணே... அபயம் சமைச்சாவே தோரா இருக்கு. அவனையே வரச் சொல்வேன்..."

"போய் அசுடு. தத்து பித்துன்னு உள ராதே... என்னவரை, லட்சணமா இரு... அபயம்—இன்னிக்கெல்லாம் இங்கே வரக் கூடாது..."

"ஏன்?"
"வரலட்சமி தொன்புக... பெரிய மாமி வந்தா—உங்கார வச்சக் சாதம் போட்டு, தாம்பூலும், ரவிக்கைத் துணியும் கொடுத்து விழுத்து சேவிக்கலாம். வயசான கமங்கலி... சமைவல் ஏறத்தாழ இருத்தாலும்—அட்டைப் பண்ணின்டாப் போச்சு..."

அபயத்தின் தாயார் இது போன்ற சம யங்களில்—வெட்கத்தை விட்டு—தான் வேலை செய்யும் வீடுகளில் கேட்பாள்.

"குழந்தைக்கு உடுத்திக்க நல்லதா, ஒரு புடைவை இல்லை... ஏதாவது பழக் பட்டு இருந்தா எடுத்து வைத்துக்கொள். இந்த வய கக்கு தான் வீடு விடும் போல் வடைவும், பாயசுமுதல் சாப்பிட்டு, தீங்க கொடுக்கிற ரவிக்கைத் துணி, புடைவை எல்லாத்தையும் வாங்கிண்டு போறேன். அவ தனையெழுத்து இவச சாப்பாடும். என்னுஞ்ஞடையுமாவே போச்சு..."

"பகவான் எழுதினதை யாராலே மாத்த முடியும் மாமி... ஏதாவது இருந்தா எடுத்து வைக்கிறேன். ஆனா ஒண்ணு... இப்பறங்க உங்களுக்குக் கொடுத்ததை தீங்கென கட்டிக் குங்க... இத்தனை தொழிச்ச கமங்கலிப் பிரார்த்தனை பண்ணியிருக்கோம், எங்களுக்குப் புண்ணியம் கிடைக்காம செஞ்சிட்டு தீங்க..."

"சேச்சே... என்ன தீங்க... இது கூடத் தெரியாதா எனக்கு..."

அபயத்தின் தாயா கரத்தில் முண்டியைப் படி கருவாள்.

மைதிவிக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. அபயத்தின் தாய் இறந்ததும்—வயசான தகப்பனாருடன்—இரண்டு பின்னைகளை யும் வைத்துக் கொண்டு அவள் இன்டாடி யலும்...

வழக்கம் போல - நிதி காரியங்களுக்கு அபயத்தில் உதவி அந்த ஊர் ஜனங்களுக்குத் தேவையாக இருந்தது... ஆனால், அந்த சமயத்தில் - கல்யாணம், பண்டுகளைக்கும் ஒரு கமங்கலி சமைப்பதற்காகி வேண்டியிருந்தது...

பக்கத்து ஊரிலிருந்து ஒருத்தி வந்தாள். அவள் இரண்டு வித விசேஷங்களுக்கும் தான் தான் வருவேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தாள்.

அபயம் குடும்பத்தோடு வேறு ஊருக்குக் இளம்பிணாகி.

இளம்பிண அன்று கூட மைநிலிதில் தாலிடம் குரல் அடைக்கச் சொன்னாள்.

"எனக்கு மனசை ஒண்ணுமே இல்லை மாமி... சிலேட்டுப் பலகையை அழுத்தித் துடை சாப்பிடுவது இருக்கு... கல்யாணம் கார்த்திகைக்குக் கட்ட - ஒண்டியா பட்சணம், பருப்புத் தேங்காய் எல்லாம் செம்பேன், கமங்கலிப் பிரார்த்தனைக்குச் சமைச்சா - புதுப் புடைவை, ரயிக்கை எனக்குத்தான் வேணுமனு அடம் பிடிக்கிற அளவுக்குச் சின்னக் குழந்தையா தான்? எனக்கு என் திணை தெரியுதா...? இதுக்காகப் போய் - இன்னொருத்தியைப் புதுசா வரவழைக்க இயமா...?"

"எனக்குப் புரியாது குழந்தை... ஆனா இந்தப் பாலும் உலகத்துக்குப் பயப்பட வேண்டியிருக்கே... உன்னை வைக்கண்டு தோவனக்கு யூன்டினா பட்சணம் செஞ்ச வாங்கலியா இந்த ஊர்க்காரா? நவராத்திரி தினம் பம்பபடறா... நான் மட்டும், 'நீ வந்து தவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் சமைச்சப் போடுமன்னு சொல்றேன்னு வச்சுக்கொ. தெருப்புண்ணா வாய் வெந்து டாது... நானைக்கே ஏதாவது ஓர் அசம் பாவிதமாச்சுன்னா - ஊரே உன்னைத் தானே கொட்டைப் பாக்காட்டம் வாயிலப் போட்டு மெல்லும்? அதுக்காகப் பாக்கிறேன்."

அபயம் போன பிற்பாடு, மைநிலி - அம் மாவின் புடைவைத் தலைப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்க் கேட்டாள்.

"பாவமில் அல... யார் என்ன சொன்னா என்னனு நீ அவனை, இங்கேயே தங்க

வச்சிருக்கலாம்!"

"ஆமா... உங்க தாத்தா இங்கே சத்திரம் கட்டி வச்சிருக்கார் பாரு... அது ஒண்ணு தான் பாக்கி..."

"ஏம்மா இப்படிச் சொல்றே?"

"சின்னே என்ன...? இவ வந்து, கல்யாணத்துலேயும், கமங்கலிப் பிரார்த்தனை விசேஷம் கத்திச் சத்தி வந்து நின்னா - எவளும் கம்மா சிசிக் மாட்டா..."

அபயம் அந்த ஊரை விட்டுப் போய் - ஏன் - மைநிலிதின் மனசை விட்டு மறைத்து போய் இருப்பது வருஷங்களாகிற்றே... அந்தத் மேயலைய இருக்கும்... மைநிலிதே முப்பத்தி மூன்று வயசாகிற்றே!

இப்பொழுது - இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிறகு அபயத்தை - டிசுனி ஊர்க் புரீசில் சத்திப்போம் என்று மைநிலி கையு கூட காணவில்லையே!

அவளிடம் போய்க் தன்னை அறிமுகப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்றுதான் இதயம் பரபரக்கிறது...

ஆனால் எப்படி?

இருபத்தைத்து வயசுக்கு மேல், இரண்டு பிள்ளைகளையும் வைத்துள்ள இவனை - எத்தப் புண்ணியலான் தாலி கட்டி - கமங்கலியாகினான்.

எப்படிச் கேட்பது?



இந்த சரூ வடைபோட அடுப்பை அணைக்கட்டு தங்கலும் போய் பத்தியிலே உட்காருங்கோ மாமி...

"இருக்கட்டுமே... எனக்கு என்ன அவசரம்? என்னென்ன அடுப்பின் மேலே நின்று நின்னு - எனக்கு இப்ப எதுவுமே வேண்டியிருக்காது. எதுவானாலும் பொட்டலமாக கட்டிக் கொடுத்திருங்க. விட்டுக்கு ஏருத்துண்டு போறேன். ராத்திரி சாப்பிடறேன்..."

அபயம் தாலுக்காய் மறத்தித்தபடியே - பம்பரமாய்ச் சுற்றுகிறான்...

அடியே... கல்யாணப் பொண்ணே... வெட்டிப்படாதே... பிறந்ததெல்லாம் வேண்டியதைக் கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிட்டாத்தான் உண்டு... கஸ்தூரி... முதலியே உன் மாமி யாரோட வந்து நில்லு... ஓர்ப்படியையும் கூப்பிடு... கைகளை அட்சதைய எடுத்து, பொண்ணுடன் புடைவைச் சாத்தியிருக்கிற இளை முன்னாடி வந்து நில்லு..."

அபயம், வடைவைத் தட்டிக் கொண்டு - டேப் சிக்கார்டர் மாநிரி சொல்லிக் கொண்டு போகிறான்.

"அட்சதையைத் தாலி... குடும்பத்துக் கமங்கலியைப் போன பெரியவாப் பேரைச் சொல்லிக் கூப்பிடுங்கோ..."

கஸ்தூரி, மாயிலாரைப் பார்க்கிறான்.

"என்ன பேரும்மா?"

"என் மாயிலார் பேரு செல்லம்... நான் கல்யாணமாயி வந்துங்கு முத்தியே தாத்த னார் ஒருத்தி... என்ன பேருன்னு மறந்து போச்சே..."

விட்டியெல்லவாத்துணிகளையும் கத்தமாக வைக்கிறோமே, சமைவந்தட்டில் புதுய்கும் கைப்பிடித் துணிகளைச் கத்தமாக வைத்துக் கொள்கிறோமா? சொல்லுப் போனால் சாய் பிறும் பதார்த்தங்கள் வைக்கும் பாத்திரங் களுடன் உறவாடும் அத்தத் துணியை மிசவும் கத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்!

கொஞ்சம் தண்ணீரைக் கொடுக்க வைத்து வாயில் ஊற்றிச் சிறிதளவே ஒரு வாயில் பவுடரைப் போடுங்கள்! கைப் பிடித் துணிகளை முக்கி ஒரு மணி நேரம் சுழித்துக் காக்கி அலகினால் என்னெனய்ப் பீக்கெல்லாம் ஒடிப் போய்க் கத்தமான துணி உங்கன் கையில்!

ஈஸி இன்ஸ்டன்ட் அரிசி சேவை. (இடியாப்பம்)

ஐந்தே நிமிடங்களில்
மிருதுவான, பூப்போன்ற
குருசிமிக்க சேவை தயார்!

பாக்கெட்டைத் திறந்து வடாம்போல்
இருக்கும் ஈஸி சேவை மிகக் கொதிக்கும்
வெந்திரை ஊற்றுங்கள். ஐந்து நிமிடம்
வாழவைங்கள் நீங்கள் செய்ய வேண்டியது
அவ்வளவே. தும்பைப் பூ போன்று வெள்ளை
வெள்ளெருந்து, மிருதுவான சேவை தயார்.
எலுமிச்சம்பழம் சேவை, மிளகு சேவை,
உளுத்தம் சேவை, வெஜிடபிள் சேவை, வெல்ல
சேவை, தேங்காய் சேவை. தயிர் சேவை என
மனம்போல் செய்து சுவைக்கலாம். ஒரு
பாக்கெட்டிலிருந்து இயைவையு குசிவா என
விபத்து போய்ர்கள்.

Eazy

தமிழ்நாடு C&F ஓஜன்ட்.

தஞ்சை ரெக்ட் ரெக்ட் (ரெக்ட் ரெக்ட்)

88, விடுவெறு நோடு, தஞ்சை-600 024.

தொலை-800 024, தொலைபேசி: 272208

விவரங்கள் மற்றும் தேவைகளுக்கு அணுகவும்.

திரு. கே. வி. இராஜா,

அலுவல் பிபுட்டல்

1, ஸைதாபுரம் சாலை,

பெங்களூர்-560 001.

தொலைபேசி: 213026, 213028



வாங்குவீர்

சுப்ரீம்
 கருவரை கருவரை கருவரை
 கருவரை கருவரை கருவரை



பெறுவீர் ஒரு “எவர்சில்வர் தட்டு”
இலவசமாக!

ஒவ்வொரு 1 கிலோ, 2 கிலோ மற்றும்
 5 கிலோ சுப்ரீம் வாங்கும்போதும்.

முந்துரைகள்!

தொகுப்பு சுப்ரீம் 30-ம் தேதி வரை மட்டுமே.
 இத்தொகுப்பு இல்லாமலும் சுப்ரீம் கிடைக்கும்.

சுப்ரீம்
 கருவரை கருவரை கருவரை
 கருவரை கருவரை கருவரை

சிறந்தவை அனைத்தும் கிடைக்க
 சித்தன சமையல் என்ஜினியர்

"அப்படிச் சொல்லாதீங்கோ... இதுக் காகத்தான் உங்கனவரீ கிட்ட காலம்பறவே பேரையெல்லாம் கேட்டு எழுதி வாங்கின் டேய், படிக்கிறேன், கேட்டுட்டுத் திருப்பிச் சொல்லுங்கோ..."

"அப்பத்தோட மூளை தனிதான்டி..."
"ஒரு தனியும் இல்லை... இந்த யில்லியல் எத்தனை கல்யாணம், கம்புகனிப் பிராரத் தனை பார்த்திருப்பேன் நான்... சொல் லுங்கோ... சொல்லுமா..."

"சொல்லுமா..."
"சொல்லு..."
"சொல்லு..."

"கோபதி... பருவதம்... இன்னும் அறிஞ் சவா - அறிவாதவா..."

"அறிஞ்சவா - அறிவாதவா..."
"தெரிஞ்சவா - தெரியாதவா... எல்லா ரும் வந்திருந்து திருப்பியாச் சாப்பிட்டு, குடும்பத்தை அமெரிக்கா வைக்கணும்..."

வா... கம்பியும்... அவளது இரு மருமகன்களும் மச்சரின் கூட்டினாக்குக் கீழ்ப்படியும் மாண விகளைப் பிராவ - அப்பயம் சொன்னதைச் செய்கார்கள்.

அப்பொழுது கூட மைதிவிக்கு மனை - எதிலும் ஓட்டவில்லை.

கற்றிச் கற்றி - அப்பயத்திடமே போய் றிவ்ந்து.

அப்பத்தின் தோற்றமும், கம்பீரமான குரலும் - சாப்பாட்டுக்குப் பின் விஜயோ கிக்கப்பட்ட பாணகத்தை விடவும் இதமாக இருக்கிறதென்றாலும்...

அப்பயத்துக்கு என்ன அதிசயம் நேர்ந் தது?

அன்று மாலை -
கஸ்தூரியூடன் சத்திரத்துக்கு வேண்டிய சாமான்களை எடுத்து வைத்துக் கொண் டிருந்த போது - மைதிவி - தன்னை அடக்கிக் கொள்ள மாட்டாமல் கேட்டே லிட்டான்.

"மன்னி... இந்த அப்பயம் மாமிசை எங்கே சேமிச்சீங்க...?"

"பிடிச்சேனாவது - இந்த யில்லியல் - தென்னிந்தியக் குடும்பம் வாழற எந்தப் பகுதியில வேணுமானாலும் போய்க் கேளு... அப்பயம்மா அப்பயத்தான், கூப்பிட்ட ஞாபுக்கு அப்ப தாஸத்தோட 'டான்ஸ்'னு வந்து திண்ணடுவா... மாமி ரொம்ப வசூலுமா இப்பதான் இருக்கா..."

குடும்பம்...

"எங்கே... புருஷன் சந்தியாசம் வாங் கிண்டு போயாச்சு... ஒரு பிள்ளை அமெரிக் காவுல இருக்கிறதாச் சொல்லுவா... பொண்ணு ஒண்ணு கல்யாணத்துக்கு இருக்கு... அவளுக்குக் கல்யாணமாயிருத் துள்ளா நானும் புருஷனைத் தேடிண்டு கிளம்பிடுவோன்னு அடிக்கடி சொல் லுவா..."

கஸ்தூரி சொல்லிக் கொண்டிருந்த அதே நோத்தில் அப்பயம் அங்கே வருகிறான்.

இத்தாடி... அப்பரேஷனைப் பண் ணிண்டு எதுக்காக அந்தப் பெட்டியை ஒருத் தியா தகர்த்தேறீ நீ தகரு... இத்தாய்மா மைதிவி... உண்ணையும்நான் சொல்றேன்... நீயும் தகரு..."

தெங்கையைத் தருவிப் போட்டுப் பொரியல் செய்தால் இரவுக்குள் ஊசி னிடும் வாய்ப்புண்டு. எனவே, கடுகு, பருப்பு போட்டு ஒரு வந்திரு வதக்கி விட்டு பின்னர் காயைப் போட்டுக் கிளறிச் சமைத்துப் பாலுக்கள்... எத்தேர மாணாலும் ஊசவே ஊசாது.

— சமா.

விஜயேயென வந்து பெட்டியை சர்வ அஸ்திரியமாய் நகர்த்தி வைக்கிறான்.

"ஊஞ்சலுக்குப் பாட்டு சொடி பண்ணிட் டியா?"

"இன்னும் மணப்பாடம் ஆகலைமாயி... தங்க இருக்கிற எதிரிவத்துலதான் பேசாம இருக்கேன்."

நல்லாத்தான் இருக்கு... கக்கு கண்ட இடத்திலே பிள்ளை பெத்துக்கற கதையா - என்னைப் பார்த்தாடி பொண்ணுக்குக் கல்யாணத்தை நிச்சயம் பண்ணினே... ஏன், கூன் ஓர்ப்பாடிக்குப் பாட வகுமோல் வியோ...?"

மைதிவிக்குத் தான் யார் என்பதைக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென்கிற விதறவ்...

எங்கே மாயி... பத்து வயசுலமாயவரத் துல ராஜா பாகவதரீகிட்ட கத்துண்டது... இப்ப எனக்கு முப்பத்து மூன்று...

பொட்டிலடித்தாற் போலத் திரும்பினான் அப்பயம்.

"மாயவரமா...?"

"உம்... சந்தித்த தெரு..."
மைதிவி அதற்கு மேல் பேசவில்லை. அங்கு நிற்கவழியில்லை... விஜயேயென மற் ற வேளையுள்ள இறங்கி விட்டான்...

அப்பத்தின் முகத்தில்தான் பழைய களையே இல்லை. இருளடித்தது.

மைதிவியை அடிக்கடி உற்று உற்றுப் பார்த்திறான்... அவள் எத்தனோ சமைய லணைப் பக்கம் வந்த போது நளமுந்த குரலில் கேட்கிறான்.

"சந்தித்த தெருவுல யார் விட்டுப் பொண்ணு நீ...?"

"பச்சை கேட் விடு... பெரியநாயகிப் பொண்ணு மைதிவி... உங்களுக்குக்கல்லாம் பாப்பாண்ணு சொன்னாப் புரியுமனு நினைக் கிறேன்..."

அப்பயம், கைவினிருந்ததை அப்படியே போட்டுவிட்டு, மைதிவியின் கரத்தை, கெட்டி யாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"பாப்பாயா... என்னை ஞாபகமிருக் காடி உனக்கு?"

"ஆகா... தல்லா நினைவிருக்கு..."
மைதிவி கொஞ்சம் அழுத்தம் கொடுத்தே சொல்கிறான்.

3

44-ல் கல்யாணத்துக்குக் கூட மடிச் சமையல் சாப்பிட - மாய்பிணை விட்டழி

நாவலத்து முதிர்ந்த பெண்கள் வந்திருத்
தனர்.

வந்த இடத்திலும் பம்பரமாய்ச் சுற்றிக்
கொண்டிருந்தாலும் - அபயம் அடிக்கடி
மலைத்து நிற்கிறாள்.

இது நான் வளரையில் இப்படி யொரு இக்
கட்டு வந்ததே இல்லை...

"சீ... உலகம் சின்னதுதான்... இல்லாவிட்டால்,
இப்பத்து நூன்று கருஷ்பகனாகுதுள்
இப்படி யொரு ரத்திப்பு ஏற்பாடிருக்குமா?"

"இந்தப் பெண்ணுலும் தாவாகுட்டு...
என்னவந்தெடுத்து கொண்டு என்னுதான் க
ளால் வாணவத் திறக்காமல் இருந்திருக்க
றதே... என்னையப் பத்தி - இவ் மனகல
எத்தனை மட்டமான அபிப்பிராயம் இருக்
கும்?"

எழிலினைய அடைவாளும் தெரிந்து
கொண்ட அன்றிரவே - வீட்டுக்குப் போன
தும் முதல் காரியமாய்த் தன் மகளை
அழைத்து, கண் கலங்கக் கூறி விட்டாள்
அபயம்...

"கல்யாணி... என்னோடத் தொழிலுக்கு
மொசும் வந்துடுத்துமா..."

"என்னம்மா சொல்றே?"

"மாவலத்துல இருந்து என்னோட சரித்தி
ரத்தைக் கட்டிச் சுமத்துண்டு ஒரு பொண்ணு
- லட்சுமி மாமி வீட்டுக் கல்யாணத்துக்கு
வந்திருக்கு... என்னவந்தெடுக்க வச்சுக்கொடு
மண்ணாய் மறுஷி மாமிறி பேசிப் பழகி...
இவ்வீக்கு இடிய இறக்கறது... நான் என்ன
செய்வேன்..."

கல்யாணிபுறே கவலைப்படுகிறாள்.

"எல்லாதையும் சொல்லிட்டானா..."

"ஒண்ணுமே தெரியலையடி... சொல்லி
யிருந்தா - இத்தனை நாட்கள் லட்சுமி மாமி
கம்மா இருப்பானா..."

"ஆ... கவலைப்படாதேம்மா... நிரூப
னியா... இவ்வே நம்பிக்கைத் துரோகம் பண்ணி
னியா?"

"ஒரு விதத்துலப் பார்த்தா - இது நம்
பிக்கைத் துரோகம்தானேடி? என்னைச்
சுமங்கலியானு நம்பித்தானே - இந்த
மனுஷா, மங்கலகாமன காரியங்கலிவே
எல்லாம் என்னைச் செர்த்துண்டிருக்கா?"

"கொஞ்சம்... இல்லைன்னு சொல்லுறே...
ஆரம்ப காலத்திலே மாத்திரம்தான் கூடத்
துணியில்லாமக் கஷ்டப்பட்டே... அப்பா,
இந்த ஜனங்க - ஊர் ஊராக கூப்பிட்டுச்
சுமங்கலிப் பிரார்த்தனை, கவனசீர்ப்
புனலுன்னு சொறு போட்டுப் புடைவை
கொடுத்த ஜனங்க - நூட்டை மூட்டை, மா
மஞ்சளை வாங்கி வச்சிண்டு லட்சுமி மஞ்சள
வாரி வழங்கின ஜனங்க - புருஷனிலியாப்
பொம்மனாட்டிகளுக்கும் ஒரு வேளை வள
றார சொறு போட்டு, மாளம் மறைக்க ஒரு
நூல் புடை வைையைக் கொடுத்திருந்தா.
அவ்வளவு கூட வேண்டாம்... எங்க
றுக்கு ஒண்ணும் தோஷமில்லையடி அபயம்...
நீ வந்து எவ்வளவுப் பண்டுகளெடுத்தும், கல்யா
ணம் தார்த்திசைக்கும் சளமச்சப் போடுன்னு
சொல்லியிருந்தாய் பொதுமே... நீ எதுக்காக
சுமங்கலி வேளும் போட்டிருக்கப்
போறே..."

அபயம் மௌனமாய்த் தன் கையில்லிருந்த
பட்சணத்தை மகள் கையில் வைக்கிறாள்.

ம.ல.க - பழைய சம்பவங்களை எல்லாம்
அனைப் போடுகிறது...

அம்மா போல், அதிக நான் அப்பா
இருக்கவில்லை... அபயத்துக்கு ஒரே
அண்ணம். அவ்வளவு இயன்றது - அப்பா
லின் காரியத்தை முடித்தது மட்டும்தான்.
அப்பாவுடைய மன்னி. சொல்லி விட்
டான்.

"இவ்வே பாருங்கே... ஒரே தங்கனன்னு
உருக வேண்டாம்..."

"நான் உருகலையே..."

"நான் நான் பார்த்தேனே... தங்கை

பெத்த புத்திர ரத்தினத்தை வாரி எடுத்துக் கொஞ்சறதை... இது ஒன்னும் தெருவுலப் போற நாய்க்கட்டியிலே... கொஞ்சு

சிட்டு விடறத்துக்கு... பின்னாடி நம்ம கழுத் துலேயே கமை ஏறி உட்கார்த்துக்கும்...
“அவனுக்கும் நம்மை விட்டால் வேற யாரிருக்கா?”

“நினைச்சிண்டிருங்கோ... சமையல் வேலையிலுநான் பேரே ஒழிய... ஒவ்வொரு மாசுமும் உங்களை விட நிறைவச் சம்பாதிக்கறா... ஆனா ஒரு பைசா வெளியில விடறதில்லை... சோப்பிலேயி ருந்து தலைக்குத் தடவிக்கற எண்ணெய் வரைக்கும் எல்லாமே இரவல்தான். நாம தான் அசடு... பாவம் பாவம்தான் எல்லாத் தையும் தானா வார்த்துட்டு, கட்டை வீரலை வாரலில் வச்சிண்டு திக்கிறோம்...”

அண்ணன்காரன் மனைவியின் வார்த்தை களால் மாறினாளை... இல்லை, பெண் டாட்டினாய் பதைத்துக் கொள்ள விரும் பாமல் ‘நமக்கென்ன’ என்று ஒதுங்கிப் போக நினைத்தாளோ தெரியவில்லை...



அப்பா இந்த ஒரு மாதத்தில் அப
வத்தை அடைந்துச் சொல்லிவிட்டான்.

"அப்பம்... ஆயிரம் இருந்தாலும் நமக்
குள்ள உறுவு விட்டுப் போகப் போகு
தில்லே... உன்னை, என்னோட இருந்தி
ருன்னு நானும் சொல்லிடுவேன். ஆனா -
அது உன்னைச் சொம்பெறியாக்கிடும். வீட்
டோட ஒரு நாத்தனாச் உட்கார்த்திருந்தா -
மன்னிக்கும் ஒரு நாள் இல்லன்னா ஒரு
நாள் கொடும் கரும். இன்னிக்கு உன் மனக்
கவங்கக் கூடாதுன்னு நான் எதையாவது
சொல்லிடலாம்... ஆனா, எப்பவுமே நிரத்
தரமா நம்ம சத்தோறும் நினைச்சிருக்க
ணும்..."

அப்பம் அதற்குமேல் அண்ணனைச்
சொம்படுத்த விரும்பவில்லை.

"புரியறது அண்ணா... நானே தனியா
போயி, வாய்றுதான் இருக்கேன்..."

"ஒரே ஊரிலே இருந்துண்டு சனமயல்
வேலைக்கு இவ் போனா - ஊர் என்ன
சொல்லும்? அண்ணன் ஆடிட்டரா இருக்
கான்... தங்கையைக் கவனிக்கவேயில்
லைன்னு சொல்லாதா? அந்தப்
பொய்வாப்பு வேற நமக்கு வேணுமா?"

அப்பம் - அதற்குமேல் அங்கு நிற்க
வில்லை. விளம்பி விட்டான்.

திருச்சியில் ஆறு மாதம் ஒரு வீட்டில்
சனமயல் உத்தியோகம். அங்கேயும் அவனை
நிம்மதியாக இருக்க விடாமல் சம்பளம்
கொடுத்த எஜமானரின் கபாவம்...

ஒரு நாள் மிதமிஞ்சிப் போய்விட - எது
மானியே இவனை அழைத்து அந்த மாதச்
சம்பளத்தைக் கையில் கொடுத்து, கையெ
டுத்துக் குமட்டோத குளையாகச் சொல்லி
விட்டான்.

"அம்மாடி... என் புருஷனைக் கட்டுப்
படுத்த முடியலை... சின்ன வயசுப் பொண்
றுங்களை வேலைக்கு வைக்கண்டாலே
இதுதான் கஷ்டம்... நீ தனியா இருக்கிறது
உனக்கும் கஷ்டம்... எங்களுக்குக் கஷ
டம்..."

அப்பயத்துக்கு இப்பொழுது நினைத்தா
ளும் சிரிப்பு வருகிறது...

பரதா காரிக்குப் போகிற சும்பலோடு
கலந்து - கங்கையில் முழுதி, நனது
நினைவமையநினைத்து நினைத்து கலப்பச்சாத்
தாபத்தில் அழுது...

"இந்தாடிம்மா... மஞ்சள்... தேய்க்கக்
குளி..."

எவனோ ஒருத்தி நீட்டிய மஞ்சளை ஒரு
கணம் லிக்கித்துப் பார்த்து... பிறகு கை நீட்டி
வாங்கி...

மஞ்சள் கவிறும், குங்குமமும் காக
கொடுத்து வாங்க வேண்டிய அவசியமே
இல்லை...

கங்கைக் களையில் கமங்கலிகளுக்கு -
வெற்றிலையைப் பரக்குத் தட்டில் பூவும்.
மஞ்சளும், கருகு மணிச்சொடும் விழுந்து
விழுந்து சுபசரித்துக் கொடுத்தார்கள்.

அங்கே ஒரு வடக்கத்திக்காரா - கமங்
கலிக்குப் புது... வை வச்சத் தரறா... போய்
வாங்கிக்கோ...

எவனோ ஒருத்தி கை காட்டி விட்டான்.
கண்டசியில்....

கண்டசியில் இந்தக் கோலமே இவனுக்

இனிப்புக்குக் கலக்காய்ப் பொடி
செய்து போடுவோம். அவ்வாறு செய்
வும் போது ஏலக்காயை ஒரு மேசைக்
கரண்டி தெய்வில் நன்றாகப் பொரித்த
பின் ஏலக்காயோடு ஒரு சுப்பன் சர்க்க
ரைவைச் சேர்த்து மிகளியில் பொடித்துப்
போட்டால் ஏலக்காய் மணம் மிகவும்
துக்கவாக இருக்கும். மணம் மிகுந்த ஏலக்
காய்த் தோளும் விணாகாது.

— அலமேலு.

குத்துணையாவி விட்டது... எப்போது ராம
கிருஷ்ண மடத்துப் பள்ளியில் சேர்த்து...

இன்று பிள்ளை அமெரிக்காவில் இருக்
கிறான்... படிக்கிற வயசில் எல்லாம்.
'அம்மா, நான் பெரியவனா ஆனதுக்குப்
பிறகு உன்னையும், கல்யாணியையும் வச்சக்
காப்பாத்தறேன். நீ கவனமாயே பட்டாதே...' -
இப்படிச் சொன்னவன் - அமெரிக்காவிலேயே
நிரத்தரமாகத் தங்கி விட்டான்.

அப்பயத்துக்குக் கல்யாணியை ஒருவன்
கையில் பிடித்துத் தரும் வரையில் இந்தக்
கோலம் அவசியமாய் விட்டது... இப்பொ
ழுதுதான் ஸ்மிதிலி வந்திருக்கிறான். இவனை
நானு பேர் எதிரில் அடியாடப்படுத்த....

4

"நமக்கென்ன?" என்றுதான் ஸ்மிதிலி
முதலில் நினைத்தான். இருந்தாலும் மாய
வரத்துச் சம்மோதாய்களில் முழங்கிய மனக்.
அத்தனை கலப்பமாய் இந்த வீஷயத்தை
விட்டுவிட அனுமதிக்கவில்லை.

அது எப்படி...? எத்தனைப் பணம்
செலவு பண்ணிச் கமங்கலிப் பிரார்த்தனை
நடத்தலாம்? கனா, நிதில் இவளாலே...

இவ என்னடி செஞ்சா? கமங்கலிகள்லே
ஒருத்தியா பத்தினிலே வந்து உட்கார்த்த
நானா... இல்லே - புடைவையா வாங்கிக்
கட்டினா...? வாங்கித் தருவாச்
சனமச்சா... சம்பிரதாயங்களைச் சொல்லிக்
கொடுத்தா... இப்பே ஒரு வாய்சொறு கூடத்
திங்கலை... அவ எப்படிவிருந்தா உனக்
கென்ன...?

"இருந்தாலும்... இருந்தாலும்... இது நப்
பிஸியா..."

மனக் கிடந்து அவைபாய்த்தது...

சத்திரத்துக்குச் சாமாங்களை எடுத்துப்
போகும் போதே கஸ்தியிடும் சொல்ல
வாமோ என்று யோசித்தான்.

மனக் வரவில்லை...

அப்பயத்தில் தூதுவல்யமான முகத்தை
ஒளிரிழைக்கச் செய்ய மனக் வரவில்லை -

"அம்மிகே தாயே... நப்பு நு நுத்து...
மன்னிக்கக்..."

கல்யாணைக் கூடத்தில் சாமாங்களை
இறக்கி - சனமயல் கட்டில் வேலை நடக்
கிறதா எனச் சரி பார்த்து...

அவன் சனமயலறைக்குள் போகும்போதே
தெறட்டுக்கயாரையோ விரட்டிக் கொண்டிருந்
தார்.

இப்பொழுது நெஸ்டிள் **ஸெரிலாக்**®

நன்மைகள் அடங்கிய காய்கறிகளுடன்



**உங்கள் குழந்தைக்கு ஸெரிலாக் அனுகூலம்
அளிக்க இன்னுமோர் வழி**



இந்த புதிய நெஸ்டிள்
ஸெரிலாக் பிசு-பெரடரு மத்தும்
பொடிபெட்டாவின் தகவலை
உள்ளடக்கி இருக்கிறது. இப்பொழுது நீங்கள்
குழந்தையின் வயதும் குழந்தைப்
பயப்பெறு வித்திற்கு
அளிக்கலாம்.
ஸெரிலாக் வெள்ளை பிசுசின்
மகவா ஸெரிலாக்
அனுகூலமாகவும் அடங்கியிருக்கிறது.
ஒவ்வொரு டீஸ்பூன் திண்ண
முடிவாகவும் பயன்படுத்தி,
நீங்கள் விரைவில் உட்கார
தவாரிக்கு வரத் துவங்கி
அனுகூலமாகவும் திறந்தது.
நாங்கள் காத்திருக்கிறோம் உங்கள்
குழந்தைக்கு பாஸ்டர் வட்டி
உணவுப் பிண்ண. இதற்கு
அனுகூலம் நெஸ்டிள்

அனுகூலமாகவும் புட்டி உத்த
பெறும். நாங்கள் காத்திருக்கிறோம்
ஸெரிலாக் மீட்டிங்
ஆரம்பிக்கும். ஆம்
காத்திருக்கிறோம் புதித
ஸெரிலாக் வெள்ளை பிசுசின்
ஸெரிலாக் ஆரம்பிக்கும் அனுகூலம்
ஸெரிலாக் ஆரம்பிக்கும்
விருப்பத்திற்கு உத்தம
ஸெரிலாக்.
காத்திருக்கிறோம் காத்திருக்கிறோம்
தவாரிக்கு வரத் துவங்கி
குழந்தைக்கு விரைவில் வித்திற்கு
பொடிபெட்டாவின் தகவலை
உள்ளடக்கி இருக்கிறது.
நாங்கள் காத்திருக்கிறோம் உங்கள்
குழந்தைக்கு பாஸ்டர் வட்டி
உணவுப் பிண்ண. இதற்கு
அனுகூலம் நெஸ்டிள்

ஸெரிலாக் பராமரிப்பு: முழுமையான போஷாக்கு, சிறப்பான அமைவு



நியமித்த

தாயின் அரவணைப்புக்கு ஈடான
சிறந்த ஜீரண டானிக்

சிறந்த
மூலிகைகளைக்
கொண்டு
குழந்தைகளுக்காகத்
தயாரிக்கப்பட்ட
ஜீரண டானிக்.
பாதுகாப்பானது.



தூதராகப் பரிசீலிப்பதை, வயிற்று வலி,
வீக்கம், வயிற்றுப்பொருமம்,
எலுக்கித்தல், உயிர்நீங்கல், பெந்
தூதரையெண்ணால் பாதிக்கப்படாது,
இதனால் நெருங்கியதற் ஆயுதம்.
அமைதியைத் தரும், தூக்கமின்மை
ஆகியவையும் உற்றும் இருநோயும்.
இருமல் ஆகியவையும் ஏற்படக்கூடும்.
அநுபாயமிக நாயுட்கள்
பன்னெருங்காயமாகத் தங்கள்
முற்றுகையில் இரண்டு நெருங்கிய
வருப்படுத்தவும், உடல் ஆரோக்கியத்
தற்பு பாதுகாக்கவும் உபயோகித்து
தலைப் பால் கண்ட சிறந்த மூலிகை.
கொள் மூலம், வசம்பு, சிற்றந்தை,
அரிதேரம், திப்பிலி, கெஞ்சல்,
வலக்காய் ஆகியவைகள் நெருங்கிய
அவை திபுபாசியிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.
தூதராக முழுமையான ஆரோக்கியத்
தூதராய், புகழ்பெறாமை வளர்
இருப்பிற் சாப்பிடக்கூடிய இரண்டு
உணவிகளான திபுபாச அலகியம்
ஒய்வொரு வீட்டிலும் இருக்க
வேண்டியதுதொடர்ந்து கொடுத்து
தலைப் பால் கண்ட காயகம்.

ஆல்கறால், போதைப்
பொருட்கள்,
சோடியம்- ஈப-கார்பனேட்
கலப்பு இல்லாதது.



‘மிதுன்’, மருத்துவக் கல்லூரி சாலை, தஞ்சாவூர் - 613 007, தமிழ்நாடு.
 தொடர்புபெற சாலை : 22215/22223 தொலைபே : 0462-205 9994, 9995

மருந்துக் கடைகளிலும், ஜெனரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்.

"டேய் அம்பி... நாகராஜனை எங்கேடா காணோம்?"

அவனுக்கு மடம்பு சரிகிலேண்ணா...
இரண்டு நாட்களாக் குளிக்கக் கூட
இல்லை... இவ்விக்குத்தான் சித்த பரவா
தில்லை...

“பரவாயில்லைன்னா ஸா வேண்டியது தானே... கூட்டம் திறைய வரும் போது இருக்கு. நானே ஆள் போறாமத் திட்டாடிண்டிருக்கேன்...”

“குறிக்காம எப்படி வருவான்? குறித்தா, எங்கே தூரம் திரும்பிடுமோ என்று பயமா இருக்காம்.”

குளிக்க வேண்டாமே... முகத்தைத் துடைக்க, 'புனித'கண்ணு தட்டையைப் போட்டுண்டு, விழுநிலைத் திண்டு வரச் சொல்லு. இவன் குளிச்சானா இல்லையான்னுதான் இப்ப எல்லாரும் பரக்கப் போறானா...

"சரியானவர... வரச் சொல்வேன்."

“வரச் சொல்லுதா... சமயத்துல எல்லாத்துக்கும் அட்வைஸ் பண்ணிக்க வேண்டியதுதான். முந்திர நான் சம்பரலால் சேர்ந்துட்டே கல்யாண நிசப்துல்லே - பரிசாரகர் எல்லாம் பேசும் ஷரீப் போட்டு. ஷாக் முண்டுதான் வரணும்னு சொல்லிட்டார். ஷைபுல் ஸ்டார் பாணி... நேறாட்டல்லே வச்சே. அத்தனைப் பேரையும் கோட், ஷாட்டோ... கிரெண்டு போஸ் திறத்திட்டு போனே. அம்மீ... இவா எல்லாகும் அசட்டுத் தன்மக் ஒரு பழக்கத்தைப் பிடிச்சிண்டு தொங்குறான். நம்மாவே அதுத மீற முடியாது... அதே சமயத்துல பிணம்புப்புருடக்கனும்... எப்படி... இப்படித்தான்...”

ஊழலின் உயர்ப்படிவம் தூய்மைத்தன்மை.
ஊழலின் உயர்ப்படிவம் தூய்மைத்தன்மை.
ஊழலின் உயர்ப்படிவம் தூய்மைத்தன்மை.

ஆமா... பொட்டுலேயும் பூலிலேயும் என்ன இருக்கு?"

'நாகரூபம் குளிக்காம. விழுதியைப் பூண்டு வந்தா - நமக்கென்ன தெரியலாய் போறது? இன்னும் கொஞ்சம் பால் பாயசம் போடுங்கோ' என்று வெட்கம் விட்டு, நாகனை தொடலை விட்டுண்டு சாய்விடப் போற இயல்பாய்...'

இதுவரையில் மாநில பண்ணதிறம் மட்டும்தான் தற்போது அப்பகர என்ன தப்புப் பண்ணிவிட்டால் நாசகர அணுகு ஒரு வெயினைச் சீண்டவும், விழுந்தும் போல- இவனுக்குப் பூவும், மஞ்சளும். இதனாவதாக்குத் என்ன துரோகம்? நா.நா. போக்கரம்? ஒண்ணு துக்கே...

‘நான் ஐயப்பிலே இல்லையா... அப்பா!’

எதுக்காக இதைப் போய் கஸ்தூரி கிட்டேயும், மத்தலா கிட்டேயும் சொல்லணும்...

அவன் ஒரு தீர்மானத்துடன் கல்யாணக் கூடத்துக்கு வர - அபயம் ஒட்டாத சிறிப் புடன் இவனைப் பார்த்து மெல்லிய குரலில் சொல்கிறான்:

“உன்கிட்ட கொஞ்சம் பேசனுமேடி
யம்மா...”

⁴¹ *Am. Rev. & Comment.* 411.

எனினும், அவன் கையைப் பிடித்து, ஸ்போர்
பிழக்குள் அடைத்துப் போகிறான்.

இங்கே பாரு... நாளைக்கு மாடிச் சனமய
றுக்குக் கூட தான் வேறேஜர் ஆணை ஏற்பாடு
பண்ணிட்டான். இந்தளை தான் எனக்குச்
சொறு போட்ட டீலிவரி தான் மறக்கவே
மாட்டேன்...

மாமதிலி இஞ்சிபட்டர்.

"இதெல்லாம் என்ன வேலை?"

“இஸ்ரேலியம்மோ... தான் இனிமேயும்
இருக்காது”

இப்ப என்ன நடத்துவது என்று இப்படி
மாய்க்குப் போறீங்க? உங்க தொழிலுக்கு இது
தேவைதான். சின்ன வயசைப் புகுஷன்
போயிட்டா - ஸ்பீதியை இட்ரூண்டு. குத்தி
ராட்சத்தை மாட்டிண்டு ஸூனவியிலே
உட்கார்த்துட முடியுமா? ஆயிரனை மோதிரி
செழைக்கவேண்டியிருக்கு. ஆயிரனை மோதிரி -
தொழிலுக்குத்த வேஷம் போட்டா மட்
டும் தப்பா...

“தான் என்ன சொல்றே...?”

அபயம் விழிகிறான். எமதிலி சிரிக்
கிறான்...

அதிலே மாமி... வக்கீலனா கறுப்புக்
கொட்டு... டாக்டர்னா வெள்ளைக்
கொட்டு... குடுக்கன்னா கத்தாயம்... இவை
வெல்லாம் விடுங்கோ... பெண்டாட்டி
செத்த டாக்டரோ, வக்கீலோ - இந்த
வேஷத்தை விடறானோ...? விடறதுங்கறது
பத்தியக்காரத்தனமில்லையோ...? அது
மாத்திரான் உங்கனோடும்... இதுவான்ஸ
தப்பும்...

எமதிலி. அப்பொழுதுதான் வத்திறங்கிய பூக்களட மிலிருந்து மல்லிகைப் பூவைக் கிள்ளி அபயத்தில் வாகனில் கொடுத்தோன்.

“சங்க பேஷனும்... திரத்தரமா இருக்கும்...
சவனலும்... சங்கம்...”

"எல்லா காலங்களிலும்..."

அபயம், மாமதிலிசை இழுத்து
அனைத்துக் கொள்விதான்.

കേരളത്തിൽ

தே பெஸ்ட் ஓர்டு நாட்களுக்கே வரும் என்ற நிலையில் இருக்கும் போது பூச்சு எடுத்து உள்நே போட்டு வைப்புகள் வெளியூர் போரும் போது முழு பூச்சு எடுத்துக் கொண்டு போகாமல் அதை எடுத்துக் கொண்டு போனாலே போதும.

Volume 100, Number 1, 2000

வெள்ளை அல்லது வைட்டை கலர் அட்டைகளில் தாமரைப்பூ, நெருந்தைமலரும் அல்லது அழகிய மலர்கள் வரைந்து, அதில், எதிர்புறத்தில் கலர் ஸ்டிக்கர் பொட்டுகளை, கலர் காம்பினைஷனுடன் ஒட்டி, மேஜைமேல் வைத்துப் பூஜாடி வைக்கலாம். அல்லது க. லீக்கு மேலே கவரிக் அட்டையை ஒட்டி வைத்தால் அழகாக இருக்கும்.

— பார்வதி.

— பார்த்து.



இந்த மாதம் எப்படி?

மிதுன ராசி:

மிகுதேரீஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், நிருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

முதல் பதினைந்து தினங்களில் கக்கிரஸ் ஒருவனே அனுகூலமாக இருப்பதால் சுப பலன்களை எதிர்பார்க்கலாம். வெளிநாட்டுப் பிரயாணமோ, சேது சமுத்திர சுந்தரனமோ ஏற்படலாம். பிற்பகுதியில் கனவனர்களுக்கு ஏற்ற காலம். குறிப்பாக ஓய்வில் கனவனர்கள், வீடியோக்காரர்கள் நல்ல இலாபத்தை எதிர்பார்க்கலாம். எரி பொருள் துறையினர் கணிசமான நன்மையைப் பெறுவார்கள். சிலருக்குத் தீக்காயங்கள் ஏற்படக் காரணமுள்ளது. அங்காரக தோஷத்தைவிடைய பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடி, வரலாம். பங்குக்குப் பொழுது போக்கு, வெளியூர்ப் பிரயாணம் என மண் மகிழ்வுக்கேற்ற வகையில் சூழ்நிலை அமைவும். இராசிநாதன் புதன் முதல் இரண்டு வாரங்களுக்கு அனுகூலம் செய்யும் நிலையில் இல்லை.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்.

முதல் வார இறுதியில் ஒரு சிலருக்குப் பதவி உயர்வும், பணவரவும் கிடைக்கும். மக்கட் செல்வம் தோன்றி மழையில் தவழும் பாக்கியமும் சிலருக்கு உண்டு. இதுவரை இத்தகைய பாக்கியம் பெறாத பெண்களுக்குப் புத்திர உற்பத்தி ஏற்படுவதற்கான நிலை, ஏற்பட்டு மகிழ்ச்சியைத் தரும். மிகோதய புண்ணிய காவத்தில் வேதாரண்யம் போன்ற புனித ஸ்தலத்தில் தீராடி வந்தவர்களுக்குத் துடிவும், செல்வா யும், சந்திரனும் சேர்த்தே நன்மையைத் தரு வின்ற காலகட்டம் உருவாகியும் உள்ளது. இந்த மாதம் பூராவும் இந்த ராசிக்காரர்க ளுக்கு நன்மையே அதிகம் தரும் நட்சத்திரம் அமையும். ஆனால் ஆயில்ய நட்சத்திரக்காரர்க ளுக்கு மாமியார் மருமகள் உறவு முறியச் சில நிகழ்ச்சிகள் நடக்கலாம். சிலருக்கு ஸ்ரீ சத்திர மெளலிஸ்வர கவாடிகளைத் தரிசிக்கும் பாக்கியம் அபூர்வமாக ஏற்பட உள்ளது.

சிம்ம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

மாதத்தின் நூற்பகுதியைவிடப் பிற்பகுதி அனுகூலமாக உள்ளது. அழகவலகங்களில் பணிபுரியும் பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வு

மேஷ ராசி:

அகவினி, பரணி, மிகுத்திகை 1 - ஆம் பாதம்

இந்த மாத ஆரம்பத்தில் வீட்டில் சற்றுக் குழப்பமான நிலை உருவாகலாம். சற்று மந்தமான மாதமே. முதல் வார இறுதியிலும் இரண்டாவது வார ஆரம்பத்திலும் உற்சாக மான சூழ்நிலை நிலவும். மாதத்தில் பிற்பகுதியில் எதிர்பார்த்த எந்த விஷயமும் இலாபத்து மையே முடிவடையும். கணவன் மனைவி உறவு நல்ல நிலையிலேயே உள்ளது. கவலை தந்து கொண்டிருந்த தாயாரின் உடல்நிலை சற்று முன்னேற்ற மடையும். கணவருக்கு இடமாற்றமும், பதவி ஏற்றமும் ஏற்படலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதி யில் எதிர்பாராத தனவாபத்திற்கும், கடல் கடந்து செல்லும் பிரயாணத்திற்கும் வாய்ப்பு உண்டு. கனவனர்களுக்கும், சினிமா, நாடக, தொலைக்காட்சியில் நடிப் பவர்களுக்கும் ஏற்றவிகு சூழ்நிலை ஆரம்பம். தனக்கென நடிக்கர்களுக்கு யோக காலம். ஒரு சிலருக்கு வலது கண்ணில் அனுகூல சிகிச்சை வெற்றியுடன் நடைபெறும்.

ரிஷப ராசி:

மிகுத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிகுதேரீஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இரண்டாவது வார ஆரம்பத்தில் மூன்று நாட்களில் நிமிர் பண வரவு, நிச்சய தாம் பூலம், பதவி உயர்வு என ஏதோ ஒருவிதத் தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். சூரு மங்கன யோகம், சந்திர யோகம் எனப்படும் இரண்டு மங்கள யோகங்கள், இந்த நாட்களில் ஏற்படுவதால் இந்த இராசிக்காரர்களில், நிருமணமாகாதவர்களுக்கு, அல்லது இதுவரை பெண்பார்த்து அலுத்துப் போனவர்களுக்கு அனுகூல நிலை உருவாகும். சனி பகவான் தரும்சூருதிபதியாளர்தம் அல்வனவாக நல்லது செயல் மாட்டார். தீமையும் அதிகம் தர மாட்டார். காரணமில்லாமல் கோபமும், கண்டையும் ஏற்படும். மாதத்தில் நூற்பகுதி யில் எல்லா நிலையிலும் மனமகிழ்வும் பணவரவும் இருக்கும். ஆனால் பிற்பகுதி மந்த நிலைதான் தெரிகிறது. சுப பிரயயங் களும் ஏற்படும். உஷ்ண சம்பந்தமான, குறிப் பாக கண் சம்பந்தமான எரிச்சல், கட்டிகள் ஏற்பட்டு குணமடைவும்.

அல்லது விரும்பின இடமாதலும் ஏற்படும். மக நட்சத்திரக்காரர்கள் நல்லதொரு முக ராசிவுடையவர்களாக, பலவிதத்திலும் நன்மை பெறுவார்கள். விவர தீர்த்த யாத் திரை அல்லது உல்லாசப் பிரயாணமென வெளியூர் சென்று வருவார்கள். கலைஞர்கள், பாடகர்கள், நன்மை பெறுவார்கள். தரும் கருமாதிபதிகளான குருவும் அங்கார கணும் இந்த ராசியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மாதம் பூராவும் மகிழ்ச்சிகரமான மன நிலையை உண்டாக்கித் தருவார்கள். ஆம் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற நிகழ்ச்சிகளில் சில திருமண விழாவில் பங்கேற்பு, அல்லது பக்திச் சொற்பொழிவினைக் கேட்டுக் கொண்டு வாய்ப்பு என ஏதாவது ஒன்றாக அமையலாம். விருத்திவர்களை வரவேற்கவோ, அல்லது விருத்திவர்களாகச் செல்லவோ வாய்ப்பு ஏற்படலாம்.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ஹஸ்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறியிருக்கின்ற காலகட்டம். பொன்னாபரணங்கள் அடகுக் கடைசிய நோக்கிச் செல்ல வேண்டி வரும். ஆனால் எதிர்பாராத நன்மைபத்தால் அல்லது நிமிர் உதவியால் மீண்டும் அமைவிடு திரும்பும். விளையாட்டில் வெற்றியும் கிடைக்கும். ஆனால் அவ்வெற்றி வெகு சிரமப்பட்டு அடைய வேண்டியிருக்கும். யதார்த்தமாகப் பேசுகின்ற சகோதரிகள் ஏற்றே அந்தக் குணத்தை மூப்பது நாட்கள் மூட்டை காட்டி வைப்புகள். இவ்வையோல் வள்ளுவர் வரக்குப்படி "சோகாப்பர்" ஆவீனும் தருவின் பார்வையால் அத்தகைய நிலை ஏற்படாது தடுக்கப்படும். ஹஸ்த நட்சத்திரக்காரர்கள் ஓரளவுக்கு நன்மை பெறுவர்.

துலா ராசி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கலாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இராசிநாதன் உச்சம் பெற்றிருப்பதால் குடும்பத்தில் இல்லத்தரசிகளின் கை ஒங்கி திறக்கும். அதுவலகங்களில் பணிபுரியும் பெண்களுக்கும், கலைத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கும் புது வருஷம் நன்கு அமைவதற்கான சூழ்நிலை உருவாகும். இதுவரை பார்த்திராத புனிதத் தலங்களுக்கோ, அல்லது தவறாகிக் நகரங்களுக்கோ விஜயம் செய்யும் பாக்ஸியம் சிலருக்குக் கிடைக்கும். ஒரு சிலர் ஆஸ்திரீச் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டுப் பரவசத்தில் ஆழ்த்திக்க மற்லும் சிலர் கோவில் திருவிழாக்களைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடுவதில் பங்கேற்பதில்

முனைத்திருப்பர். வருஷ ஆரம்பத்தில் ஒரு சிலருக்கு மன அமைதி குறையலாம். தோல், கண் சம்பந்தமான நோய் உண்டாகலாம்.

விருச்சிக ராசி:

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுரம், கேட்டை

இராசிநாதனும், குருவும் சேர்த்தே பார்ப்பதால் இந்த ராசிக்காரர்கள் இம்மாதம் பூராவும் நல்ல பலனையே அடைவலாம். தசாபுத்தி நன்கு அமைந்திருந்தால் கூடுதலான பலன் ஏற்படும். அவ்வநாட்டுப் பிரயாணம், நிலம் விற்பது, வாங்குவது, மற்லும் பொன் ஆபரணங்கள் செல்வது போன்ற கபலிகளங்கள் ஏற்படும். வாக்கு ஸ்தானத்தில் உள்ள சனி பகவான் கோர்ட்டில் உள்ள வழக்கினை வெற்றிகரமாக முடித்துத் தருவார். பங்கு மார்க்கெட் தாரர்கள் பல லட்சங்களைச் சம்பாதிக்கும் யோகம் ஏற்படும். குறிப்பாக 9, 10, 11 தேதிகளில் எதிர்பாராத பெருத் தொனகையோ, அல்லது திடீரென, நனகையோ, துரார்த்தித் சொத்தில் பங்கோ கட்டாயம் கிடைக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

தனுசு ராசி:

மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்.

மாத ஆரம்பத்தில் கக்கிரனும், சூரியனும், புதனும் கூட்டுச் சேர்க்கையால் கூடுதலான நன்மையைத் தருவார்கள். எனவே விட்டில் திருமணமோ, நிலம் வீடு என ஏதாவது ஒன்றை வாய்துவதோ அவ்வது நல்ல இலாபத்திற் றிப்பதோ போன்ற கபலியங்கள் ஏற்படலாம். சினிமாக் கலைஞர்களும், தொனவக்காட்சியில் பங்கு பெறும் நாடகக் கலைஞர்களும் நற்சீர்த்தியையும், நிதியையும் பெறுவர். மனை சம்பந்தமான வழக்கில் வெற்றி கிடைக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. இந்த ராசி பெண்களில் மாமன் வகையறாவுக்கு அலைச்சலும், மன உளைச்சலும் ஏற்படலாம் வைத்திகவரக் கோவில் போன்ற சில ஸ்தலங்களுக்குப் புனித யாத் திரை செல்லும் வாய்ப்பும் வரலாம். இளைச் சொற்பொழி வாளர்களும் இவக்கிவச் செல்வர்களும் பாராட்டும், பரிசும் பெறுவர். அல்லது அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெறலாம்.

மகர ராசி:

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

கக்கிர சூரிய சேர்க்கையால் இதுவரை இருந்த வக்கிரங்கள் குறைந்து, நன்மைகள் அதிகமாகும் நிலை ஏற்படும், புது வருட



NAVAJEEVAN SOCIAL WELFARE CENTRE (A unit of NBRC)

1 — 57, North Mada St., Near Shankar Mutt,
P.O. — Tirumala — Via — Tirupati (A.P.) Pin — 517 504.

தவஜீவன் தற்பணி மன்றம் திருமலை — திருப்பதி

ஸ்ரீ வெங்கடேச கோடி தாம எழுத்து வேன்லி — பகுதி-II

உலகத்தில் உலகண்ட வெங்கடேசுவரன் ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரன் திருக்கோவில் கொண்டிருக்கும் இந்தத் திருமலை — திருப்பதி புண்டி நேகத்திரத்திலிருந்து, "தவஜீவன் தற்பணி மன்றம்" பார்க்கவந்தவர்களுக்குக் கடந்த 10 ஆண்டுகளாக பவலித் உலகினர் புரிந்துகொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். உலகினர் இந்தத் தற்பணி மன்றம் மக்களின் வேதாந்தப்பற்றம் மற்றும் உலகினர் பக்தி குறித்தும் விசேஷமாகப் பிரசாரம் செய்து வருகிறது.

ஸ்ரீ காலுதி ஆசார்ய சுவாமிகளின் விசேஷ அனுபவத்தால், கடந்த ஆண்டு முதல் தவம்பு 8-ஆம் தேதி வரை 108 நாட்களில் ஸ்ரீ வெங்கடேச தீவதாமதத்தையும் எழுதி அனுப்பும்படி நாங்கள் விடுத்த வேண்டுகோளின் படி, பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக பக்தி சிந்தனையுடன் எழுதி அனுப்பியிருந்தார்கள். இப்படி எழுதி அனுப்பிய எல்லா ஆண்டுகளிலும் அன்பர்கள் சார்பாகவும் விசேஷ பூஜை, பிரார்த்தனை செய்கிறது. உலகினர் அனைத்தையும் சமர்ப்பித்துப் பிரசாரம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. தவிரவும் தேர்தெடுக்கப்பட்ட 108 ஆண்டுகளாகவும் அவர்களின் இருப்பிடத்திலிருந்து இவ்வரை புனிதப் பவணமாக திருப்பதி வந்து செல்வ, ரதில் — பஸ் சாரி ஒரு மணிவாரி, 1 மூன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

கோடி தாம எழுத்து வேன்லி SYK-II உலகினிடம் சில வேண்டுகோள்

இந்தியாவின் பல் பாகங்களிலிருந்தும், அயல்தாடுகளில் இருந்தும் தொடுத்த மீண்டும் மீண்டும் பல ஆண்டுகளாக அன்பர்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி, ஸ்ரீ காலுதி ஆசார்ய சுவாமிகளின் விசேஷ அனுபவத்தால், கடந்த 10 ஆண்டுகளாக பவலித் உலகினர் புரிந்துகொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். உலகினர் இந்தத் தற்பணி மன்றம் மக்களின் வேதாந்தப்பற்றம் மற்றும் உலகினர் பக்தி குறித்தும் விசேஷமாகப் பிரசாரம் செய்து வருகிறது. உலகினர் அனைத்தையும் சமர்ப்பித்துப் பிரசாரம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. தவிரவும் தேர்தெடுக்கப்பட்ட 108 ஆண்டுகளாகவும் அவர்களின் இருப்பிடத்திலிருந்து இவ்வரை புனிதப் பவணமாக திருப்பதி வந்து செல்வ, ரதில் — பஸ் சாரி ஒரு மணிவாரி, 1 மூன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

உலகினர்களுக்கு சில தொண்டுகள்:

1. இவ்வரை திருப்பதி புனிதப் பவணம்!
2. தவத்தில் திருமலர்களின்!
3. வெள்ளிக்காட்டாள்!
4. இவ்வரை உலகினர் திருமலை!

இந்தப் புனித எழுத்து வேன்லியில் உலகினர் 108 முறை தீவதாமதத்தையும் எழுதி து. 30/- க்குக் குறைவாகவும் உலகினர் அனுப்பும் ஆண்டுகளில் சார்பாக விசேஷப் பிரார்த்தனை, பூஜை செய்கிறது உலகினர் அனைத்தையும் சமர்ப்பித்து. ஸ்ரீ காலுதி ஆசார்ய சுவாமிகளின் விசேஷ அனுபவத்தால், கடந்த 10 ஆண்டுகளாக பவலித் உலகினர் புரிந்துகொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். உலகினர் இந்தத் தற்பணி மன்றம் மக்களின் வேதாந்தப்பற்றம் மற்றும் உலகினர் பக்தி குறித்தும் விசேஷமாகப் பிரசாரம் செய்து வருகிறது. உலகினர் அனைத்தையும் சமர்ப்பித்துப் பிரசாரம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. தவிரவும் தேர்தெடுக்கப்பட்ட 108 ஆண்டுகளாகவும் அவர்களின் இருப்பிடத்திலிருந்து இவ்வரை புனிதப் பவணமாக திருப்பதி வந்து செல்வ, ரதில் — பஸ் சாரி ஒரு மணிவாரி, 1 மூன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

இவ்வரை புனிதப் பவணம் திருப்பதி புனிதப் பவணமாக திருப்பதி வந்து செல்வ, ரதில் — பஸ் சாரி ஒரு மணிவாரி, 1 மூன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. தவிரவும் தேர்தெடுக்கப்பட்ட 108 ஆண்டுகளாகவும் அவர்களின் இருப்பிடத்திலிருந்து இவ்வரை புனிதப் பவணமாக திருப்பதி வந்து செல்வ, ரதில் — பஸ் சாரி ஒரு மணிவாரி, 1 மூன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

"ஒம் நமோ வெங்கடேசாய"

ஸ்ரீ K. R. ACHARYA,
(Organiser).

ஆரம்பம் நன்கமையும், மொத்தத்தில் மாதம் பூராவும் ஓரளவுக்கு நன்மை தருகின்ற நிலையே தெரிகின்றன. எனினும் ஒரு சிலருக்கு இரத்தக் கொதிப்பு, எலும்பு, முட்டி வலிகள் ஏற்பட்டுக் குணமாகலாம். பலருக்கு வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் ஏற்படும். தசபூத்தியைப் பொறுத்துப் பலன் களில் ஏற்றத்தாழ்வு ஏற்படலாம். இரும்பு விவாபாரிகளும், உப்பு சம்பந்தப்பட்ட இரசனாற் தொழில் துறையினரும், ஏற்றம் பெறுவர். இருவேளை நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள் ரோட்டைவாடுதல் பட்டி ஒட்டுதல் போன்ற உய்வாச கேளிகளாகளில் ஈடுபடுகின்ற வாய்ப்பு உள்ளது.

சூழ்ம ராசி:

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

எதிர்பார்க்கும் இனங்களில் இலாபம் உண்டு. எத்தனித்த காரியங்கள் எல்லாம் கைகூடி வரும். சதய நட்சத்திரக்காரர்களுக்குக் கூடுதலான பலன் உண்டு. எதிர்பாராத தன் லாபம். வீடு, மனை வாய்க்கும் போகம் காணப்படுகிறது. கக்கில ஆண்டில் அப்பலங்கள் அதிகம் நடைபெறும். பெண்களுக்குச் சிறந்த யோக காலம். இம்மாதத்தில் மங்கைகளின் மனத்திற்கு ஏற்ற மகிழ்ச்சி கரமான சூழ்நிலை உருவாகும். ஒரு சிலருக்கு உத்தியோகம் பெறும் வாய்ப்பும், ஏற்கெனவே பணியில் உள்ள பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வும் ஏற்படும். பட்டங்களும் பதவிகளும் தேடி வரும். இனசேக் கவைஞர்களுக்கு இதுவரை கிடைத்திராத புகழும் பெருமையும் பெறும் வாய்ப்புள்ளது. பட்டப் பழப்பு படிக்கும் இந்த ராசிப் பெண்கள் மாறிவத்தில் சிறப்பான முறையில் தேர்ச்சி பெற்றுப் பெருமை அடைவார்கள்.

மின ராசி:

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

எதிலும் எப்போதும் நிதானம் தேவை. லம்புகளும், வழக்குகளும் உங்களைத் தேடி வரும். எனினும் கக்கிர பலத்தாலும் சூரிவனின் அருளாலும் விபரீதம் ஒன்றும் ஏற்படா

மல் தடுக்கப்படுகும். சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பு உள்ளது. வீடு, மனை வாங்க அல்லது தொழில்முதலிற் செய்ய நன்கணை அடகு வைக்க வேண்டி வரும். ஆனால் நஷ்டமேற்படாது. வாசனைப்பொருட்களையும், மலர்களையும் விற்கும் விவாபாரிகளுக்கு விபரீதமான லாபம் உண்டு. தீர்த்தவாத்திரர்க்கும், வெளிநாட்டுப் பிரயாணத்திற்கும், எதிர்பாராத தன்மைபத்திற்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. சில பெண்களுக்கு இடமாற்றம் ஏற்படும். சிலர் வீட்டில் புது தீவன் ஒன்று பிறந்து மகிழ்ச்சியைத் தரும் சூழ்நிலை தருகிறது.

ஆயுள் காரகனை ஆராதியுங்கள்

'பாபத்தில் கூலி மரணம்,' என இயேசுவின் பக்தர்கள் கூறுவதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். அத்தகைய மரணத்தை அளிக்ரும் ஆற்றல் சனிஸ்வர பகவானுக்கே உண்டு. அதனால்தான் அவரை ஆயுள்காரகன் என்று அழைப்பார்கள். உருவத்தில் சூன் மாகவும், நிறத்தில் கறுப்பாகவும் உள்ள சனிஸ்வரன், நம் உடலில் தொடை முதல் பாதம் வரை விவாபித்துள்ளார். எனவே தான் பெரியவர்களை வணங்கும் போது அவர்களது பாதங்களில் விழுந்து வணங்குகிறோம். அப்போது அந்தப் பாதத்தில் விவாபித்துள்ள சனிஸ்வர பகவான் நமக்கு அருள் பாலிக்கும் முகத்தான். அந்தப் பெரியவர்கள் வானினால் தீர்க்காயுளுடன் இருக்க வேண்டுமென வாழ்த்திக் சொல்லுகிறார். ஆன்ற ஸமர்த்த பெரியோர்களை பெண்கள் வணங்கும் போது தீர்க்கமங்கலியாக இருக்க வேண்டுமென அவர்களை வாழ்த்துவதன் மூலம் அப்பெண்களின் கணவர்களுக்கு நீண்ட ஆயுள் உண்டாக ஆகி கூறுகிறார்கள். அத்தகைய சனிஸ்வரன் பாதத்தில் மட்டுமல்ல, நமது கைகளில் நடுவிரலுக்குக் கீழே சனி மேடாகக் காட்டி அளிக்கிறார். மனிதனுக்கு ஆயுள் ஒன்றுதான் பிரதானம் என்பதால்தான் சனிஸ்வர மேட்டிலிருந்து ஆரம்பமாகும் நடுவிரல் மற்ற விரல்களைவிட உயரமாகவும், நடுநாயகமாகவும் நிகழ்ந்துள்ள லாம். இந்த நடுவிரலுக்கு சனி விரல் என்னும் பெயர் உண்டு.

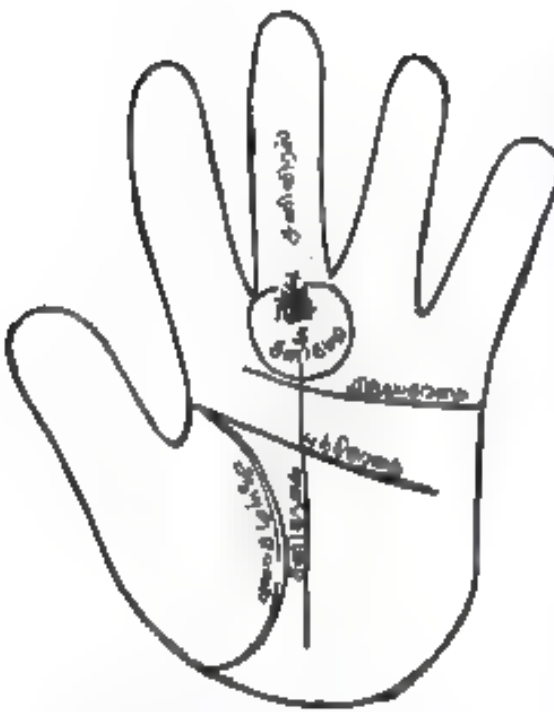
அத்தகைய ஆயுள்காரகனாகிய சனிஸ்வரனின் மேடு (எஸ்) அகன்றும் ரேகை ஏறுமில்

நாம் மாவு மில்லில் குறைந்த அளவு மினகால் அரைக்கும் போது, மிஷினில் தகவிலும் கூற சத்தெகம் இருக்கால், ஓர் ஆழாக்கு அரிசியைப் போட்டு அதில் அரைத்து அடுத்துவரலாம். பதிலி, பக்கோடாவுக்கு அந்த மாணவ உபயோகிக்கலாம்.

— பார்வதி.

அடைக்குத்தேவையான அரிசி, துவரம் பருப்பு, உருக்கம், பருப்பு, உடையைப் பருப்பு, மினகால் இவற்றுடன் நிவக் உடையையும், பச்சைப் பட்டாணியையும் சேர்த்து அரைத்தால் அடை கவைலாகவும் கரகரப்பாகவும் இருக்கும்.

— விஜயவந்தி கவாமிநாதன்.



தியும் ரோஜா நிறத்தில் இருந்தால் திடீராகத் திரும்பும் நீண்ட ஆயுளும் உண்டு என கைரேகை சாஸ்திரம் கூறுகிறது. அத்துடன் அந்த மேட்டில் கிரக சத்தி (ஜெ) மிக நன்கு அமைந்திருக்க வேண்டும். கிரக சத்தி என்றால் ஒரு மேட்டின் மேல் உள்ள வரிகள்

படத்தில் உள்ளது போல் அமைந்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு அமைந்தால் அத்தனை யவர்கள் எத்தவித அங்கக் குறையும் இல்லாமல் வாழ்வார்கள். அத்துடன் உள்ளங்கையில் அடிப்பாகத்திலிருந்து சனிமேட்டை நோக்கி நேராக ஒரு ரேகை (எக்ஸ் - ஓய்) வந்திருக்க வேண்டும். இந்த ரேகையின் அமைப்பைக் கொண்டுதான் ஒருவரது தொழில், வகுமான்மம், ஆயுள், ஆரோக்கியம் அனைத்தையும் அறிய முடியும். ஆய்வில் போன்ற பிற மொழிகள் நன்கு கற்றுத் தேர்ச்சி அடைய சனிமேட்டும் விதி ரேகை (எக்ஸ் - ஓய்) எனும் சனி ரேகையும் நன்கு அமைந்திருக்க வேண்டும்.

சிறந்த நிதிப் பலனாகவும், தொழில் துட்பக் கலைஞர்களாகவும், பெற்றியியல் துறை வல்லுனர்களாகவும், உன்னவர்களுக்கு இத்தகைய சிறந்த சனிமேட்டும், விதி ரேகையும் நன்கு அமைந்திருக்கும். எனவே நமது ஆயுள் நீர்க்கமாகவும், கை கால்கள் திடமாகவும் இருக்க ஆயுட்காரர்களாகிய சனீஸ்வர பகவானை அனுதினமும் இரும்பு அகலில் விளக்கெற்றி ஆராதிக்க வேண்டும். எவர் சில்வர் கறுக்காத இரும்பு என்பதை அனை வரும் அறிவர். எனவே தெரிந்தோ, தெரியாமலோ, விளக்கிக் கழுவ கலப்பாக இருக்கிறது என்ற காரணத்தாலோ, எவர் சில்வர் விளக்கை ஏற்றும் பழக்கம் பல குடும்பங்களில் உள்ளது. ஒரு விதத்தில் அது நல்லது என்பதால் இரும்பு அகல் விளக்குக் கிடைக்காதவர்கள் எவர் சில்வர் அகலை அல்லது விளக்கைப் பயன்படுத்தலாம்.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்.

கல்கி 16.4.'89 சித்திரைச் சிறப்பிதழில்

யாரதிராணா

எழுகும்

**என் ஓய்ச்
தோழன்**

தொடர்கதை ஆரம்பம்



பெரிய நூலாசிரியர் பின்னங்கி
எனிய நூல்கள் வாழும் குடிசைப் பகுதி ஆது. அந்த இடத்திற்குப் பொருத்தமாக இரண்டு பெண் நல்ல தோற்றத்துடன், இரண்டு குழந்தைகளும் அங்கு கற்றிவளவதைப் பார்த்திருக்கிறார். அடுத்த தெருவில் வாழும் ஒரு மாடி வீட்டுப் பெண்மணி. அந்த மாடியிலிருந்து பார்த்தால் இங்குள்ள குடிசைப் பகுதிகள் முழுவதும் தெரியும்.

சாதாரணமாக இருந்தால், 'மாடோ' எவரோ நமக்கென்ன என்று இருந்து விட்டிருப்பார்கள். இவர் அப்படி விடவில்லை. அந்தப் பெண்மணியை அழைத்து வரச் செய்து விசாரித்திருக்கிறார். ஓரளவு வசதி படைத்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அந்தப் பெண், ஒரு கவலனரல் ஏமாற்றப்பட்டு, வாழ்க்கைக் கருகிப் போனதையும், இரண்டு குழந்தைகளுடன் வாழ வழி தெரியாமல் இங்கே அனாதைகளைப் புருத்திருப்பதையும் சொல்லிக் கதறியிருக்கிறார்.

இவர் அந்தப் பெண்மணிக்கு அருகிலேயே ஒரு நல்ல வேலை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார். குழந்தைகளை ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படிக்க வசதி செய்து கொடுத்திருக்கிறார். இன்னதற்கு அந்தக் குழந்தைகள் மிக நல்ல தலைக்கு வந்து விட்டார்கள்!

இப்படி ஒரு கதை மட்டுமேயல்ல, ஆல்பத்திரியில் நடக்க வராமல் நவீனத் தோயாளி, தன்னுடைய கார் டிரைவர், பால் காரர் எனப் பலராக இருந்தாலும் அவர்களின் வாழ்விலே எல்லாம் அக்கறை கொண்டு, அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்து, நல்ல தலைக்குக் கொண்டு வர அரும்பாடுபட்டவர் —

— ஜெயம்மா!

என்பது வயதான இந்த முதிய பெண்மணி எல்லோரையும் போலச் சமூகசேவை என ஆரம்பிப்பதோடு நிற்பதில்லை. தான் உதவி செய்தவர்களுக்கு எல்லாம் முழுமையான பலன் கிடைத்ததா என்பதை யும் தொடர்ந்து கவனித்துக் கொண்டே போனார். குடந்திட்டி விளக்காக இந்தப் பெண்மணி அடக்கத்துடன், உதவி செய்தவர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் இருக்கிறார்கள்.

இவருடைய வாழ்க்கையைப் பார்த்தால் பின்னணி விரிப்பாக இருக்கிறது. மிகப் பழைமையான ஆசாத்திலிருந்து, கட்டுப் பாட்டான கணவனிடம் சூப்பத்திரண்டு வயது வரை வாழ்ந்தவர். அந்த இடம் வயதிலேயே கணவனை இழந்தது. அவருள் ஒரு புது ஜெயம்மா ஒருவாடி இருக்கிறார். குழந்தைகளும் இல்லாத காரணத்தால் மூலையில் மூடப்பட்டிருந்த வீட்டில் விடவில்லை இந்தப் பெண்மணி. இவியேல் நமக்கு என்ன, கிருஷ்ணா, ராமா என இருக்கவாம் எனக் கருண்டு கொள்ளவில்லை. இவருள் எப்படி அந்த உத்யோகம் தொடர்றியதோ, இனி எழுதாயத் திறகுப் பயனுள்ள வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் எனத் தீர்மானித்திருக்கிறார்.

இவர் ஆரம்ப காலத்தில் உறுப்பினராக இருந்தது: பண்ட தோயாளிகளுக்கு உதவுவது, ஏழைப் பெண்களுக்கு வழிகாட்டுவது, தோயாளிகளாக வரக்கூடியதே தவிர உதவி கவலைச் செய்வது என முழுமையாகத் தன்னைப் மறந்து இருக்கிறார்.



இவரிடம் இன்னோர் ஆச்சரியமான விஷயம் —

இன்றைக்கும், பெண்கள் புடைவை, நடை, வீடு எனச் சேர்க்கும் ஆகை உள்ள தாளில், திறைய புதுப்புது மனிதர்களைப் பார்க்க வேண்டும், உலகம் முழுவதும் கற்றிவர வேண்டும் என விரும்பியிருக்கிறார்.

பவுன் ஸும்பது ரூபாய், வீதம் இருதூற்றி யம்பது பவுன் நடைகளை விற்பு அபல்தாட்டுப் பண்ணம் மேற்கொண்டு இருக்கிறார்!

இவருடைய இந்த வித்தியாசமான வாழ்க்கைக்கு அந்தக் காலத்தில் எதிர்ப்பு கிளம்ப வில்லைவோ?

"திறைய இருந்தது. என் மாரியார் என்னைத் திட்டினாராம். நான் மடிசைக் கட்டுவதை விட்டுவிட்டு ஆறு கெஜம் கட்ட ஆரம்பித்தவுடன் அந்தரும் உறவினர்கள் எல்லாம் பேசினார்களாம். ஆனால் நான் என் மனச்சாட்சிக்குச் சரிபென்று பட்டதைச் செய்தேன். நான் பலனுடைய வாழ்க்கையையே வாழ்வித்தேன், என்னை திரியமா கபெ இருந்தேன்..." என்பதோர் ஜெயம்மா.

இந்த முதிய வயதிலும், வந்து உதவி கேட்பவர்கள் கேட்பது திரியமாக இருக்கும் நிலையில் அவர்களுக்குத் தேவையான உதவி களைச் செய்கிறார்.

தன்னுடைய இல்லற வாழ்க்கை முடிந்து விட்டாலும், அதனால் சேர்ந்து போகாது, நம்மை ஆண்டவன் படைத்தது ஏதோ ஒரு நல்ல காரணத்துக்காகத்தான் என்று பல ஆண்டுகள் வாழ்வு வாழ்த்து வரும் இந்தப் பெண்மணியின் வாழ்க்கை தீர்ச்சியம் பல ருக்கும் வழிகாட்டியாகத்தான் இருக்கும்.

— மஞ்சனா ரமேஷ்

வியோமது

ஒவ்வொரு துளியிலும் அமைதியைப்
பூனை நறுமணம், தாது முழுதும்
புதுப் போலிஷ்டம் இருக்க... புதிய
'வேவ்' உடைவாக்கும் உடைகள்
குடும்பத்தினருக்கும் உடைய விவரம்
பெட்டும் ஒரு குளியல் வேலை.

புதிய வேவ்

குடும்பத்தினர் குளியல் வேலை.
உபயோகித்து பாருங்கள்!
தீங்கள் அமைய
விருப்பி தனிவீடுகள்.



Rs. 3.87
+ L.T. Extra

MISOL

A product of
Mysore Sales International Limited, Bangalore-560 052.

MC-Wave's Tam



எல்லோருக்கும் தாய், தந்தை, உடன்பிறத்தவர் என அமைவதில்லை. ஆதரவு இல்லாத குழந்தைகள், பெண்கள் - ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையின் இடையேயும் விரத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்களை அனுதாபத்தோடு புரிந்து கொள்வோம்.

"அழகான ராகத்தோட பேரை எனக்கு லெச்சிட்டு எங்கப்பாவும், அம்மாவும் என்னோட இரண்டாவது வயசிலேயே இறந்துட்டாங்க. என்னோட வாழ்க்கையே அபஸ்வரமாகிடுச்சு" என்று ரஞ்சனி கொன்னபோது பரிதாபத்தனலிட ஆச்சரியமே மேலொங்கியது.

தொடர்ந்து தெருங்கி உறவுக்காரர்களுக்கு யாருமே இல்லாமல் ஒரு பெண் வாழறதும் ஒண்ணுதான்! சாகறதும் ஒண்ணுதான். இன்னும் கேட்டா, அவ செத்துப் போவதே நல்லது" என்று அடுத்த குண்டை விசினார்.

ரஞ்சனிக்குக் கூடப் பிறத்தவர்கள் யாரும்

இடையாது. அவளின் பெற்றோர் ஒரு கூட்டர் விபத்தில் காலமானபின் ஐந்து வயது வரை அவளை அலாளுடைய மாமாவும், மாமியும் வளர்த்தனர். பிறகு அவள் மாமி நடுத்தும் கேட்காமல், அவள் மாமா அவளை ஓர் அனாதை விடுதியில் சேர்த்து விட்டார். காரணம் என்ன தெரியுமா? மாமா வில் குழந்தைகளுக்கும் ரஞ்சனிக்கும் அடிக்கடி சண்டை நடக்குமாம்! அனாதை விடுதியில் ரஞ்சனி வேறு யாருடனும் கலந்து பேச மாட்டாளாம்.

"எங்களுக்கு வயிற்றுக்குக் கூடச் சரியாகக் காப்பாடு போட மாட்டார்கள். நிறுவனத்தினர் நேரவையான மளிகை சாமான்களை சமைத்துக்காகக் கொடுப்பார்கள்தான். ஆனால் சமைப்பல் வேலை செய்பவர்களே அதில் கணிசமான பகுதியை எடுத்துக் கொண்டு விடுவார்கள்.

முதலில் அவ்வப்போது லத்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாமாவும், மாமியும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வருவதைக் குறைத்துக் கொண்டனர்.

எனக்குக் கடவுள் தம்பிக்கை உண்டு. அதனால்தானோ என்னவோ எனக்கு அனாதை வாழ்க்கையை விடுத்த கடவுளை அடிக்கடி நிட்டுவேன்.

இளமும் இரண்டு மணி நேரமாவது புத்தகங்களை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தாலும் படிப்பது மனத்தில் ஏறாது. எப்படியோ எட்டாம் வகுப்பிலிருந்து படிப்பில் கவராரியம் ஏற்பட்டது. நன்கு படித்தேன். பிறகு ஆசிரியர் பரிநிதியையும் முடித்து ஓர் ஆரம்பப் பள்ளியில் வேலைக்குச் சேர்த்தேன்.

நான் பாட்டுக்கு உப்புச் சப்பு இல்லாவிட்டாலும், ஏதோ அமைதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது நான் நான் வளர்ந்த அனாதை விடுதியின் மியூசிக் டிசர் இயைரப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

"இவர்" என்றது குணாகரனை. தந்தையை இழந்த குணாகரன் சற்றுக்குறைந்தசம்பளத்தில் ஒரு கம்பெனியில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மியூசிக் டிசர் நல்லவிட்டால் குணாகரனுக்கும், ரஞ்சனிக்கும் நிகுமணம் நடத்தது.

**ஆதரவு
ஆற்றுவார்கள்!**

“தான் எவ்வளவு வேர் அன்பாகத்தான் என் கணவரிடம் இருந்தேன். ஆனால் அவருக்கே என் மேல் ஆணையிருப்பதாகவே தெரியவில்லை. என் மாமியார் அதிகாரம் செலுத்தாத டைட். அவரை ஒரு முறை கூட எதிர்த்துப் பேசியிருக்கலை. அந்த அளவுக்கு தான் அட்டன்ட் பண்ணிக் கொண்டு இருப்பான். ஆனாலும் என் அருமையை என் கணவர் புரிந்து கொள்ளவில்லை. தன் கூட தன் கம்பெனியில் வேலை செய்யும் ஒரு பெண்ணை வேறு இரண்டு முறை விட்டுக் கொடுத்து வந்து விட்டார். அந்தப் பெண்ணிடம் இவருக்குத் தான் உறவு உண்டோ என்று எனக்குள் எழும் சந்தேகத்தை மனத்தி வேரே வைத்து மறுவிக் கொண்டு, பிறந்த விட்டு மனிதர்களில்லாத நிலையில் சாய்ந்து அழ எந்தத் தொழில்லாமல் தான் படுகிற கைட்டைத் என்னவென்று சொல்வது? வாரிடம் சொல்வது?”

ரஞ்சனி அனுபவிக்கும் அவலங்களைப் புன்னகையுடன், ஆனால் அக்கறைபுடன் கேட்டுக் கொண்டார் மனவியல் நிபுணர் திருமதி சாந்தி கருணாகரன் - பின்பு வினாக்க மனிதநாள்.

“ரஞ்சனியைப் பொறுத்தவரை அலாஸ்டைப் பிரச்சனைகளுக்கு அவளே தான் முக்கிய காரணம். இப்படி அவள் தனக்குத் தானே பிரச்சனையாகிப் போனதற்கு அவளது பின்புலம் - அதாவது சிறு வயதி வேரே அவள் தன் தாய், தந்தையை இழத்தது - முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது.

பொதுவாகச் சிறு வயதிலேயே தாய், தந்தையரை இழந்த பெண் பாதுகாப்புணர்வு இல்லாமல் இருக்கிறாள். புரிந்து கொண்டு, ஆதரவளிக்க தெருங்கிய உறவினர்களுடன் இல்லாவிட்டால் அனாதையாக வளரும் அப்பெண் வாழ்வின் உயிர்ப்புகள் அனைத்தையும் இழந்து விட்டதாகவே நினைக்கிறாள். தன்னைப் பற்றியும் உறுதியான நிலையில்லாமல், மற்றவர்களைப் பற்றியும் சரியாகத் தீர்மானிக்க முடியாமல் அவள் ஆழ்ந்த தாழ்வு மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்கிறாள். மற்றவர்களிடம் போதிய நம்பிக்கையில்லாததால் சகஜமாகத் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், தந்தையாய்த் தனக்குள் குடுங்கிக் கொள்கிறாள். ஆதரவற்ற பெண்கள் உற்

சாகமிழந்து, மத்தமாக இருப்பதும் சகஜம்.

அதையும் அனாதை விடுதிகளில் வளரும் பெண்கள் அன்புக்கு ஏங்குபவர்களே, ஓரளவு அவர்கள் உடல் வளர்ச்சியும் அதிக அளவு அவர்கள் மன வளர்ச்சியும் இன்னால் பாதிக்கப்படும்வாய்ப்பு உண்டு. (தான் எவ்வாறு மற்றவரும் பொதுப்படையாகத்தான் சொல்கிறேன். இப்படிச் சொல்வதால் அனாதையாய் வளரும் பெண்கள் அனைவருக்குமே மேற்கூறிய குறைகள் இருக்குமென்று அர்த்தமில்லை) சில ஆதரவற்ற பெண்கள் திருமனதும், மாட்டிக் கொள்வதும் உண்டு. திருட வேண்டுமென்பது இவர்கள் நோக்கமல்ல. எப்படியாவது மற்றவர்கள் கவனத்தைத் தன்புறமாகக் கொண்டு “தாங்கள் கவனிக்கப்படாதவர்கள்” என்ற எண்ணம் இவர்களுக்கு எப்போதும் உண்டு. திருமனது போன்ற தவறான வழிகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

இதுபோன்ற பெண்கள் வளர்த்த பிறகு வேலைக்குப் போகும் போதோ, திருமணம் செய்த பின்போ கூட இந்த குறைவான கை வெளிப்படும்.

ஒர் பெண்ணை என்னிடம் சிவச்சைக்கு அழைத்து வந்திருந்தனர். அவள் அனாதை செவிலி வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் அதிகமாய்ப் பொய் சொல்ல ஆரம்பித்தாளாம். தனக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டதாகவும், குழந்தைகள் இருப்பதாகவும் பொய் கூறினாள். தன் கணவனைப் பற்றி மற்ற செவிலியரிடம் விதம் விதமாகக் கூற கூறிய அவள் மெதுவாக மற்றவர்கள் பற்றியும் பொய்சொல்லத்தொடங்கினாள். நினைவை மோசமாக்கு.

இதைப் பற்றியெல்லாம் அவளிடம் கேட்ட போது “தான் அப்படியெல்லாம் சொல்ல வில்லை” என்று சாதித்தாள். மற்றவடி சாதாரணமாகத்தான் என்னிடம் பேசினாள். அவளுடன் பேசப் போ எனக்கு சில விஷயங்கள் புரிந்தது. தான் அனாதை; எனவே தனக்குக் கல்யாணம் நடக்காது என்ற நினைப்பில் இருந்த அவள் கல்யாணக் கனவாவது காண்வோமே என்று கற்பனையைப் பல விட்டாள். கூடப் பணிபுரிந்த மற்ற செவிலியர் திருமணமானவர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டதும், தான் அவர்களுக்கு எந்தத் தந்தையும் குறைந்தவையிலும்(?) என்று திருபித்துக் கொள்வதாகக்

மாணவிகள், வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு:

உயிர்ப்புகள் பற்றி இதை மேல் குறிப்பிட்டு கவன அப்படியே எதிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். (இந்த எதிர்த்துக் கொள்ளுதல் உயிர்ப்புகள் கவனம் கொண்டு திருமதி சாந்தி கருணாகரன் அவர்கள் மிகுந்திருக்கிறார்கள். இதை மனம் அமைதி இருப்பதால், தெரிவிக்க எந்த உயிர்ப்புகள் உண்டு.)

—சுருஷினி

MR	PER	MAN	AD	MA	AGE	ALT	WE	WE
SOUTHERN RAILWAY								
MONTHLY ADULT								
SEASON TICKET								
Season Class								
Cost Rs. 11-00								
Pass Book								
Address								
Between MADRAS TROMORE and PALAYANKOTTA								
From 16 MAR 1989 To 15 APR 1989								
SOUTHERN RAILWAY								
12/14/16/18/20/22/24/26/28/30/32/34/36/38/40/42/44/46/48/50/52/54/56/58/60/62/64/66/68/70/72/74/76/78/80/82/84/86/88/90/92/94/96/98/100								



கருதி. தனக்குக் கல்யாணம் ஆயிரட்டதாதக் கனாத் அனத்தான். சில வயதிலிருந்தே அகவனவாகக் கருணை காட்டாத ஓர் அனாதை அந்தப் பெண்.

ஆதிமத்திய வளர்ந்ததால், தன்விடம் புகழும் போதிய கவனம் செலுத்தியதில்லை என்று அவளுக்கு நெடுக நிறைபடி குறை. மற்றவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்கத் தன் 'கணவன்' தனக்குச் செய்த கொடுமைகளை விவரிக்க ஆரம்பித்தான். அவர்கள் பரிதாபப்பட்டுப் போனார்கள். அவன் கணவன் அவளுக்கு இழைத்த கொடுமைகள் கூடக் கொண்டு டி போயின. மூகு நிலையில் தான் திகழும் அநிகமமாகச் சொன்னால், கேட்பவர்கள் அவநம்பிக்கை கொள்ள ஆரம்பித்து விடுவார்களே! என்ற பயம் தோன்றி விடுகிறது. அதேமையம் மற்றவர்களை அவனாகவே உட்கார்த்து, அவன் உறுவதை ரகிக்கப் 'அந்தஸ்தான நிலை' எவையும் இழக்க அவளுக்கு உயர்ப்பில்லை. வினையு? மற்றவர்களைப் பற்றி உயதக ஆரம்பித்து விட்டான். அவன் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டு தகுந்த சிகிச்சை யளித்தேன்.

இதுபோன்ற பெண் கலங்குத்த திருமணம் செப்து கொண்ட பிறகும் பிரச்சனைகள் தொடரும். சில குடும்பத்தினர் தன் வீட்டுக்கு ஓர் அனாதைப் பெண் மருமகனாக வரவழைத்த விரும்புவின்றனர். இதற்கு 'நம்ம கூடவே எப்போதும் இருப்பா. கொள்ள பேச்சைக் கேட்டு. அடங்கி நடப்பான். முழுக்கமே நான் பிரத்த வீட்டுக்குப் போய்விட மாட்டான். துர்போதனை செய்ப அவனுக்குப் பிறந்த வீட்டினர் இருக்க மாட்டார்கள்' என்று பல காரணங்கள். எப்போதும் யாருக் காவது சீழ்ப்படிந்தே நடந்து வந்திருப்பதால் அத்தகைய மருமகன் கூடும். அவர்கள் எதிர் பார்ப்பது கடுகொடுக்கின்றனர். உண்மை யாகவே அந்தப் பெண் அங்குமும்பதில் இன்றிப் போய் இரு சாராகும் பாசத்துடன் இருப்பது உண்டு.

ஆனால் அத்தகைய சூழ்நிலையில் சில பெண்கள் பிரச்சனைகளை வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். அடிப்படைப் பாதுகாப்புப் பில்லாத கணர்வு கொண்டிருப்பதால் தற்போதைய சூழ்நிலை அறிவித்த அபிவிருத்தித் திட்டங்களைத் தன் கணவன் தனக்குத் திணைபூட்டுவாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும், அடிக்கடி புடைசலை வாரங்கித் தர வேண்டும், 'தான் என்னை மிகவும் நேசித்திருக்கிறேன்' என்று வளர்த்துக்கொள்ள அன்பை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்றெல்லாம் எதிர்பார்க்கிறார்கள் இப்படி பெய்லாம் இல்லையென்றால் தன் கணவன் தன்னிடம் அன்பு பாராட்டவில்லை என்று கருதுகிறார்கள். அப்படித் தன் கணவன் அவனை ஒதுக்கிவிட்டால், தன்னை ஆதரிக்க பிறத்த வீட்டு மனைதர்கள் என்று கருதுகிறார்களே என்ற காரணம் அவள் கவலைவை விடவருப மெருக்கச் செய்கிறது.

ஓர் ஆரோக்கியமான துடும்பச் சூழ்நிலை
மூலம் விட்டுக் கொடுக்கும் (பிரபலம்)

[illegible]

— 200 —

(வினா) தன்மை அபிவிருத்திப் பிடிபடாததால், சந்தேகக் குணத்தை வளர்த்துக் கொள்ளிறான். கணவன் தனக்காக விதிபடி பணத்தைத் தனியாகப் போட்டு வைத்துக் கொள்ளுமோ? அதுதான் தவறாக எண்ணுகிறான். வேறு ஏதும் பெண்ணைவிட வேகமாக, பொறாமைப்படுகிறான். நாய்ப்பந்திய உறவிலும் இன்பம் குறைவாக ஆரம்பிக்கிறது.

அபேதமையம் மேற்கூறிய குற்றநிலையில் குற்றவாளி மருமகனாக மட்டுந்தான் இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. சிறு தவறுகளுக்குக் கூட மாமியார் யாராவது நேரத்த வீட்டிலே சரியா சொல்லிக் கொடுத்திருந்தால்தானே தெரிவிக்கும். 'என்று கூர்' மருமகனைப் புண்படுத்தலாம். 'உங்களுக்கு எல்லாமே இனி' நால்தான் என்ற நினைப்பில் கணவன் அவன் மீது அதிக ஆதிக்கம் செலுத்த ஆரம்பிக்கலாம்.

ஒரு கணவன், மனைவி இருவரும் பெற்றோரை இழந்தவர்கள். செல்வமேது அளவற்ற ஆதிரமங்களில் வளர்ந்தவர்கள். தன் மனைவியிடம் தோஷமில்லாத சந்தேகங்களெல்லாம் வளர்த்துக் கொண்ட அக் கணவன் அவளிடம் சுகச்செலவுக்குக் கூடக் காசு கொடுக்க மறுத்தான். மனைவியும் தன் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தாமல் மெனமமாக இருந்ததின் மூலம் அவள் சந்தேகங்களுக்கு உரையிட்டாள். முடிவில் விவாகரத்து செய்து கொண்டனர். பிறகு இருவரும் மனம் மாறி என்னிடம் வந்தனர். தான் எடுத்துக் கூறியதின் மீண்டும் இணைந்தனர். ஆனால் சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு, என் போகணைகளைப் பின்பற்றாது, அவர்கள் மீண்டும் பிரித்தது வேறு ஒரு கதை.

அதையும் காப்ப காலத்திக்கு பெற்றோரில்
லாதுரை ஒரு பெண் அதிகம் உணர்விறான்.
நான் அயல்கெயப் படுத்தப்படும் உணர்வு
அவளுக்கு அதிகம் உண்டாகிறது. குழந்தை
பிறந்த பிறகும் எப்படி ஒரு நல்ல அன்னை
யாள் இருந்து குழந்தையை வளர்ப்பது?
என்று நவீனப் போகிறான். ஃபெனெலிய
நன்னை ஒப்பீட்டுப் பார்த்துக் கொள்ள
(*literary*) அவளுக்கு அன்னையின்மையே.
இந்தையை பெண்ணாகிய சிவர் மிக அதிக
மாக சொல்லும் கொடுத்து நமக்குக் கிடை
காத தாயன்பு தம் குழந்தைக்காவது கிடைக்
கட்டும் என்ற எண்ணம் இ அக்குழந்தையைக்
கட்டிக்கவராக்குவதும் உண்டு.

வேலைக்குப் போகும் அனாதைப் பெண் களும் அலுவலகத்தில் மற்றவர்களோடு அவ்வளவாகக் பழகும் பழகுவதில்லை. எனவே மனித உறவுகளில் இவர்கள் வராமல், மற்றவரை அவ்வளவாக இவர்கள் நம்புவதில்லை. 'பால்' என்னிடம் மட்டும் சகலவாசிய வேலை வாங்குகிறார். 'தான்' அனாதை என்பதால்தான் இந்த கரேஷ் என்னிடம் வாலாட்டுகிறான் போன்று என்னிடம் உய பச்சாதாபத்தில் முழுகின் றனர். இப்படியெல்லாம் நினைத்து அது மிக மிகப் பெரிதாக வளர்ந்து தற்கொலை யில் இறங்கும் முயற்சியில் கூட முடிவ துண்டு. அத்தனைவ மன நோயாளிகளின் மன உளைச்சலை (depression) மருந்து, மனம்விட்டுப் பேச வைத்தல் ஆகிய முறை களில் குணப்படுத்த முயற்சிப் போதே, அவரின் மனஉளைச்சலுக்குக் காரணமாக - அவ்வது காரணமாக இருந்ததாக அவன் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் - நபரையும் கூப்பிட்டு, அப்பெண்ணின் மனநிலையை

எடுத்துக் கூறி, அதற்கு ஒத்த மாநிரி ஒத்து ழைக்கச் சொல்வோம்.

நீங்கள் முதலில் குறிப்பிட்ட ரஞ்சனிக் கும் சரி, அனாதையாதி விட்டோம் என்ற எண்ணத்தில் பல்வேறு மனக் குறைகளை வளர்த்துக் கொண்டு வாழ்வின் இனிமை யைக் குறைத்துக் கொள்ளும் மற்ற பெண் ளுக்கும் சரி, நான் யோசனை இதுதான்.

உங்கள் மீதே நம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள், ஒவ்வொரு நபருக்குள்ளும் பலமும் உண்டு; பலவீனமும் உண்டு. பலமான பகுதியை ஆக்கியவமான வறியில் அதிகம் பயன்படுத்துங்கள். தாய், தந்தையரை இழந்து விட்டதால் அனாதை யையும் இழந்து விட்டதாக அர்த்தமில்லை. உங்களைவே மதிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங் கள். மற்றவரோடு கலந்து பழகுங்கள். சத் தேகக் குணத்தை விலக்குங்கள். விட்டுக் கொடுங்கள். மற்றவர்களிடம் அன்பு செலுத் துங்கள். நீங்களும் அன்புக்குரியவர்கள்.

— அருண் சரண்யா.

பெங்களூரில் என் தம்பி பெண் கலாசாலை, பின்னா விட்டுச் சம்பந்திகள் சென்னையைச் சேர்ந்த லர்கள். அதனால் தங்கள் 'தமிழ் நாட்டுச் சைவக் கலை' தீக்கம் இதுவரை பல் தடவை சாப்பிட்டிருப் பீர்கள். எங்கள் கள்ளாக மாநில சைவவைய வைத்து பரக்க வேண்டாமா? என்று கூறி உறுப்பி சைவவகாரர்களை ஏற்படுத்தினோம். சைவ வகாரங்களின் தலைவர் எங்கள் கைதையைக் கேட்டு விட்டு "தீக்கம் பல்பா, சேண்டாம். சம்பந்திசைக் குச் சாப்பாட்டு விஷயத்தில் புரண இருப்பி அளிக்க நான் பொறுப்பு" என்று எங்களுக்கு ஈதரியம் சொன்னார்.

இருண்டதந்து முன்று வேளையும் பதப்பு சமை, சாம்பரர் எவ்விருந்ததால் இரவு உணவுக்கு அளியல், கருவடாம் போட்டு வற்றல் நூம்பு இனிப்பு, உப்பு, பச்சு வெயர் கொன்னோம். மயலுத் சையங்காரத் வற்றல் நூம்பு எப்படிச் செவ்வது என்று கேட்டார். தான். வானவிலில் நாலு கண்டி என்னுள் விட்டு வடாத்தகப் போட்டு பதமாக விசுக் வறத்து எடுத்துக் கொண்டு விடு என்னுளையில் கடுகு, பெருங் காவம், வெதிலம், கெப்பு மிளகாயை வெளியிப் போட்டுக் கூறு வெறுத்துவ் ன் புவிசைக் கரைத்து விட்டு உப்புப் போட்டு துன்றாகக் கொடுத்தவுடன் விதிவு அளிவி மாவைக் கரைத்து விட்டு ஒரு கொடி வற்றவு. ன் இரக்கி விட்டு வறத்து வடாத்தக ளுமப் பீய் போட்டு விற்றுகள். குவிக்கு விதிவு வெய்யம் போட்டால் துன்றாக இருக்கும் என்று சொல்லி வடாம் இருக்கும் புன், வெய்யம், ப்பா இனவகளைக் கொடுத்து விட்டு வறத்துக்குக் கல்யாணப், பெண் சைவகளை மேக் செவ்யம் போன் விட்டென்க.

இரவு பரிமாறும் ஆக் கண்டத்தில் "சைவ வகா" (சைவகளை எவ்நாள் வு. சம்பி கேட்டு வற்றால், இனவையில் உக்கார்த்திருத்தவர்கள் அனாத மிகவும் இனுவலிச் சை" குக் கேட்டுச் சாப்பிட்டார்கள். சரி வான வெளிச்சரியுறத்தினால் வகக்கு அது எவ்வ வெய்தே தெரவியினால். ஏதோ இரட்டிப் பால் மாநிரி இருத்தது. சரி ஏதோ ஒன்று சம்பந்திகள் சரித்துச் சாப்பிட்டால் போதும் என்று ஒற்றித். 'சைவவல் பிரமதம். 'சைவகா' வெகு குளி' எவ்நாள்.

அவர்கள் செவ்வதுடன் தங்கள் சாப்பிட உட் கார்த்த இனவலில் வடாக குழம்பு விடவியினால். ஏன்

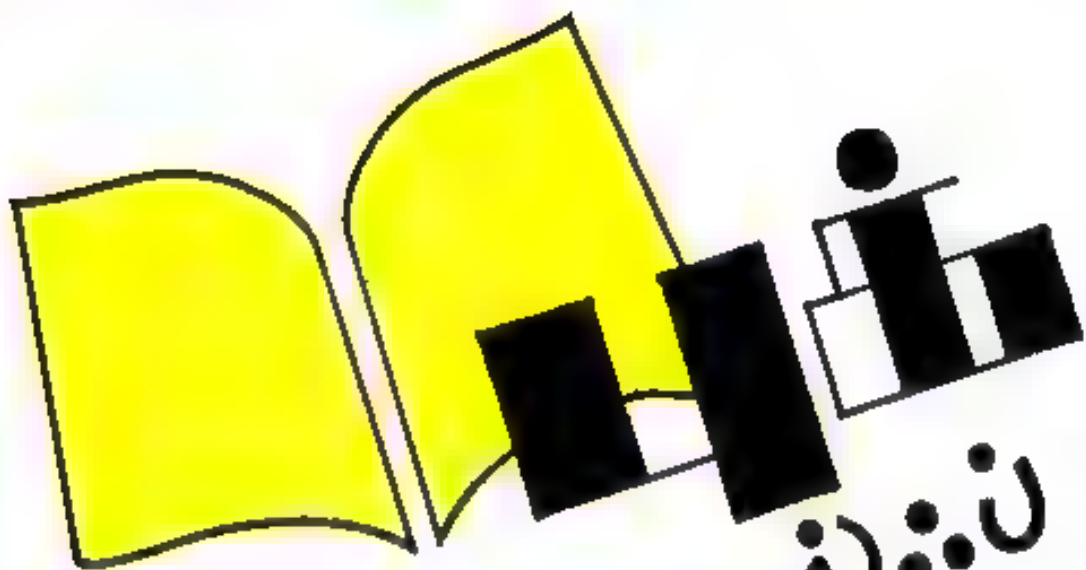
கல்யாணத்தில்
ருட்குத்து...



என்று கேட்டாக, "தீக்கம் கொடுத்த வடாம் போத விளைய. சம்பந்திசைக்கு விட்டும் போட்டுச் சமாளித் தேகம்" எவ்நாள்.

எனக்கு ஒன்றமே புரிவனில்லை. ஒரே அடிக்கி! என்ம தாது படி வடாசை போதவியினால்" என் றென்.

சைவவகாரக், 'அம்மா, தீக்கம் கொன்னபடி தான் செம்பென். புனி அநிகாவி விட்டதால், இருக்கிற வடாத்தக தெய்விய பதமாக வறத்து. குழம்பிய் போட்டுக் கொறினோம். வெய்யம் இரண்டு உட்டகாவப் போட்டு இரண்டு தெய்வகாவத் குருவிய் போட்டு நாலு கண்டி தெய்வ விட்டு அனாதத்தில் தீக்கம் கொடிய வறத்துவிட்ட குத்திரிப் பருப்பைவறத்துப்போட்டு, குவக்காவைப்பொறுத்துப் போட்டுச் சரி செவ்வவிட்டென்க" எவ்நாச் பெருமை வடம். தாக்கம் சேர்ந்த உட்டகார்த்து விட்டோன்.



விக்கிரமன் கதைகள்

சமூகநிலைகளைக் கட்டிக் காட்டும் எழுத்தாளர் விக்கிரமனின் கிருககதைகள்.
வினை ரூ. 30.00

சித்பம், சித்திரம், கோபுரம், கோயில்

தமிழகத்தின் ஏற்ப்பு வாய்ந்த பல ஊர்களுக்கும் சென்ற அனுபவங்களைப் பற்றிய எழுத்தாளர் விக்கிரமனின் கட்டுரைகள்.
வினை ரூ. 16.00

(இரண்டும் - விக்கிரமன் பதிப்பகம், 2, தெய்வச்சுரி தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33.)

அம்மா, எப்ப நீ பாட்டியாவ?

இளைய வேலை பார்க்கும் பெண், அவள் குழந்தையைப் பற்றிய நாடகம். மற்றும் சில நாடகங்கள். ஆசிரியர்: சேயோன்.
வினை ரூ. 9.00

காவியமும் ஒவியமும்

தமிழ்இலக்கியமானவர்களுக்கு, தமிழில் ஆய்வுமுள்ளவர்களுக்கு அருமையான ஆய்வுக் கட்டுரைகள். ஆசிரியர்: சேயோன்.
வினை ரூ. 15.00

புலமைப் புறா

சேயோனின் இலக்கியக் கட்டுரைகள்.
வினை ரூ. 13.00

(மூன்றாம் - முரளிப்பதிப்பகம், சேவந்தா பிரஸ் சாலை, அடை யாறு, சென்னை-20)

இராமாயணக் கதைகள்

இராமாயணத்தை ஒட்டிய, உப கதைகள் தொகுப்பு: ஸ்வாமி.
வினை ரூ. 2.50

விஷல்

மகாபாரதக் கதைகள்

மகாபாரதத்தில் வரும் உப கதைகள். தொகுப்பு: ஸ்வாமி.
வினை ரூ. 2.50

பாகவதக் கதைகள்

பாகவதத்தில் வரும் கதைகள். தொகுப்பு: ஸ்வாமி.
வினை ரூ. 2.50

(மூன்று புத்தகங்களும் - அனுராகம், 10, கண்ணதாசன் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17.)

இணைஞர்களே... உங்களுக்கு வரத்தக்கவை. வெண்டுமா...?

இணைஞர்கள் அவசியம் புடிக்க வேண்டிய நூல். ஆசிரியர்: எஸ். துரைசேகரன்.
வினை ரூ. 9.75

(அமிருதம் பதிப்பகம், 16, முத்துப்பிள்ளைத் தெரு, ல. உ. சி. நகர், வேலூர் - 1.)

தூர்க்கைளின் துதிப்பாடல்கள், (இரண்டாம் பாகம்)

மக்களிடையே பிரபலமான அம்மனின் துதிகள். தொகுப்பு: தெ. சி. தெய்வ கொழனி.
வினை ரூ. 4.50

பத்ரி - கோதர் யாத்திரை

கனையலாண், விவரங்கடையெய் பயணக்

கட்டுரை நூல். ஆசிரியர்: தெ. சி. தெய்வ
கொமணி.

விலை ரூ. 9.00

(இரண்டும் - சுபலட்சுமி பப்ளிகேஷன்ஸ்,
309, ஸிங்கி செட்டித் தெரு, சென்னை - 1.)

வாடாடாமலர்கள்

பரமாத்மாவின் ஆலிங்கனங்கள், மற்
றும் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் ஐயத்தி நினைவுக் கட்
டுரைகள். தொகுப்பு: புத்தகப்பித்தன்.

விலை ரூ. 11.00

மணச் சாத்திக்கு தியானம்

கே. வெங்கடராய் கூறும் தியானத்தின்
சிறப்புகள்.

விலை ரூ. 10.00

இத்தொழுவது

திருமுருக திருபாணந்த வாரியாரின் கவை
யான கட்டுரைத் தொகுப்பு.

விலை ரூ. 14.00

(மூன்றாம் - குமரிப் பதிப்பகம், 11, தீவா
தெரு வீதி, நாகப்பட்டினம் - 1.)

நல்ல நண்பர்களைப் பெறுவது எப்படி?

பி. சி. கணேசன் நல்ல நண்பனின் சிறப்
பையும், போசணைகளையும் கூறுகிறார்.

விலை ரூ. 10.00

புத்தையல் வேட்டை

வாண்டுகாமராவின் சிறுவர்களுக்கான

கவைவான கதைகள்.

விலை ரூ. 10.00

மருத்துவ அறிவியல்

பல நோய்களின் அறிவுறுதிகள், கிங்கிளா
பற்றி கே. என். ராமச்சந்திரன் கூறுகிறார்.

(மூன்றாம் - வானதி பதிப்பகம், 13, தீவா
தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.)

வினையாட்டுக் கணக்குகள்

சிறுவர்களுக்கும், பெரியவர்களுக்கும்
கவைவான நூல்.

விலை ரூ. 8.50

பெண்களுக்கான உடைகள்

சோனி, பாலாடை, மேக்கரி போன்றவை
களை வெட்டித் தைக்கும் முறைகள்.

விலை ரூ. 10.00

ஆண்களுக்கான உடைகள்

காவர், ஷர்ட், சர்ட்பாசி போன்றவை
தைக்கும் முறைகள்.

விலை ரூ. 11.00

ஹிந்தி பிராந்தியக் பரீட்சை எழுதுபவர்களுக்
கான செய்நூல்

விலை ரூ. 20.00

(நான்காம் தொகுப்பு - மணிமேகலைப்
பிரகர் ஆசிரியர் குழு, பதிப்பு - மணி
மேகலைப் பிரகாரம், த. பெ. எண். 1447,
4, தனிகாசலம் சாலை, தி. நகர்,
சென்னை - 17.)



என் சுபலட்சுமி பம்பாயில் படிக்கும் பள்ளி
யில், கிராப்ட், டிராபிங், கத்தமான
பிளிக்பார்க், படிப்பில் திறமை, கூடுதலுக்கு
மட்டும் போடாமல் வாடிவது போன்றவற்றில்
முதன்மையாக இருப்பவர்களுக்கு மெரிட்
கார்டு மாதிரி மாதம் கொடுப்பார்கள். கார்டு
ஒருவருக்கு மெரிட் கார்டு கொடுக்கும்.

அடுத்த மாதத்தில் முதல் வாரத்தில்
அந்தக் கார்டுகளை எல்லாம் ஆபீசில்
கொண்டு போய்க் கொடுத்தால் உடனே
அவர்கள் ஒவ்வொரு கார்டுக்கும் ஒரு 100
பக்க நோட்டு தருவார்கள். குழந்தைகளுக்கு
அல்லவோபோதே பரிசு கொடுத்தல் விடுவதால்



மிகவும் சந்தோஷம். பெற்றோர்களும்
சந்தோஷம். இவர்கள் பரிசு உடனுக்கு
தான். உபயோகமானதாக கொடுப்பதால்,
அவர்களும் தங்களுடைய உதவிவை எரிச்
சல் படாமல் குழந்தைகளுக்குச் செய்கிறார்
கள்.

இது ரொம்ப வரவேற்கப்பட வேண்டிய
ஒரு முறை. எல்லா பள்ளிகளிலும் இதை
முயன்று பரிசுக்களும், சந்தோஷத்தை அனு
பவித்த தாயார் என்ற முறையில் எழுது
கின்றோம்.

— வசந்தா சேகர், ஜூனியர்.

உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் ஸெரிலாக் அனுகூலம்



நீல உணவின் தொடக்கத்திலிருந்தே

உங்கள் குழந்தைக்கு தானாகப்
கறத்திலிருந்தே பாலோடு நீல
உணவும் தேவை. அப்போது
ஸெரிலாக் அனுகூலம் அளியுங்கள்.
பொழுதுக்கு அனுகூலம்: ஒப்போர
முறை ஸெரிலாக் ஊட்டும் போதும்,
புரதச்சத்து, கார்போஹைட்ரேட்,
கொழுப்பு, வைட்டமின், கந்தம்
தாதுப் பொருட்கள் ஆகிய எல்லா
பொருள்களும் சத்துகளும் சீரான
விநிதத்தில் உங்கள் குழந்தைக்குக்
கிடைக்கிறது.

கைவ அனுகூலம்: ஸெரிலாக்
கைவின் குழந்தைக்குக்
கொடுக்க ஆகும்.
தூரத்திலிருந்து அனுகூலம்:
ஸெரிலாக் குழந்தையின்
பதனாகப்பட்டது போதும்
சந்தையும் கறத்தும், கார்பி
ஆதிர தீர்வு கறத்தோடு போதும்
தெரிந்தேனும் அனுகூலம்
இப்போது ஸெரிலாக், மூன்று
வெக்டெரஸ் வகைகளில்
கார்போரான முறையில்
தயாரிக்கவும், சரிபாது
விநிதத்தில் போதாது,
கிடைக்கவும் தயாரிப்பு
கர்ப்பட்டமுள்ள குழிப்புகளை
தயவு செய்து பரிசீலிப்பதற்கு.



6 மாதங்களிலிருந்து



6 மாதங்களிலிருந்து



6 மாதங்களிலிருந்து

இக்கூலம்
ஸெரிலாக் போல் தோ பூததம்
செருங்கன், ஸெரிலாக்,
கார்போரான முறையில்
புகு திகை-1100000



ஸெரிலாக் பதாரிப்பு: முழுமையான லாஷாக்கு, திறப்பான கைவ



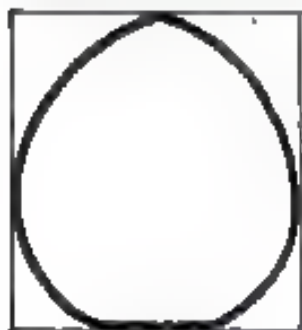
ஹெழுவூப் பூக்கள்

நீளம் நமது வீட்டிலிருக்கும் தேவை யற்ற பொருட்களைக் கொண்டு, நமது கைவத்திறனால் அழகிய பூக்களைச் செய்வ லாம். வீட்டில் எதற்கும் ஆடைகளில் தேவை யற்றது எனத் தூக்கி எறியும் துண்டுத் துணி களிலும், அளவில் ஏறியதாலிட்ட குழற் றைகளில் ஆடைகளிலும், ரிப்பன் போன்ற பாஸ்பெஸ்டர் துணிகளிலும் இவ்வழகிய

பூக்களைச் செய்து வீட்டை அலங்கரிக்க லாம்.

தேவையான பொருட்கள்:

அழகிய வண்ணங்களில் இடைக்கும் பாஸி பெஸ்டர் துண்டுத் துணிகள், பச்சைக் கல ரில் Tinsel அல்லது மின் விர (insulating wire) பூக்கள் செய்ய இரும்புக் கம்பி மெய் லியது.



படம்-1.



படம்-2.



படம்-3.



படம்-4.

சில வண்ணக் கலன்கள்:
பச்சைக் கலர் தூல்கண்டு.
மெழுகுபார்த்தி - 2.

செய்முறை:

முதலில் 1½" அகலமும் 1½" நீளமும் இருக்கும்படியான சதுரம் வரைந்துகொண்டு படம் 1 - இல் காண்பித்துள்ளபடி ஹீந்து இழைகளை வெட்டிக் கொள்ளவும். பச்சைக் கலர் துணியில் படம் 2, படம் 3 - இல் காண்பித்துள்ளபடி அரும்புகளையும், 2 இலைகளையும் வெட்டிக் கொள்ளவும். 3" நீளமுள்ள கம்பி வெட்டிக் கொள்ளவும். 3" பச்சைக் கலர் Tube wire வெட்டிக் கொள்ளவும். (அல்லது) Insulating wire எனப்படும் மின் ஒயரில் உள்ள சிளாஸ்டிக் மேலுலையை மட்டும் இலேசாக சினைடினால் சுற்றியும் சீறிவிட்டு உள்ளிருக்கும் தாமிரக் கம்பியை இழுத்து விட்டு இருட்டிக் கம்பியை நுழைக்கவும். படம் 4 - இல் உள்ளபடி துணியில் வளைத்து விடவும்.

1" சதுரத்தில் வேறு ஒரு கலரில் ஒரு துணி எய் வெட்டிக் கொண்டு அதன் நடுவில் வளைந்த கம்பியை வைத்து துணிபால் வளைவைச் சுற்றி மூடி அடிப்பாகத்தில் கம்பியுடன் சேர்த்து நூலால் இறுகக் கட்டவும். சின் இதைச் சுற்றியும் ஒவ்வொரு இழைகளை வைத்துக் கட்டவும். அதன் அடிப்பாகத்தில் அரும்புகளையும் சின் இலைகளையும்

வைத்துக் கட்டவும். இதே போல்ப் பலவிதமான வண்ணங்களில் பல பூக்களையும் இலைகளையும் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

சிறிய பூக்களைக் கூட செய்து இடை இடையே வைக்கலாம். இதே பூக்களை இரட்டைக் கலரில் இருக்கும்படியாகவும் செய்யலாம். வாட்டர் கலர் டிபெபரிக் பெயின்ட்ஸ், போஸ்டர் கலர் போன்ற கலர்களை உபயோகித்து, நாம் விரும்பிய வண்ணமும் கொண்டு வரலாம்.

மிகு அகலமான பாதிரத்தில் சிறிது நீர் ஊற்றிச் சூடாக்கவும். சிறிய வாய்க்குற எயர்பிங்வர் கிண்ணத்தில் மெழுகைத் தூள் செய்து போடவும். இக்கிண்ணத்தை நீர் உள்ள பாதிரத்தில் நடுவில் வைக்கவும். மெழுகு களைத்து திரவ நிலையை அடைந்த பின் செய்து வைத்திருக்கும் பூவை ஒவ்வொன்றாக மெழுகுக் களரையில் நுழைத்து எடுக்கவும். காற்றுப் பட்ட தும் மெழுகு இறுகியிருக்கும். எனவே கிளரையில் பூக்களையும் இலைகளையும் நம் விரும்பத்திற்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்ளலாம். அதிகமான மெழுகு இருந்தால் உடனே எடுத்து விடவும். இதே முறையில் பலவிதமான பூக்களையும் இலைகளையும் செய்து பூ திரட்டிகளில் வைத்து அவலங்கிக்கலாம்.

— பத்மினி ராகவேந்திரன்.

புகழ்திற் மகாத்மியம்

பரீவிதின் கவர் கன் இந்த விழாவுகளைக் கழித்துத் தரப்பிரசாதம் என்று சொல்லலாம். இவை அண்டா அளவிவிருந்து கண்டு விருல் அளவு வரை, அளவாத்து அளவுகனிதும் விடைகின்றன.

1. ஊழலாய் தூடிவை, வாயை முடியாய் முடிய பின், அதன் மேல் ஒரு பாவிதின் கவர் அல்லது தாளை வைத்துக் கழுத்துப் பகுதியை ரப்பர் பாண்டால் இறுக்கிக் கட்டி விடலாம். ஊழலாய்க்கு அருமைமான பாதுகாப்புக் கொடுக்கும். மேலும் முடிக்கு வெளியே கரண்டி முட்டை அல்லது ஸ்பூனின் காம்பு நீட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் ஏற்படும் இருக்கைப் பற்றிக் கவலை இயலாமல் இருக்கலாம். ரப்பர் பாண்டை அவிழ்ப்பதும் கலப்படம்.

2. கடைவிவிருந்து பாவிதின் கவர்களில் மூலம் மலிகைக் சாமான்களைக் கொட்டி வைக்க உலர்ந்த கத்திரை டப்பாக்களோ அல்லது சம்புடங்களோ இயல்பாய் கவலை வேண்டாம். மலிகைக் சாமான்களைச் சிறிது எடுத்த பிறகு கவரின் மேல் பகுதியை அப்படியே மட்டிவி, துணி உலர்த்தப் பலன் படும் விசிப்பைப் போட்டு விடலாம். ஒரு பூச்சி, பெசட்டு உள்ளே நுழையாது.

விசிப்பை அழுத்தி, கைரைத் திறப்பதும் கலப்படம்.

3. பன்னி செல்லும் குழந்தைகளுக்கு டிபன் பாதிரத்தில் தவிர சாதத்துடன் பன்னி தின் கவர்களில் வைத்து ரப்பர் பாண்டால் கட்டப்பட்டு கட்டு. குழம்பு, கறி இவைகளையும் வைக்கலாம். தவிர சாதத்துடன் இடித்து ஊடுப் போகாமல் இருக்கும். ஆனால் இப்படிச் செய்ய முன்பு நமது புத்திர சிகாமணி களிடம் அனுமதியைப் பெற்று விடுவது நல்லது. சில குழந்தைகளுக்கு இது பிடிக்காது.

4. அழகிய படங்களுக்குக் கண்ணாடிக் கட்டம்தான் போட வேண்டும் என்பதில்லை. படத்தை அட்டையில் ஒட்டி அளவத் தகுந்த அளவுள்ள பாவிதின் கவருக்குள் நுழைத்து, மேலே மிகுத்திருக்கும் பகுதியை அளவாகக் கத்திரை, கண்ணப்பருத்தி ஒட்டிவிடலாம். அல்லது கவர்ச் சிவான விசிப் ஒன்றைப் போட்டு விடலாம்.

5. காலில் சேற்றுப் புண் உள்ளவர்கள், தன்மலரில் நடமாட வேண்டியிருந்தால், சாக்ஸ் போல் பாவிதின் கவர்களைக் காலில் நுழைத்துக் கட்டிக் கொள்ளலாம். செருப்பு அணிவதையிட இது அதிகம் பாதுகாப்பானது.

இன்னும் யோசித்து எவ்வளவோ செல்லலாம்!

— உமா தேவி.

தஞ்சாவூர்:

கூடத்திலுள்ள வகுப்புகளாக நடத்து கொண்டிருக்கும் ஆன்னை தெரசா மகளிர், சிறுவர் நலக் கழகம் நவம்பர் 1988-ல் பதிவு செய்யப்பட்டது. தஞ்சை டி.ஆர்.ஓ. அலுவலரின் மனைவி திருமதி. சூப்பாபாய் அலுவலர்கள் எவ்வளவு கௌரவ ஆலோசகராக விளங்குகிறார். சுதந்திர, நடிவரசு விவத்தன்று துய்நகைகளுக்கு விளையார் ஒப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டிகள் வைத்து பரிகளில் வழங்குகிறோம். மகளிர்களுப் பேச்சுப் போட்டிகள், கோலப் போட்டிகள் நடத்துகிறோம். மாநகர்களுக்கு எதவல் பள்ளி, ஆற்றைகளுக்கு அறிக்கி வகுப்புகள், இவை வகுப்புகள் சிறப்பிற் னடைபெற்று



வருகின்றன. கடார் 100 மகளிர் ஏற்புறத் தையல் பள்ளி, சர்ட்டிகேட் பெற்றிருக் கிறார்கள். மாணவ, மாணவிகள் சிப்ர வரி மாதத்தில் பிராத்தமிக் ஹித்டி பரீட்சை எழுதிருக்கிறார்கள். சமையல் வகுப்புகள் நடத்தப்படுகிறது. எல்.பி.ஆர். இண்டேன் ஏஜென்ஸியோடு இணைத்து, சிலிண்டர் களை எவ்வாறு பாதுகாப்பாக உபயோகிப் பது என் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன.

தலைவர்: திருமதி. எலிஸபெத் ஜோசப்,
செவ்வர்: திருமதி. கவிதா.

மதுரை:

சுயிபத்தில் ஐந்தாவது ஆண்டு விழாவை கொண்டாடி இருக்கும் மதுரை நெருகர் மகளிர் மன்றம் பல அரிய சாதனைகளைச் செய்து வருகிறது. இதற்கு கூட்டுறவு பண்டக சாலையில் ரேஷன் மற்றும் இதர சாமான்கள் சரியாக வழங்கப்படாத நிலை

யில் இந்த மன்றத்தின் பெண்மணிகள் போராடி சரியாக கிழியோகம் செய்ய வைத்து விட்டார்கள். கண் பார்வை இல்லாத மாணவர்களுக்கு உப் பாடங்களைப் படித்தும், காபென் டிகளில் பதிவு செய்து கொடுத்தும் பரீட்சை எழுத உதவுகிறார்கள். கிராமங்களுக்குச் சென்று குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரச்சாரத்தைத் தீவிரமாக செய்கிறார்கள். இலவச எதவல், சமையற் களை வகுப்பு நடத்துகிறார்கள். இலவச மருத்துவ முகாம் நடத்தி வனம். எரிபொர் பிளிகள் தீர உதவுகிறார்கள். ஆரின் பால் பூத், பெ.விபேன் பூத், திருநகரில் அமைத்தது இவர்கள்தான். இன்னும் இனக்கை வைக்கும் பல சாதனைகளை செய்து வருகிறார்கள்.

தகவல்: விஜயா கண்ணன்.

திருச்சி:

திருச்சிராப்பள்ளி அரிமா மகளிர் சங்க மம், தீரங்கம் அபிராமி மண்டலியும்



திருவனந்தி சமரச வேலைத் திட்டம் கமிட்டி
திருக்காங்கிருமதி, தேவநிழைத்துளையாடியில்
புதிர்வர்கள் பரதநாடியாலையா மாணவிகள்
பயிற்சி பெற்று "மாணவிகள் திருவனந்தி"
என்றும் புதிய நாட்டிய நாடகத்தைத்
தெரிசி தேவநிழைத்துளையில் அரங்கேற்றினர்.
இவ் விழாவுக்குத் தெரிசி மாவட்ட ஆட்சித்
தளபதி திரு. க.ஜாகர் சிங் தளபதி
வந்தி நாட்டியத்தைப் பெரிதும் பாராட்டி
னார்.

தேவநாதசேனாபதி, செயலர்.
தேவநாடு மருத்துவமனையாட்சி, தளையூர்.

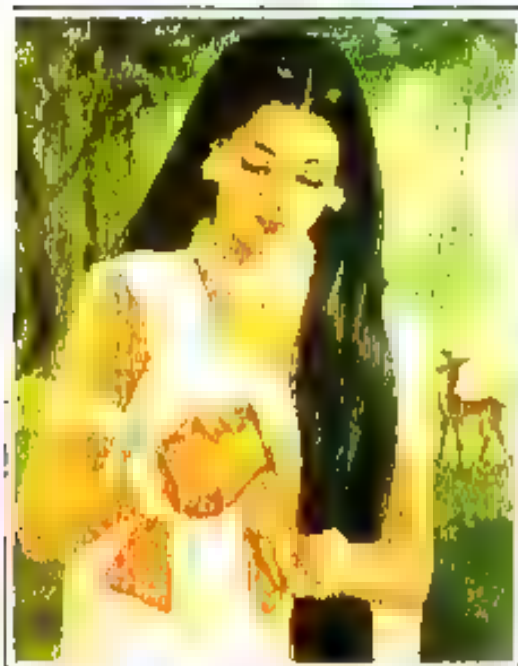
ஆ. இ. சா. இ. :

விவகாரத் துறை அமைச்சர் 1987 - இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நல்ல முறையில் நடந்து வருகிறது. இதில் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் வேலை செய்யும் விஞ்ஞானிகளின் குடும்பத் தைச் சேர்த்தவர்கள் மட்டுமே உறுப்பினர்களாகக் கொள்ளப்படும். இவ்வாறே செயல்படும் சமூக வேலை செய்வதன்மூலம் நூல்கள் குடி

விருத்தம். பகுதியில் உள்ளவர்களுக்கு நேரத்தினை விவரமாகவும், எக்டாவைக் கொடுத்தல். ஸார் அன்பு போடுதல், எம்ப்ராவ்.ரி. படிவத்தைக் கொடுப்பதன், எதையும், பழைய பாண்டம் நவாபித்தல், ஆற்றி போன்றவற்றைக் கொடுத்திக் கொடுத்திடுதல். எங்களுக்குள் ஒற்றுமையை திளைத்தல். அம், குறைகளை தீவிரத்திக்குவரும் தனிப்பட்டவனதுதான் போம். ஒவ்வொரு நாள்தான் இரண்டு நாள்தான் இரண்டு அளவிட கொடுக்கக் கொடுக்க.

மாண்புமிகு முதல் தேதி அன்று, 80/- குறுக்கல் சீட்டு ஒன்று நடத்துவதோம். முதலில் யாருக்குச் சீட்டு விழுகிறதோ, அவர்கள் எட்டில் அடுத்த மாதம் குறுக்கல் துறை பெறும். (சிறு சிறுண்ட்டுடன்) அங்கத்தினர்கள் அடிக்கடி எந்திக். இது ஒரு நல்ல யாட்சி. இதன் சீட்டுப் பணம் எம்மையவற்ற காழாக்கல் வாங்க யச்தியாக இருக்கும்.

தஞ்சாவூர் மணியேகனாள் செல்வையா,
செயலாளர், பத்ரினி தங்கராஜ்.



முற்கால சகுந்தலை முதல்
அதே ஓய்யார முடியழகு,

U பல தலைமுறைகளாக பாரதநாட்டு
முடியழகிகளின் பற்றுதலுக்குப்
பாத்திரமானது பரிசுத்தமான தேங்கா-
யெண்ணெய். இன்றும் முடியழகுக்கு அதே
இயற்கை சுத்தம். அதே எழில்வளம் - -
வழங்குகிறது பரிசுத்தமான பாரகுட்
தேங்காயெண்ணெய்.

P A R A C

இக்கால சுப்ரியா பாடக் வரை..
அதே உயரிய சுத்தம்.



பாரசூட்

பரிசுத்த தேங்காயெண்ணெய்

களைபாலியும் முடியழகுக்கு பாரசூட் பராமரிப்பு

H

U

D

UNILEVER LTD. 2007 TM

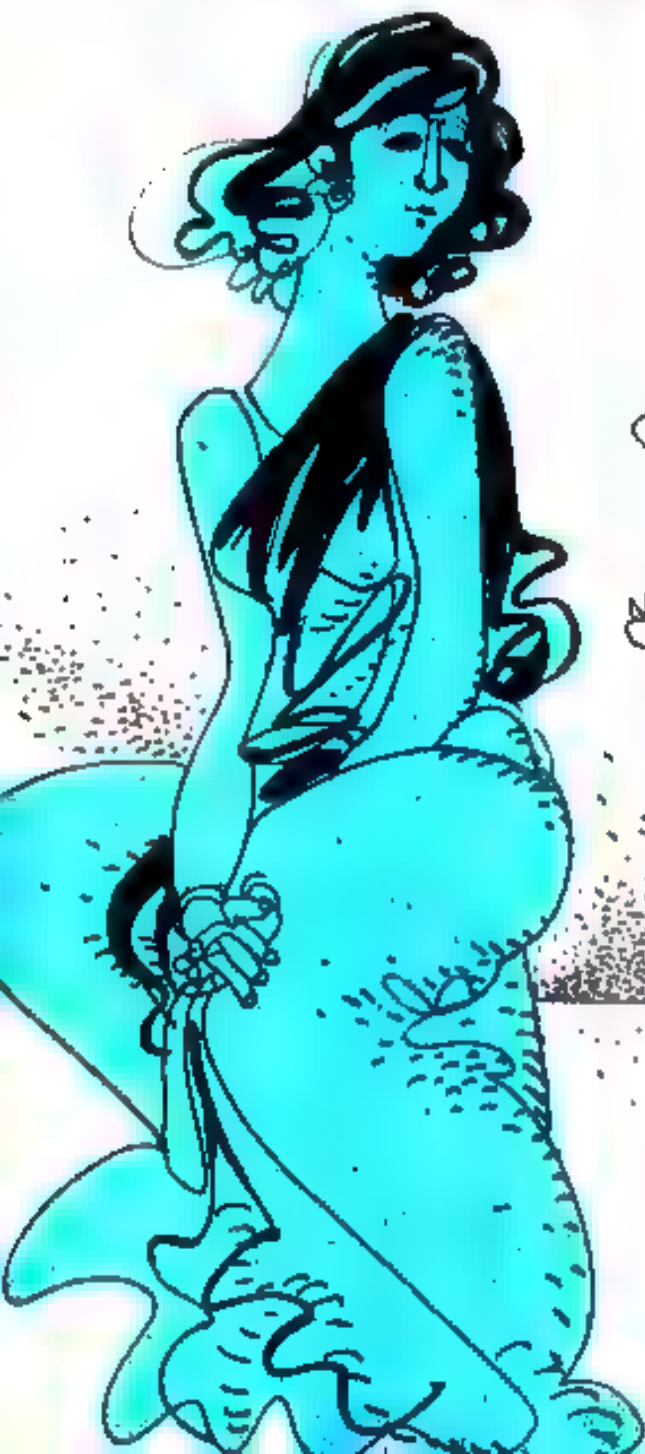
மில்லிகாவின் மனது சத்தமில்லாமல் பரபரத்துக் கொண்டிருந்தது. அக இயந்திர கருவில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் உதிரி உறுப்பு களை வேகமாக இணைத்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தப் பெரிய தொழிற் சாலைவில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த நூற்றுக் கணக்கான பெண்களும் கிட்டத்தட்ட இயந்திரம் மாதிரியே சுறுசுறுப்பாக இருந்தார்கள்.

மழிக் காற்று வெப்பமாக வெளியே

வீசிக் கொண்டிருந்தது. 'நாம காலையில் கிபாக்டரிக்கு வரறப்ப இருந்த மணசு என்ன. இப்ப இருக்கிற எதிரியம் என்ன... சுத்துமா மனசை மாத்தி விட்டுட்டாங்களே இந்த மீரா மேடம்!'... மல்லிகா ஆச்சரிய மாய் நினைத்துக் கொண்டாள்.

மல்லிகா அங்கே வேலைவில் சேர்ந்து இரண்டு மாதமே ஆகிறது. பெண்கள் தினைய பேர் இருக்கிறார்கள் என்பதால் தான் அவளுடைய அம்மா அந்த வேலைக்கே ஒப்புக் கொண்டாள்.



மாசும் நூலூறு நுபாய் என்பது மல்லிகா-
வின் குறும்பத்திதும் பெரிய விஷயம்.
அப்பா இப்பாத குடும்பத்தில் அண்ணன்
மட்டும் எத்தனை நானாகத் துவாஸ்தாயி
படுவான். அபிவேஷம் மிச்சம் பிடித்து
மல்லிகா போய்விட்டால் பிரகாரம், படித்துக்
கொண்டிருக்கிறான்.

கனம் காலம் அவளுக்கு ஆறுமுகத்தின்
சுபந்திகளாக வந்து சேர்ந்தது. ஆறுமுகம்
அவர்களைப் கூப்பிடுவான். வேளையில்
சேர்ந்த மருமகனாக வந்தான். அவளை

வெறிக்க வெறிக்கப் பார்த்த ஆறுமுகம்
எதக் கண்டு கூறினான்.

வேளைய கற்றுக் கொடுத்தும் சாக்வினும்.
மேற்பார்வை பார்த்தும் தேரானையிலும்
அடிக்கடி வந்து எதிரில் நின்று விடுவார்.
வயது ஐம்பதை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தா-
லும் அவருடைய ஆபாசப் போக்கும், பெண்
களைக் கண்டாலே பல்லை இளிக்கூடும்
கபாலமும் அவரைக் கண்டாலே ஒடி ஒடிக்
கொண்டிருக்கிறான்.

மல்லிகா கண்ணாடியில் தன்னைப்
பார்த்தும் போது இப்போதெல்லாம் கசித்
துக் கொண்டுதான். இந்தக் கழுந்த தலை
முடியும், பரிச்சென்ற முகமே அவளுக்கு
எதிராகப் இருக்கிறது. இத்தனைக்கும்
அவளுடைய அலங்காரம் வெறும் சரத்துப்
பொட்டு, அங்குலவதுதான்.

"பிரகாரம், படிக்கிறாயோ... கேள்விப்
பட்டேன்." வேளைய தேரத்தின் மெனக்
கொட்டு வந்து நின்று விட்டால் ஒருநாள்.
மல்லிகா மிகவும் நயங்கி... "ம்" என்றாள்.

"பிரமோஷனுக்கா... ரொம்பக் கஷ்டப்
பட்டுத்தான் படிக்கிறே?" இந்த இடத்தை
விட்டுப் போய்த் தொலை என்று சொல்ல
துக்கு துடிக்கும்.

"ஹி...ஹி... கணக்குப் பார்க்க ரொம்பக்
கஷ்டமா இருக்குமே... எப்படிப்
படிக்கிறே?"

மல்லிகா ஏதாவது சொல்லி விட்டு
வேளையில் மூம்மரமாய் விடுவாள்.

ஆனால் ஆறுமுகத்தின் தொத்தாய்
சுருண்டியாகி விட்டது.

"என் வீட்டுக்கு வந்திரு சாயத்திரம்...
நான் சொல்லித் தரேன்." தச்சரிக்க ஆரம்
பித்தார்.

வேளைய சார்... நானே படிக்கக்
கேள்.

வேளையில் அவளுக்கு கூப்பிடுவான்
ஆயிர்தே. அதற்காகப் பொறுத்துக் கொண்ட
வாள்.

அந்தப் பொறுமையை என்னவென்று
கிணைத்துக் கொண்டாடிரா...

"என் விடு பாததிக்ஸஸோ... இதவான்
விஜய் இரண்டு மாடி, இரண்டாவது
மாடிப் படிக்கிறதுக்கே நானும். நீ வந்தா
சொல்லியாய் படிக்கலாம்." மறுமடியும்
விஜய்ச்சிசியி.

"கவக்குச் சிக்ரெமே பிரமோஷன்
வேளையா இப்பல்லா, நான் கொன்னா
முதலாளி இன்கிமெண்ட் கூப்பிட்டுத்
தருவாது. என்ன வாரியா?" மல்லிகாவுக்
குத் தனையில் விழுந்ததைப் போல இருத்
து.

"போகிச்சக் சொல்லு நல்ல முடிவா.
நானைக்கு வரேன். சொல்லு, புரியுமா?"
தேற்று சொல்லி விட்டுப் போனதிலிருந்து
மல்லிகாஸைக் கவலை பற்றிக் கொண்டாது.

ஆர்.கே. பத்மா

இனிமேல் இங்கே தூக்கத்திற்கு முடி யாது. வீட்டுத் தள்ளிலிட வேண்டியது தான். வேறு வேலை எங்கே கிடைக்கும்? அரசு பரக்க அதிகாலையில் எழுந்து அவளுக்குச் சாப்பாடு கட்டிக் கொடுத்த அம்மாவை நினைத்த போது வருத்தமாக இருந்தது. இந்த வருமானத்தை அம்மா எவ்வளவோ தம்மையிருக்கிறாள்.

கூட வேலை பார்த்தும் பெண்கள் யாரிடமும் கூட மல்லிகாவால் இதைப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை.

எல்லாம் நினை விஷயத்துக்குக் கூட கண். காது வைத்துப் பெரிதாக்கி விடும் வாய்க் கூட்டமாய் இருந்தது.

"தெரியுமா... நம்ம சிசி... குபாவை ஒரு இல்ல, அவளுக்கு நம்ம மல்லிகா மேல ஒரு கண்ணாடம். ஒரு நாள் என்ன நடந்திருக்கா? தெரியுமா..." என்று திவிய எதாவது பேசுவார்கள்.

மல்லிகா முன் தினம் நன்றாய் யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தாள். விடுதலைக்கு பிறகு வழிதான் தெரிந்தது. இன்று பத்து மணியானதும் ஒரு வெள்ளைத் தாளை எடுத்துக் கொண்டு மீராவிடம் போனாள்.

மீரா அந்தத் தொழிற்சாலைக்குப் பரஸைவ் ஆபீசராக ஆறு மாதம் முண்டதான் சேர்ந்திருந்தாள். ஏதோ கோப்பில் முழுகி விந்தவள் மல்லிகா ராஜினாமாக்க் கூடதம் எழுகிக் கொண்டு வந்து சரிபார்க்கச் சொன்னதும் அசந்து போய் விட்டாள்.

"என்ன மல்லிகா, வேற வேலை கிடைச்சிருச்சா.. இல்லே மேரேஜ் ஏதாச்சும் நிச்சய மாசிருக்கா?"

மல்லிகா "இல்லை" என்று தளையசைத் ததும்... மிரவ்வாக.

"பின்னே... கண் சம்பளம் வீட்டுக்குத் தேவையில்லையா?" என்று கேட்டதும், அந்த நிமிஷம் மல்லிகா கடைந்து போனாள். ஆறுமுகத்தின் தொல்லைவை விவரிப்பதற்குள் மல்லிகாவின் அழகை அடக்கித்தது.

"ஸ்... முக்கல் அழகுதை நிறுத்து.. இப்ப என்ன ஆயிருச்சு... இப்படி உக்காரு..." மீராவின் கண்டிப்பான குரல் அவளை அமர்த்திவது.

"அவனைக் கண்டு பறப்பட தே... சரி, வேலையை விட்டு. வேற கம்பெனில போய் சேரு. அங்கோடும் ஆறுமுகத்தை மாடுரி இன்னொருத்தன் வரான்னு வை. என்ன புண்ணுலே? அந்த வேலையையும் விட்டிருவியா?"

மல்லிகாவுக்கு ஒன்றும் சொல்லத் தெரிய வில்லை.

"கம்பனிப் பூச்சி வந்திருக்கன்னு வீட் டைக் கொளுத்துவியா?"

மீரா கேட்ட தற்கெல்லாம் மல்லிகா விழித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"சொல்லு... என்ன பண்ணப் போதே?"

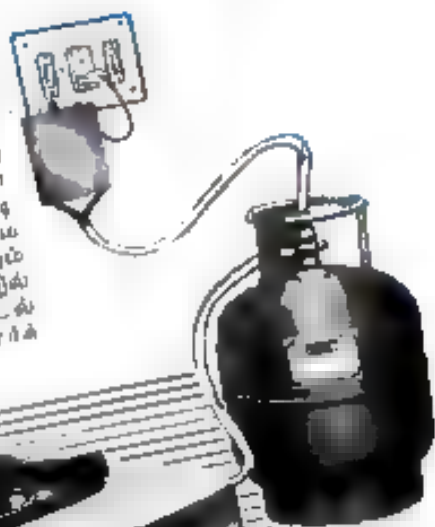
"தெரியலிங்க மேடம். எனக்கு பயமா இருக்கு."

ஆறுமுகத்தை உன்லிட்டே வே வசிக்கிட்டுத் தீ எதுக்கு பயப்பட தே?" மீரா பேசி விட்டு

புகையணல் அநுமுகம்

எஸ். பி. எஸ். என்னும் புதிய எக்ஸ்பொருன் 'கேஸ்' எஸ். பி. ஜிக்கு இணையாக வந்துள்ளது.

இந்த எஸ். பி. எஸ். தாவரக் கழிவினிந்து உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. எரிபொருள் சமையலுக்கு மிகவும் உபயோகமாகக் கூடியது என்கிறார்கள். ஏனெனில் இந்தச் சமையல் எதனைத்தான் திறந்து வைத்திருந்தாலும் 100% பாதுகாப்பானது. காற்று நுத்தம் இல்வாதது என்கிறார்கள். இது ஒரு நுதிக்டல் பிரஸிஷனின் தயாரிப்பு. விரைவில் மார்க்கெட்டிற்கு வரவிருக்கிறது.



இம்மாத இல்லத்தரசி பிபாட்டி

பொருள்: வெளிவரக்கேற்ற உணவு.

சுமையல் தேதி: 15.4.88.

சுமையல் கூப்பன்

..... என்று தலைப்பில் சுமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சுமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்

கையொப்பம்

அவனை உற்று நோக்கினான்.

"புரியலவையா? உன்னை நீயே காப்பாத்திக்க முடியும்கேள். அந்த ராஜினாமாவைக் கிழிக்கப் போடு. பிரச்சனைகளைக் கண்டு பயந்து ஓடறது கோழைத்தனம். எதிர்த்துக்கி கொடுக்கக் காட்டணும். அந்தச் சக்தி நமக்குள்ளேயே இருக்கு... அதை உபயோகப்படுத்துவியா. மாட்டியா?"

"சொல்லுங்க மேடம்.. என்னை நாளை காப்பாத்திக்கிறேன்" என்று மல்லிகாவை நோக்கி, நெருங்கி வந்து.

"தடீஸ் து... இப்பத்தான் நீ கெட்டிக்காரி" என்று தோனாவைத் தட்டிக் கொடுத்து மீரா பேசிக் கொண்டே போனான். அப்பிற்பாடு மல்லிகாவின் மனத்தில் ஒரு ஸ்திரீயம் பிறந்தது. அவளுக்கு இப்போது நிறைய ஆயுதங்கள் தென்பட்டன. எதிரி மீண்டும் துறுக்கிடுவானேயானால் துத்திக் கிழித்து விட வேண்டும் என்ற சினம் அவளுக்குள் மூண்டிருந்தது. அந்த எதிரியைத்தான் எதிர்த்துக்கொடுக்கிறான் இப்போது.

"என்ன மலி... நேத்து நான் சொன்னதையொச்சியா...? என்னசேகிசொல்லப் போறே?"

ஆறுமுகம் பல்லைக் காட்டிக் கொண்டு வந்து நின்றார்.

"நேத்து மீரா மேடம் அவங்க வீட்டுக்குப் போனேன். அவங்க புருஷன் கூட சிட்டியில் வாலேஜ் புரொபஸரா இருக்காரே.. அவரும் நல்லா பேசிட்டிருந்தாரு. உங்க பொண்ணுங்க கூட அவர்விட்டதான் படிக்கறாங்க னாமோ?" சம்பந்தமில்லாமல் எதையோ பேசி அவருடைய கவியத்தில் நிறுத்தியதும் 'டக்'கென்று அவர் முகம் மிகாரமடைந்

ததைக் கவனித்தான் மல்லிகா. சத்தோஷமாக இருந்தது.

"உங்க பொண்ணுங்க இரண்டு பேரும் கணக்கில் ரொம்ப வீக். பாஸ் மார்க்கே வாய்க் முடியாம திட்டாடறாங்கன்னு சொன்னாரு புரொபஸரு. ஆனா, நீங்க இருக்கும் போது அவங்களுக்கென்ன கவலை இருந்தாலும் நீங்க உங்க பொண்ணுங்கனோட படிப்பை முதல்வ கவனிங்க சார். என்னைப் பார்த்துக்க என் அண்ணன் இருக்காரு."

பட்டென்று மேஜையில் இருந்த வேலையை எடுத்து கவனிக்க ஆரம்பித்தான் மல்லிகா.

முகத்தில் சுயாடாமல் தலையைக் குவித்து கொண்டு ஆறுமுகம் நகர்ந்ததும் அவளுக்குள் சத்தோஷம் தனுப்பியது. மனக்குதல் மீரா சொன்னது அலைமோடி யது.

"முதல் ஆயுதம் உன் நாக்கு... மனக்கு இதமா வழுடிக் கொடுக்கிற மாதிர் அதைக் கொண்டு பேசு. ஆனா ஆறுமுகம் மாதிர் கவயங்களை மட்டும் ஸ்பேர் பண்ணாதே. முதல்வ சாட்டை. வரவ பரிசுன்னு அறைபற மாதிர் இரண்டு வார்த்தை சொல்லு. சொரணை உள்ளவன்னா இரண்டாவது தடவை உங்கிட்ட வர மாட்டான். அப்படியும் வந்தா கருக்குன்னு ஆழமாக நுத்திடு. அம்பாள் அகரணை வதம் பண்ண மாதிர். ஆரதம் உன் பல்லுக்கு தடுவிலேயே படுத்திண்டிருக்கு... 'சசே' எல் வளவு சாதாரணமா சொன்னாங்க!

மல்லிகாவை இதுவரை வாட்டிய பலமும், கவலையும் மறைந்து போய் ஓர் உற்சாகம் தொற்றிக் கொண்டது.



களைக் சேர்த்து வருகிறோம். இந்தக் குழந்தைகள் இங்கேயே தங்கிப் படித்து வருகிறார்கள்.

இப்படிப் படிக்கும் சில பிள்ளைகளின் பெற்றோர்கள் எங்களிடம் இங்கேயே வேலை எதுவும் கிடைத்தால் வேலையை என்று கேட்க ஆரம்பித்தார்கள். ஏனென்றால் அவர்களும் அனாதைகள்.

எல்லோருக்கும் இங்கேயே வேலை கொடுப்பதும் கஷ்டம். தமிழ் நாட்டில் வேலைக்கு ஆள் கிடைக்காமல் பல குடும்பப் பெண்கள் கஷ்டப்படுவதும், வேலையாட்களைக் கசக்கிப் பிழியும் துடும்பத் தலைவிகள் இருப்பதும் நினைவுக்கு வந்தது. இதற்கு ஒரு வழிகாணும் வகையிலும், வேலை கேட்டு வரும் திக்கற்றோர் இல்ல குழந்தைகளின் தாய்மார்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கும் வகையிலும் 1985 ஆம் ஆண்டு இந்த 'விட்டுப் பணிப் பெண்கள்' தொண்டு இல்லம் என்ற அமைப்பை ஆரம்பித்தோம்.

கே: வேலை செய்வ வருபவர்களை எப்படித் தேர்தெடுக்கிறீர்கள்?

ப: வந்ததும் ஒரு சிபாரிசில் இவர்களுடைய அங்க அடையாளம், கை ரேகை, பெயர், ஊர், குடும்ப விவரம், தெரிந்த மொழி, படிப்பு, வயது, அனுபவம், எந்நிபார்க்கும் சம்பளம் போன்றவற்றைப் பதிவு செய்து ஒரு சிபாரிசுடோவும் வாங்கி ஒட்டி வைக்கிறோம். அவர்கள் வேலைக்குப் போக விரும்பும் மத்தவரி, இனத்தவரை ஏும் கேட்கிறோம்.

கடிவயரை, இவர்கள் ஏதாவது சிறப்பான சங்கங்கள் (அ) இல்லங்கள் மூலம் ரெகமென்ட் செய்யப்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். அல்லது இவர்கள் குழந்தைகள் எங்கள் இல்லத்தில் தங்கிப் படிக்க வேண்டும்.

விட்டு வேலைகளுக்கு உதவ ஆட்கள் கிடைப்பதே பெரிய பிரச்சனையாகிவிட்ட நேரமிது. ஆனால் இதற்காகவே ஒரு பயிற்சி வகுப்பை நடத்தித் தேவையான விதத்தில் ஆட்களை அனுப்பிவைக்கிறது ஒரு தொண்டு நிறுவனம். இதன் நிறுவனர் சமூக சேவையில் ஈடுபட்டுள்ள திரு. ரகுபதி என்பவர் —

கே: இந்த விட்டுப் பணிப் பெண்கள் தொண்டு இல்லத்தின் பிள்ளைகளைச் சொல்கிறீர்களா?

ப: இங்கு 'திக்கற்றோர் இல்லம்' என்று தடத்தி வருகிறோம். இதில் தூதி மதம் இல்லாமல் பெற்றோர் இல்லாத, இன்னும் பல வகைகளில் கைவிடப்பட்ட ர வயது முதல் 18 வயது வரை உள்ள குழந்தை

இவர்களைப் பற்றிய விவரங்களை இவர்கள் ஊரிலுள்ள அரசு அலுவலர்களுக்கு எழுதி விசாரிக்கிறோம். இவர்களுக்குப் பறித்தி கொடுக்கும் போது இவர்களது பழக்க வழக்கங்கள், குணம், பழகும் விதம், ஒழுக்கம் ஆகியவை கண்காணிக்கப் படுகிறது. இதெல்லாம் சரியாக இருந்தால் அவர்களைத் தேர்த்தெடுத்து தேவையானால் அவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும் வரை எங்கள் இல்லத்திலேயே தங்கும் வசதியும், சாப்பாடும் போடுகிறோம். இதன் மூலம் வேலை செய்ய வருபவர்களுக்கு நல்ல சம்பளம், பாதுகாப்பான இடம், வேலை வாய்ப்பு, மாதம் துறைத்து ரூ. 150/- சம்பளம் கிடைக்க வழி கிடைக்கிறது.

இதன் மூலம் 'வேலைக்காரி' என்று ஏதாவது ஒரு விட்டில் சேர்த்து இருபது ரூபாய்க்கும் மூப்பது ரூபாய்க்கும் மாடாய் உணர்ப்பை வாங்கும் அநியாயம் தடுக்கப் படுகிறது.

கே: விட்டு வேலைக்கு என்ன பறித்தி?

ப: கிராமத்தில் செங்கல், சாம்பளையப் போட்டு பாத்திரம் துவைத்துவர்களுக்குக் கீளியிப் பவுடர் பறித்தி கொல்கிறோம். விட்டுக்காரர்கள் வெளியே சென்றிருக்கும் போது ஐக்கிரைதவாக நடந்து கொள்ளும் விதம், வெளியாட்கள் வரும் போது கதவைத் திறக்கும் விதம், அவர்களிடம் விவரம் தெரித்து கொள்ளும் விதம், கிப்போலிப் பேசும் விதம், காஸ் ஸ்டவ், கிரைண்டர், மிக்ஸர், டீலி, கிப்பிட்டு, வாஷிங் மெஷின், அவர்கள் பாக்ஸ் போன்றவற்றை உபயோகிக்கும் விதம், குழத்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளவும் அவர்களுக்குத் திடீரென்று ஏற்படும் கவனித்தனதப் பற்றியும், முதல்தர பற்றியும் பறித்தி அளிக்கிறோம். கிராமத்திலிருந்து வரும் பெண்களுக்கு நாகரிக

மாக இருப்பது பற்றியும் சொல்லித் தருகிறோம். இதன் பின் இவர்கள் மேல் வேலை, சமையல் வேலை, குழத்தை பார்த்துக் கொள்ள, தோட்ட வேலை, ஆல் பத்திரியில் தங்கியிருப்பவர்களுக்கு உதவி என்று பிரித்து வைக்கிறோம்.

கே: வேலைக்கு ஆள் வேண்டுபவர்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: அவர்களுக்கும் ஒரு படிவம் உள்ளது. அதில் அவர்களைப் பற்றிய முழு விவரமும், அவர்கள் எதிர்பார்த்தும் வேலையாளமும், கொடுக்க விரும்பும் சம்பளம், குடும்ப விவரம் ஆகியவற்றைத் தெரிவிக்க வேண்டும். எந்த மதத்தினரை, எந்த ஜாதியினரை விரும்புகிறார்கள் என்றும் தெரிவிப்பார்கள் சிலர். இவர்களையும் இண்டர்ப்யூ செய்த பின் நாங்கள் இந்த இல்லத்தில் மெம்பராக ஏற்றுக் கொள்வோம். இவர்கள் கேட்பதற்கு ஏற்ப ஆள் கிடைக்கும் போது இவர்களுக்கு ஆள் அனுப்புவோம்.

கே: ஆள் அனுப்பியதுடன் உங்கள் வேலை முடிந்து விடுகிறதா?

ப: இல்லை. தொடர்ந்து இரு தரப்பினரையும் கண்காணிப்போம். இதற்காக ஒரு சமூக சேவகரையும் போட்டிருக்கிறோம். வேலைக்குப் போகிறவர்கள் சில சமயம் இடம் பிடிக்காமல் திரும்பி வந்து விடுவார்கள். அப்போது வேலைக்குப் போனவர், வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டவர் இருவரையும் விசாரிப்போம்.

இத்த மாதிரி மூன்று இடங்களை, மூன்று வேலை செய்பவர்களை மாற்றி ரிப்போர்ட் எடுப்போம். நான்காவது நடவை தவறு இருப்பவர்களை எச்சரிக்கை செய்வோம். அநேகமாக நான்காவது நடவை செட்டில் ஆகி விடும். அப்படி இல்லாத போது யார் மீது தவறு இருக்கிறதோ அவர்களின் உறுப்பினர் தகுதியை ரத்து செய்து விடுவோம்.





கே: இதற்கெல்லாம் உங்களுக்கு நிறுவ வேண்டியதே?

ப: அதற்காகத்தான் வேலைக்கு ஆள் கேட்பவர்களுக்கு பதிலுக் கட்டணமாக ரூ. 25/- வைத்துள்ளோம். நெதர்லாண்டிலுமிருந்து ஒரு நிறுவனம் ஆரம்பத்தில் உதவி செய்தார்கள். இப்போது இல்லை. 'சிறந்த வேலைவாய்' 'சிறந்த எழுமானர்' என்று ஒவ்வொரு ஆண்டும் பரிசுகள் தருகிறோம்.

கே: இந்த இல்லம் எப்படி இப்போது செயல்படுகிறது?

ப: இதுவரை சுமார் 500 பெண்கள் வேலை வாய்ப்பு பெற்றிருக்கிறார்கள். ரூ. 150/- விலுந்து ரூ. 500/- வரை மாதம் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

இவர்கள் நன்னடத்தை மூலம் சிலர் வெளிநாட்டுக்கும் அனுத்துச் செல்லப் பட்டிருக்கிறார்கள். சிலரின் துழந்தைகளுக்கு எழுமானர்களால் படிப்புச் செலவு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. சிலர் அந்தக் குடும்பத்துடன் ஒன்றிப் போயிருக்கிறார்கள். இவர்கள் குடும்பங்களைக் கூட அவர்களே நடத்தி வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு கைவரன் அனுபவம்:

ஒரு வீட்டுக்கு வேலைக்கு ஆள் அனுப்பி விருத்தினம். அவர் வயது மனைவியை இழந்தவர். சில வருடங்கள் கழித்து, தயக்கத்தையொழிவிட்டு வந்தார்.

அப்பா, நான் என் மனைவியை இழந்து 18 வருடங்களாகி விட்டது. என் பிள்ளைகளையும் கஷ்டப்பட்டு வளர்த்து விட்டேன். என் வீட்டு வேலைக்கு அனுப்பியுள்ள ஆளின் எனக்கும் என் பிள்ளைகளுக்கும் பிடித்து விட்டது. எங்களைப் பாரித்துக் கொள்ள நான் அவனைத் திரும்பும் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன் என்றார். அவர் வீட்டுக்கு அனுப்பின ஆள் கணவனை இழந்த 50 வயது அம்மாள். அந்த அம்மாளைக் கூப்பிட்டு நானுக்காகக் கேட்டேன். பதிலெட்டு வயது பெண் மாநிரி நானிக் கொணினான். இருவருக்கும் திரும்பும் நடத்தி வைக்கப்பட்டது. அவ்வப்போது என்னை விடுத்துக் கூப்பிடுகிறார்கள்.

இன்னொரு இடத்தில் ஒரு பணக்கார விதவை. மனைவியை சரியில்லாதவர். அவரைப் பார்த்துக் கொள்ள ஒரு ஆள் அனுப்பினோம். அவர் குடும்பத்துடன் ஒன்றி விட்டார். இந்த அம்மாள் சாப்பாடு கொடுத்தால்தான் அவர் சாப்பிடுவார். தனிப்பாட்டி விட்டால்தான் தனிப்பார். இந்த மாநிரி தினவா.

இப்போது எங்களிடம் 18 பேர் பான் பேர்ட்டுடன் இருக்கிறார்கள். இத்தியா முழுவதிலும் எங்கள் உறுப்பினர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். ஆனாலும் இன்னும் பலர் வீட்டு வேலை செய்வது என்பதை மட்டமாகவே நினைத்து இந்த வேலைக்கு வர வெட்கப்படுகிறார்கள். இப்போது அந்த நினைவு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வகுகிறது. அனாதை, வசதியில்லாத பெண்கள், விதவைகளுக்கு ஒரு தன்னம்பிக்கையை அளிக்கிறது இந்த இல்லம்.

கே: இதில் வேறு எதுவும் கட்டுப்பாடு வைத்திருக்கிறீர்களா?

ப: முதல் மாதச் சம்பளத்தில் இது தரப்படும் சேர்த்து ரூ. 100/- செலுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் இங்கு உள்ள வீடுபாடும், அலுவலர்கள், பதிர்தி செலவை கடுகட்ட முடியும். சம்பளத்தை எங்களிடம் தான் செலுத்த வேண்டும். ஒவ்வொருவர் பெயருக்கும் ஒரு பாங்கு அக்கௌண்ட் ஆரம்பித்து அதில் போட்டு விடுவோம்.

வேலை செய்பவர்களின் உறவினர்கள் வேலை செய்யும் இடத்தில் அவர்களைச் சந்திக்க கூடாது. கடிதப் போக்குவரத்து, சந்திப்பு போன்றவை எங்கள் மூலத்தான் நடக்க வேண்டும். வேலை செய்பவர்கள் வீட்டோடு தங்கினால் வேலை செய்ய வேண்டும். இதற்கெல்லாம் வேலை செய்பவர்கள் வேலை கொடுப்பவர்களை இரண்டு பேரும் ஒத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கே: உங்களை எப்படித் தொடர்பு கொள்வது?

ப: இதோ எங்கள் விவரம்.
எண்: 359, அண்ணா சாலை, சைதாப்பேட்டை, சென்னை - 11, போன் நெம்பர்: 459321.

பேட்டி: ஈ. வெ. ரா. மோகன்.

கேட்கும் ஸின்னத்தால்
எதுவோ, கிடைக்கும்
ஸின்னத்தால் அதுவே



விருமமாவதை கேர்ந்தீடுப்பீர்



பல்லாயிரக் கணக்கான இல்லத்தரசிகளின் நம்பிக்கைக்குரியது!

எஸ். ஜி
கூட்டுப் பேருங்காயம்



**போலி சரக்குகள்
உள்ளன ஜாக்கிரதை!**



லால்ஜீ கோது & கம்பெனி
சென்னை-600 079.

ஆனந்த வாழ்வளிக்கும்
ஆனந்த ராமாயணம்

படித்துப் பெறுங்கள், பல்பல பலன்கள்....

[illegible]

சென்னைப் பகுதியிலுள்ள தனது ஆகத்த
மையான பராமணத்தால் உண்டாகி
கொண்டிருக்கின்ற அந்தப் பகுதி
வீடுகளில் மட்டும் அப்பகுதியில்
உண்டாகி, அதன் வரம்பு பெறுவதில்

இலங்கைத் தீவம் இருக்கவேண்டிய நிலம்-ஆகத்தரமாயினும்-



கிரி ப்ரேமங் ஏஜென்சி

தென்னை, 10 சந்திர செரு. பவிரப்பூர், தென்னை 500 004
பொது, 74376

பெயர் : சோதி சிவாஜ் (தபால் அலுவலகம் எதிரில்) 14371344
பண்டிதர் கோடு, மாவட்டம், பெயர் 400 019 பெண் 14373140

தெய்வங்களைப் புகழ்ந்தவர்களுக்கும், தாய் அம்மி 10 கோடி ரூ. 61 லட்சம் தர

வாஸ்தவியி
மா முனிவரின்
ஆதரவு
ரா மாபுணர்

**5 Volumes
Over 1200
pages**

Rs. ~~10~~ 75,
Per unit

Rs. 98-50
now only

By post.

附註：(一) 本報社址：台北市中正區重慶南路一段一號

இந்து தொகுதிகள்
தமிழ் வாங்கும்-
வாகனி பெயர்ச்சியாக



அதைப் போல் கீர்ப்பை பையில் ஏற்படும் நோய்களை கால் வீரல்களில் ஓடும் நாய்களில் அக்குப்பர் கனி மூலமாக குணப்படுத்தி விட முடியும்.

15 முக்கிய சக்தி நாளங்களில் முதலாவதாக கருதப்படுவது இரைப்பை (Stomach) நாளம் ஆகும். ஏனெனில் நாம் உண்ணும் உணவு முதலில் சென்றடைவது வயிறு அல்லது இரைப்பையில் ஆகும். இது ஒழுங்காக செயல்பட்டால்தான் இதிலிருந்து உணவு தீரணிக்கப்பட்டு சக்தியானது இரத்தத்தில் கலப்பதற்கு ஏதுவாக இருக்கும். இந்த வயிற்றுப் பகுதியை ஒழுங்காகச் செயல்பட வைக்கும் Stomach Meridian (படம்) காட்டப்பட்டுள்ளது. இது கண்களிலிருந்து ஆரம்பித்து முகம், கழுத்து, நெஞ்சு, வயிறு, தொடை, கால் ஆகிய பகுதிகளில் இறங்கி இரண்டாவது வீரலில் வந்து முடிவிறது. இந்த நாளத்தில் மொத்தம் 45 அக்குப்பர் புள்ளிகள் உள்ளன. இவற்றிலுள்ள முக்கிய புள்ளிகளாவன: 341. - அது கண்ணுக்கு அருகாமையில் இருப்பதால் கண்களில் ஏற்படும் எல்லா குறைகளும் நீர்த்து வைக்கக்கூடியதாக உள்ளது. உதாரணமாக கண்பார்வை மங்குதல், மாலைக்கண், கண்களில் நீர் வடிதல், கண்வலி, தலைவலியுடன் கூடிய கண்வலி ஆகியவற்றை சரி செய்ய முடியும்.

342 - பல்வலி, தாடைவலி, தாடைமூட்டு வலிக்குதல், முகப் பருக்கல், காய் துர்நாற்றம், அதிக உயிழ்ச்சி.

343 - தொண்டையில் சளி கட்டுதல், ஆஸ்துமா, தோள்பட்டை வலி.

344 - மார்பக வளர்ச்சியின்மை, பால் சுரக்காமல் இருத்தல்.

345 - எல்லாவிதமான அல்சர்களுக்கும், அஜீரணத்திற்கும், 'வயிற்றுக் கோளாறு' களுக்கும்.

346 - தீவிர மலச்சிக்கல், வயிறு உப்புசம், தீரணயின்மை.

347 - கீர்ப்பை நோய்கள், மாதவிடாய்

நோய்கள், ஜீவ உறுப்புக் கோளாறுகள். 348 - இதை நினைமும் மறாது செய்வதன் மூலம் உடல் முழுவதும் புத்துணர்வு பெறுகிறது. பொலியுடன் திகழ வைக்கிறது.

349 - கால்களில் ஏற்படும் எல்லாவித வலிகளையும் நீக்கக்கூடிய இறள் வாய்ந்தது. அதுமட்டுமில்லாமல் தலைவலி, பல்வலி, ஆஸ்துமா, தொண்டையில் சளி கட்டுதல், அப்பண்டிகைகளில் போன்றவை.

எப்படி இந்த நாளம்தான் இதற்குக் காரணம் என்று திட்டவாட்டமாகக் கூற முடியும் என்றால் அவர்களுக்குக் கால் வலியுடன் சேர்த்து மற்ற நோய்கள் அதாவது கண்பார்வை குறைதலோ (அ) மலச்சிக்கலோ (அ) கீர்ப்பைப் கோளாறுகளோ (அ) பல்வலியோ (அ) அஜீரணக் கோளாறு இப்படி வயிறு நாளங்கள் சரி செய்யக்கூடிய மற்றைய நோய்களும் சேர்த்து இருக்கும். இதை வைத்துக் கொண்டு இந்த நாளத்தைச் சரி செய்தால் இந்த நோய்களையும் குணப்படுத்த முடியும் என ஆகித்து முடிவுக்கு வரலாம்.

கண்களுக்குச் செல்லக்கூடிய முக்கியமான ஓட்டங்கள் இந்த நாளத்தில் இருப்பதால் கண்கள் முதல் முதலாக மயக்கத் தொடங்கியவுடன் அக்குப்பர் வைத்தியம் மேற்கொண்டால் கண்களுக்குக் கண்ணாடி போடாமலேயே தடுத்து விட முடியும்.

தமது உடலில் தீவிர சக்தி ஓட்டம், நிலைப்பெற்றிருக்கும் வரை எந்த நோயும் தம்மை அணுகுவதில்லை. உடல் ரஸத்துடன் திகழ்கிறோம். இந்த ஓட்டத்தில் எங்கேனும் தடை ஏற்படுமானால், பல்வேறு உறுப்புகளில் சக்தி நிலையில் ஏற்றத்தாழ்வு ஏற்படுகிறது. இந்த இரண்டு நிலையுமே நோயினை ஏற்படுத்துகிறது. அதாவது தேவைக்கு அதிக அளவு சக்தி உள்ள உறுப்பும், தேவைக்குக் குறைவாக சக்தி உள்ள



அதைப் போல் கீர்ப்பை பையில் ஏற்படும் நோய்களை கால் வீரல்களில் ஓடும் நாய்களில் அக்குப்பர் கனி மூலமாக குணப்படுத்தி விட முடியும்.

15 முக்கிய சக்தி நாளங்களில் முதலாவதாக கருதப்படுவது இரைப்பை (Stomach) நாளம் ஆகும். ஏனெனில் நாம் உண்ணும் உணவு முதலில் சென்றடைவது வயிறு அல்லது இரைப்பையில் ஆகும். இது ஒழுங்காக செயல்பட்டால்தான் இதிலிருந்து உணவு தீரணிக்கப்பட்டு சக்தியானது இரத்தத்தில் கலப்பதற்கு ஏதுவாக இருக்கும். இந்த வயிற்றுப் பகுதியை ஒழுங்காகச் செயல்பட வைக்கும் Stomach Meridian (படம்) காட்டப்பட்டுள்ளது. இது கண்களிலிருந்து ஆரம்பித்து முகம், கழுத்து, நெஞ்சு, வயிறு, தொடை, கால் ஆகிய பகுதிகளில் இறங்கி இரண்டாவது வீரலில் வந்து முடிவிறது. இந்த நாளத்தில் மொத்தம் 45 அக்குப்பர் புள்ளிகள் உள்ளன. இவற்றிலுள்ள முக்கிய புள்ளிகளாவன: 341. - அது கண்ணுக்கு அருகாமையில் இருப்பதால் கண்களில் ஏற்படும் எல்லா குறைகளும் நீர்த்து வைக்கக்கூடியதாக உள்ளது. உதாரணமாக கண்பார்வை மங்குதல், மாலைக்கண், கண்களில் நீர் வடிதல், கண்வலி, தலைவலியுடன் கூடிய கண்வலி ஆகியவற்றை சரி செய்ய முடியும்.

342 - பல்வலி, தாடைவலி, தாடைமூட்டு வலிக்குதல், முகப் பருக்கல், காய் துர்நாற்றம், அதிக உயிழ்நீர்.

343 - தொண்டையில் சளி கட்டுதல், ஆஸ்துமா, தோள்பட்டை வலி.

344 - மார்பக வளர்ச்சியின்மை, பால் சுரக்காமல் இருத்தல்.

345 - எல்லாவற்றை அக்சரங்களுக்கும், அஜீரணத்திற்கும், 'வயிற்றுக் கோளாறு' களுக்கும்.

346 - தீராத மலச்சிக்கல், வயிறு உப்பசம், ஜீரணமின்மை.

347 - கீர்ப்பை நோய்கள், மாதவிடாய்

நோய்கள், ஜீவ உறுப்புக் கோளாறுகள். 348 - இதை நினைமும் மோஜி செய்வதன் மூலம் உடல் முழுவதும் புத்துணர்வு பெறுகிறது. பொலியுடன் திகழ வைக்கிறது.

349 - கால்களில் ஏற்படும் எல்லாவற்றை வலிகளையும் நீக்கக்கூடிய இறள் வாய்நீர்த் து. அதுமட்டுமில்லாமல் தலைவலி, பல்வலி, ஆஸ்துமா, தொண்டையில் சளி கட்டுதல், அப்பண்டிகைகளில் போன்றவை.

எப்படி இந்த நாளம்தான் இதற்குக் காரணம் என்று திட்டவாட்டமாகக் கூற முடியும் என்றால் அவர்களுக்குக் கால் வலியுடன் சேர்த்து மற்ற நோய்கள் அதாவது கண்பார்வை குறைதலோ (அ) மலச்சிக்கலோ (அ) கீர்ப்பைப் கோளாறுகளோ (அ) பல்வலியோ (அ) அஜீரணக் கோளாறு இப்படி வயிறு நாளங்கள் சரி செய்யக்கூடிய மற்றைய நோய்களும் சேர்த்து இருக்கும். இதை வைத்துக் கொண்டு இந்த நாளத்தைச் சரி செய்தால் இந்த நோய்களையும் குணப்படுத்த முடியும் என ஆகித்து முடிவுக்கு வரலாம்.

கண்களுக்குச் செல்லக்கூடிய முக்கியமான ஓட்டங்கள் இந்த நாளத்தில் இருப்பதால் கண்கள் முதல் முதலாக மங்கத் தொடங்கியவுடன் அக்குப்பர் வைத்தியம் மேற்கொண்டால் கண்களுக்குக் கண்ணாடி போடாமலேயே தடுத்து விட முடியும்.

தமது உடலில் தீராத சக்தி ஓட்டம், நிலைப்பெற்றிருக்கும் வரை எந்த நோயும் தம்மை அணுகுவதில்லை. உடல் ரஸத்துடன் திகழ்கிறோம். இந்த ஓட்டத்தில் எங்கேனும் தடை ஏற்படுமானால், பல்வேறு உறுப்புகளில் சக்தி நிலையில் ஏற்றத்தாழ்வு ஏற்படுகிறது. இந்த இரண்டு நிலையுமே நோயினை ஏற்படுத்துகிறது. அதாவது தேவைக்கு அதிக அளவு சக்தி உள்ள உறுப்பும், தேவைக்குக் குறைவாக சக்தி உள்ள

Godrej

செலவிடும் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பு!



பார்த்த இடவசதிக்கும்
சிறந்த வடிவமைப்பு

எல்லாம் புதிய
கட்டுவதையான
கம்பிரெஸர், கூடவே
பாலியூரேத்தர்
இன்கலோஷன்

அணிவகுக்கும்
திறவகை

புதிய மாற்றம் 165 லிட்டர் ரெஃப்ரிஜரேட்டர்,
செலவிடும் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பு

Godrej

165 லிட்டர் ரெஃப்ரிஜரேட்டர்.

இதற்கு இணையேது !

உறுப்பும் அதனதன் தனித் தன்மையை இழந்து விடுகிறது. இந்த உறுப்புக்களை நோய் பாதிப்பதற்கு வழிவகுக்கிறது. ஓர் உறுப்பு நெய்வுக்கு அதிக அளவு சக்தி தேக்கத்தினால் பாதிக்கப்படும் போது, அந்த உறுப்பின் பாதிப்பின் ஆரம்பத்தை நாம் எப்படி உணர்கிறோம் என்பதைச் சற்று தெரித்து கொள்வோம்.

உதாரணம்: 1. வயிறு: (அதிக அளவு 'சக்தி' இயக்கம்)

அதிக அளவு பசி; கொஞ்சம் சாப்பிட்டதும் பசி அடங்கி விடுதல்; 10-15 நிமிடம் களுக்குப் பிறகு மதுபடியும் பசி; (நொறுக்குத் தீனி நின்று கொண்டேயிருப்பார்கள்) சாப்பிட்டதும் நெஞ்சு கரித்தல்; வயிற்றில் எப்போதும் குரும், எரிச்சலும் கலந்த உணர்வு; குளிர்ந்த பானங்களில் அதிக நாட்டம்; அதிக ஏப்பம்; வாயில் புண்கள் ஏற்படுதல்; நாக்கில் அதிகப் புண் ஏற்பட்டு எரிச்சல் உண்டாகுதல்; அதிக உமிழ்நீர் சுரத்தல்; வாயில் தூநூற்றம்; அதிகமாக நெஞ்சில் சளி கட்டுதல்; இப்படி ஏராளமாகப் பெருகும்.

வயிற்றில் மிகக் குறைந்த அளவு 'சக்தி'யின் போது ஏற்படும் கஷ்டங்கள்:

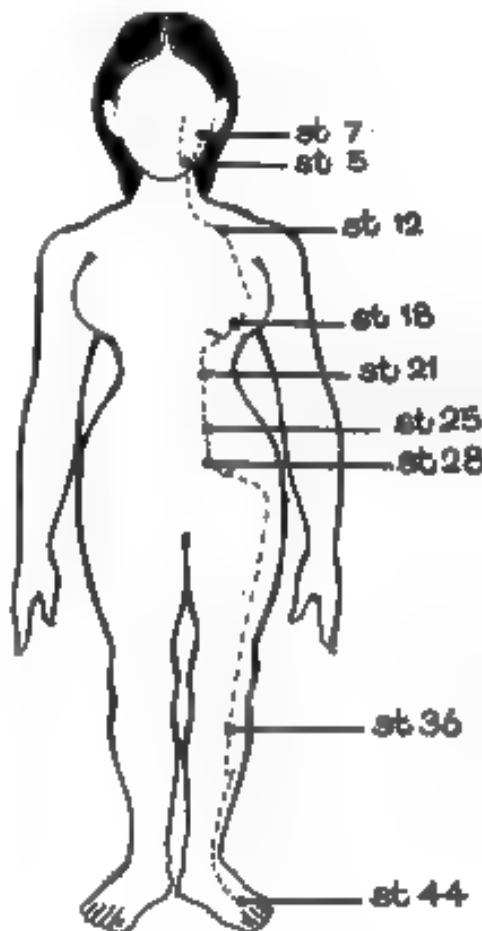
பசியின்மை; சில குழந்தைகள், வாயில் சாதத்தை வைத்து மென்று கொண்டேயிருக்கும். சீக்கிரமாக விழுங்குவதற்குப் போதுமான உமிழ்நீர் சுரக்காமல் இருத்தலே இதன் காரணமாகும். சாப்பிட்டதும் வயிற்றில் உப்புசம்; நிறைய வாய் அடைத்துக் கொண்டிருக்கும். ஏப்பம் விட்டால் சிறிது திவாரணம் கிடைக்கும்; ஆனால் ஏப்பம் விடுவதற்குப் பெருங்கஷ்டமாக இருக்கும். சாப்பிட்டதும் வயிற்றில் கல்லைப் போட்டது போன்ற உணர்வு. வயிற்றில் எப்போதும் இரைச்சல்; ஒரு நாளைக்கு இரண்டு, மூன்று முறை மலம் கழித்தல்; முன் நெற்றியில் தலைவலியும், சில சமயங்களில் கண்களுக்கு உள்லேயும் இந்தத் தலைவலி பாயுவதுண்டு. பல சமயங்களில் வாதநி வகுத்து போன்ற உணர்வு; உடலில் சோர்வு; அதிக தூக்கம்; எவ்வளவு நேரம் தூங்கினாலும் சோம்பேறித்தனமாக இருத்தல்; கண் பார்வை மங்குதல்; பள்ளிப் பாடத்தில் கவனமின்மை போன்றவை.

நாட்காள் வகுப்பில் படிக்கும் பையனைப் பற்றி, அந்த வகுப்பில் ஆசிரியை அவன் தாயாரிடத்தில், "பையன் எப்போதும் சோர்வாகவே இருக்கிறான். படிப்பில் நாட்டம் செலுத்துவதில்லை. கேட்டால் தலைவலி என்று திளையும் பொய் சொல்லுகிறான். மேலும் போர்டில் எழுதுவது சரிவரத் தெரியவில்லை" என்கிறான். இத்தனைக்கும் கண்ணாடி வேறு போட்டிருக்கிறான். ஒழுங்காகக் கண்டித்து அனுப்புகள்" என்று கூறிச் சென்று விட்டார்.

பையனின் தாயாருக்கு பெரும் வருத்தம். காரணம் இது அந்தத் தாயார் ஏற்கெனவே

அறிந்ததுதான். கண் டாக்டரும் பார்வை சற்று குறைத்துதான் உள்ளது என்று கண்ணைச் சரி பார்த்து, கண்ணாடி போட்டு ஒரு பாதகந்தான் ஒதுகிறது. கண்ணாடி அணிந்ததிலிருந்து இன்று வரை தாயிடம் பையன் தலைவலி, பார்வை தெரியவில்லை என்று சொல்லவில்லை. இந்த ஒரு மாதத்தில் இன்றுதான் ஆசிரியை மிகத் தலைவலி, பார்வை மீண்டும் சரியாகத் தெரியவில்லை என்று சொல்லியிருக்கிறான். அவன் தாய் அன்றேமீண்டும் கண் டாக்டரிடம் பரிசோதித்ததில், கண் பார்வை மேலும் குறைந்திருக்கிறது என்பதைத் தெரிப்படுத்தி, குறையும் போது அவ்வாறு போது கண்ணாடியை மாற்றி அணிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான் என்று கூறி வில்லை என்று கூறி விட்டார்!

இத்தப் பையனிடம் காணப்பட்ட குறை ஒன்றே ஒன்றுதான். நாயுட் பரிசோதனையில் அவனுடைய வயிற்றின் குறைந்த அளவு சக்தி ஓட்டம் காணப்பட்டது. அதனைச் சரி செய்து ஒரே நாளில் கண் பார்வை தெளிவு பெற்றது. தலைவலி அடியோடு மறைந்து விட்டது. புதிதாக மாற்றப்பட்ட



**பழமை வாய்ந்த ஆயுர்வேதத்தின்
அரிய அன்பளிப்பு.**

**பல வகையில் பலன் தரும்
ஹிம்ஃபுல் தைலம்**

தலைவலி, உடம்பு வலி,
காதுவலி, பல்வலி, மூட்டு
வலி, மூலம், வெட்டுக்காயம்,
தீப்புண் — அனைத்துக்கும்
சிறந்த நிவாரணி. கூந்தல்
செழிக்கவும், உடலுக்குக்
குளிர்ச்சி அளிக்கவும்
இணை யற்றது. இதை நேரர்
ஆயிலாகவும் தினமும்
உபயோகிக்கலாம்.



ஹிம்ஃபுல் ...



உடல்
குளுமைக்கு



தலைவலிக்கு



தலதொடித்துக்கு



கொ
வளர்ச்சிக்கு

ஹிம்ஃபுல்
தைலம்

Marketed by:

தயாரிப்பாளர்கள்:
ஹிமாலயா
ஆயுர்வேதிக் ஓர்க்ஸ்
கல்கத்தா.

வி.வி. சாமலிங்கம் & சன்ஸ்
41, நியாகம்ப செட்டி தெரு, கொளுத்துப்பேட்டை,
கொச்சி-600 021. தொலைபேசி: 555485
மீன்: முதல் மாடி. 22/781-தொப்பாடி பிரபு ரோடு
எர்ணாகுளம், கொச்சி 682 021

Sole agents: * Ganesh Agencies, 36, Karpagam Avenue, Madras-28. Tel: 837991.

* Kumanaguru Mercantile, 205, Mint Street, Madras-3. Tel: 561089.

* N.S.P. Agencies, 960, Poonamallee High Road, Madras-84.

* Sha Vajirajee Babulal, 19, Kasi Chetty Street, Madras-79. Tel: 569858.

கணவரின் அசம்பவங்கள் அனுபவம்!



கல்யாணமாகில் சில நாட்கள் கழித்து விட்டால், கணவரது விருப்பு வெறுப்புகள் தமக்குப் புரிந்துவிடும். ஆனால் மனமான புதிதில் அவர் தமக்குப் புதிர்! நாம் அவருக்குப் புதிர்! அந்த வகையில் மனமான வுடன் ஏராளமாக அசடு வறித்த ஓர் அனுபவம் எனக்கு உண்டு.

எனக்குத் திருமணம் ஆறு முன்பே சமைவதிலும், எல்வாவிறஸ்ஸிட்கள் செய்வதிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தேன். மனமாவிய இரண்டாவது நான்! என் கணவரிடம் சொன்ன, "உங்களுக்கு என்ன ஸ்லீட் பிடிக்கும்?" என்று கேட்டேன். என் மனத்தில் அவர் எந்த ஸ்லீட்டைக் கேட்டாலும் செய்து விடலாம் என்ற தம்பிக்கை, 'எனக்குத் தெரியாத எந்த ஸ்லீட்டைக் கேட்டுவிடப் போகிறார்?' என்கிற இறுமாப்பு!

என் கணவர் திருவாய் மலர்ந்து, "எனக்கு உருத்தங்களிதான் மிகவும் பிடிக்கும்" என்றாரே பார்க்கலாம்! அல்வாவும், வட்டும், பாதுகாவுமே சொல்லப் போகிறார் என எதிர்பார்த்து நின்ற எனக்குப் பேரிடி! நான் திருதெய்வேலி திலீயாவைச் சேர்த்தவன் என்பதால் அந்த மாவட்டத்துக்கே உரிய நான் உருத்தங்களைய ஆவலோடு கேட்டிருக்கிறார். நான் அசடு வழிய நின்றேன். பிறகு பின்னாலில் அதையும் கூறுக கொண்டு செய்து கொடுத்தேன் என்று அவருக்கள்! அதை நினைத்து நினைத்து இப்போதும் இருவரும் சிரிப்பது உண்டு!

கண்ணாடிணைக் கழுற்றி விட்டு பழைய கண்ணாடிணைக் கொண்டே நன்றாகப் பார்க்க முடிந்தது. படிப்பில் கவனக்குறைவு நீங்கி உற்சாகத்துடன் படிக்க ஆரம்பித்தான். இன்னும் ஓரே மாதங்களில் கண்ணாடிணை அறவே நீக்கி விடவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று சொன்ன மாத்திரத்தில் அந்தத் தாய்க்கு அழுளையே வந்து விட்டது!

ஒரு பெண்ணுக்குத் தீராத தலைவலி, பரிசுறுக்கும் போது சாப்பிட்டு விட வேண்டும். ஒரு ஐந்து ரிப்பிள் தாமசித்தால் போதும் சோகை தலைவலிபுள் வயிற்று எரிச்சலும் ஆரம்பமாகி விடும். பிறகு எவ்வளவு சாப்பிட்டாலும் வயிற்று எரிச்சல் சற்று குறைந்தாலும் தலைவலி மட்டும் சிறிதளவும் தளையாது. ஆரம்ப காலத்தில் மாத்திரைகளுக்குக் கட்டுப்பாட்டில் தலைவலி, சமீப காலமாக அதற்கும் கட்டுப்பாடுவதில்லை, பல சமயங்களில் வாந்தியும் ஏற்படும். அதன் பிறகு தலைவலி தளைய ஆரம்பிக்கும். மற்றபடி இரவு நன்றாகத் தூங்கி எழுந்தால் காலையில் குறைந்திருக்கும். நானை மருத்துவ சிபுனர், இந்தத் தலைவலியை எமர்ஸன் (தலைவலி) என உயக் லோஸ் செய்து கடந்த 3 வது மகளாக மாத்திரை மருந்துகளைக் கொடுத்து வருகிறார். குடல் சம்பந்தப்பட்ட சிபுனர் அந்தப் பெண்ணுடைய வயிற்று எரிச்சலை 'கேஸ்ட்ரிக் அல்சர்' நோயின் அடிப்படையில் ஏறுத்தளைய ஏழ் வகுடங்களுக்கு மேல் வைத்தியம் அளித்து வருகிறார். இந்த நிலையில் அக்குபர்ஸ் வைத்தியம் அந்தப் பெண்ணுடைய வயிற்றெரிச்சலையும், தலைவலியையும் 11 நாட்களில் முழுமையாகக் குணப்படுத்தியது.

அக்குபர்ஸ் நாடிப் பரிசோதனையில் அந்தப் பெண்ணின் வயிற்றில் அளவுக்கு அதிகமான 'செதி' தேங்கியிருப்பது தெரிய வந்தது. வயிற்றெரிச்சலுக்கும், தலைவலிக்கும், வாந்திக்கும் இது ஒன்றுதான் காரணம். வயிற்றுப் பகுதியில் அதிகமாகத் தேங்கி இருந்த செதியை நீக்கி, செதி ஓட்டத்தைச் சீராக்கும் சிகிச்சை முறை மேற்கொண்ட அன்றிலிருந்தே சிறிது சிறிதாகச் சீராகக் குணம் பெற்று 11-வது நாளில் பூரணமாகக் குணமடைந்தார். கடந்த ஒரு வகுடமாகத் தலைவலி, வயிற்று வலி, வாந்தி போன்ற கஷ்டங்களிலிருந்து நீங்கி உகமாக இருக்கிறார். ஆக அக்குபர்ஸ் வைத்திய முறையில் அந்தப் பெண்ணைப் பொறுத்த வரையில் தலைவலி, வயிற்று வலி, வாந்தி ஆகியவை வெவ்வேறு நோய்களல்ல, அடிப்படைக் காரணம் ஒன்றுதான். அதைச் சரி செய்வதே நோய்களிலிருந்து குணமாவதற்குச் சிறந்த வழி என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

— டாக்டர் சித்திக் ஜமால்,
டாக்டர் பஸ்ஸூர் ரஹ்மான்.

— குமாசி சோமசுந்தரம்.

சாலிடெர் தரம்

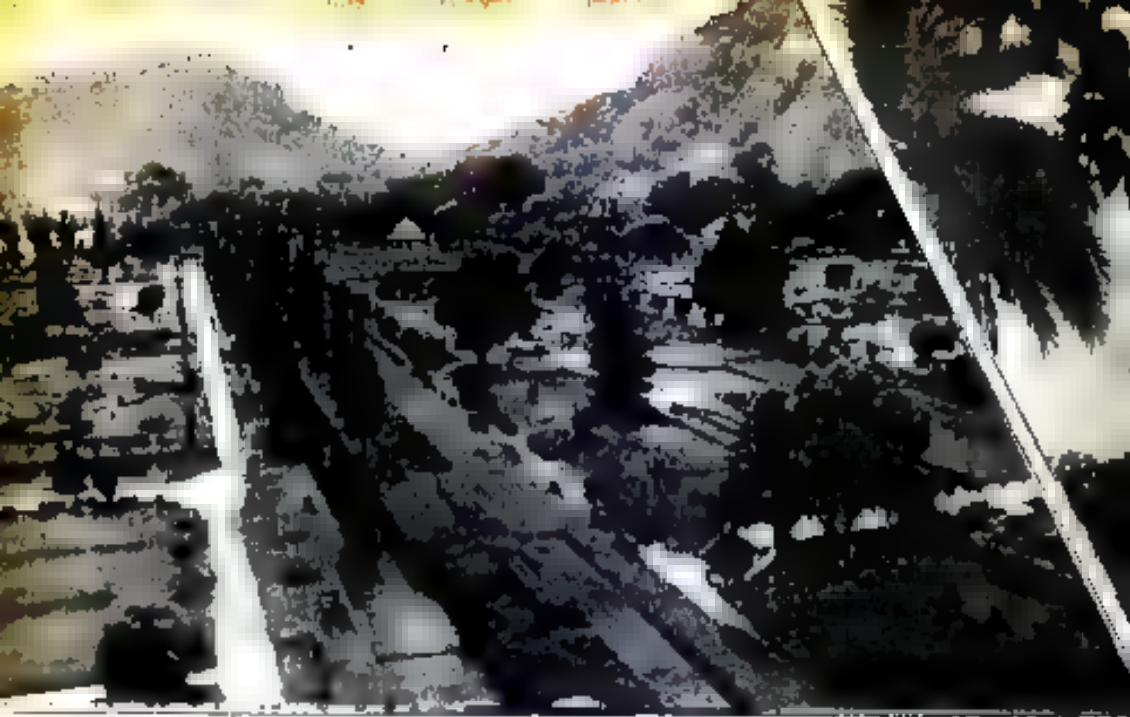


சர்வதேசப் புகழ் பெறுகிறது

சாலிடெர் CAT 10000X இப்போது தூக்கால்லாலியாவுக்கு (சிழக்கு ஐரோப்பா) ஏற்றுமதி செய்வதற்கான மதிப்புமிக்க ஆர்டரைப் பெற்றுள்ளது. ஏற்றுமதிக்கு இது ஓர் ஆரம்பமே... இன்னும் பலப்பல ஏற்றுமதி ஆர்டர்கள் வர இருக்கின்றன.

சாலிடெர் CAT 10000X— இந்தியாவில் பெரிதும் விரும்பி வாங்கப்படும் மலகல் கலர் டிவி... கிளினிக்லில் வெளி நாடுகளிலும் இதன் புகழ் கொடி உயரப் பறக்கப்போகிறது.





* மயங்குதல் அளவை

கற்றலா :

தினமயன்பம் பார்க்கவும் மேலே 'தொம்' விடுமுறைமா? அதெல்லாம் கையில் பணம் என்னவாக்குகின்றதாம்? 'பிப்ப' ஏ வரும். வினாவாதி போது மேல்க்கில் அங்கி காசுறுக்கும். 'தொம்' பங்காறுக்கும். 'கொட்டி' அடியாதி பணமிருக்கும். 'என்று பெருமூச்சு விடு' துக் கொண்டு பக்கத்தைப் புரட்டி வினாக்கிறீர்களா? ஒரு நிமிடம், மனம் நலமாகுத்துவிட தாரா ஸ்ரீதிவாசன் சொல்லு வாதுக் கொடுக்கலா?

"பா. படப்பு, எரிச்சல், சதா தளவயல் - முணுக்கு, முணுக் கொண்டு முதுகில் காலி இப் படிப் பல கோளாறுகளுக்காகப் பலமாகுத்து வரக்கூடும். முட்டி மோதியும் காணம் கண்டுபிடிக்கப்படாமல் எங்குவிடம் வரும் பலருக்கு நாங்கள் கொடுக்கும் 'பிரிஸ்கிடு' மூன் - ஒரு வாரம் விடுமுறை எடுத்துக் கொண்டு எங்காவது கணக்குக் சென்று வருங்கள். எப்படிதான், அதுவாலக் அபாவிதம், சம்பாதிக்க முடியாதது, என்ன



* தொழிலை துறா மறா

தான் ஒற்றுமையான குடும்பமாகி, நந்தாலும் பார்க்கத்தலிகளையே திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கு. கொட்டி வற்றையே திரும்பத் திரும்பக் கொட்டால் வரும் சலிப்பு, மறவினர், குண்டர்கள் ஸ்டீடர்கள் தவிர்க்க இல்லாத டிக்கென்களால் வரும் மனக் களைப்பு இவை அனைத்துக்கும் கண்டிப்பாக ஒரு வடிவாகி நிறைவு. இதைத்தான் நாங்கள் 'social relief' என்கிறோம்.

குழந்தைகளுக்கும் உடனடி கடனையை முடித்து விட்டு அவர்கள் தத்தம் பானதையில் சென்று விட்டு விடுதல் இனி நன்வாய் வாருக்கும். எப்பவறுபில்லையே என்று தவிரவும் குடுபோது, 'workaholics' என்கிறோமே,

**விடம்
விடமாய்
விடுமுறைகள்!**



• கோவனம்

அது போல ஒரு திட்டம் ஒன்றைக் கூடப் பெரிய பாவமாக எண்ணும். மலையாளத்தின் மலையாள, தமிழர்கள் என்றே சொல்லப்படக் கூடிய வர்கள் இவ்வத் தளவாளிகள் - இப்படி எல்லோரும் ஆண்டுக்கொரு முறைவாங்கு விடுமுறை வந்ததுக் கொண்டு கோவன் ஏழென்பது எவ்வுத்தம் என்று எறுதிராகக் கூறுவோர் புகல் நூலா.

விடுமுறைகளில் அவதிகத்தையுடுத்து கொண்டுதான் எல்லா நிறுவனங்களிலும் தங்கள் அலுவலர்களுக்குப் பால்கிராம விடுமுறைச் சலுகைகளை அளித்திருக்கிறார்கள். தேசியமயமாக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்ற

• கோவனம்

மேம்பட்ட அலுவலர்கள் வருடமொரு முறை தங்கள் பிறந்த வருக்கிகா, அல்லது இத்தியாளின் வேறெந்த இடத்துக்கோ சென்று வரலாம். தன்னைச் சார்ந்திருக்கும் பெற்றோர், மனைவி, மக்கள் வரவருக்கும் முதல் வகுப்புப் பயணச் செலவுக்கான கூடுதல் தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பயணச் செலவுத் தூத்திற்கு வாய்ப்பில்லை. ஆனால் பயணச் செலவுகளை மட்டுமே மேலதிகாபிகளில் பார்வைக்கு வைக்க வேண்டும்.

மேலும் அலுவலர்களுக்கு இதைச் சலுகை இன்று ஆண்டுகளுக்கொருமுறை 2000 ரூபாய், பயணச் செலவுதற்கோ அல்லது தங்கள் ஆண்டுகளுக்கொருமுறை 4000 ரூபாய் செலவுதற்கோ அளிக்கப்படுகிறது. 1964 - ஆம் ஆண்டு முதல் அமுலில் இருக்கும் இச் சலுகைகள் அனைத்தாக எல்லா அரசாங்க நிறுவனங்களிலும் அளிக்கப்படுகின்றன.

தனியார் நிறுவனங்களில் பொறுத்தவரை இத் தொகை அளவடிபதவி, சம்பள விகிதம், கூலிவாழ்வு போலத்து வேறுபடுகிறது. ஆனால் பயணச் செலவுகளைக் காண்பித்தாக வேண்டுமே போன்ற விடுமுறைகள் தனியார் நிறுவனங்களில் செலவுப் படுத்தப்படுவதில்லை. மலர் அதிகாபிகளுக்குக் கமர் 2000 ரூபாய்க்கு, மற்ற 4000 வரை, மற்றவர்களுக்கு அவர்கள் சம்பள விகிதத்துக்கு ஏற்றவாறு ஒரு தொகையை அளித்து விடுவார்கள். அதை அவர்கள் தம் காலகிக் கணக்கில் சேர்த்துக் கொள்ளிறார்களா, வந்தவாடு போய் வந்தார்களா என்றில்லாம் கண்காணிப்பதில்லை.

ஆனால் இந்த விடுமுறையை எடுத்துக் கொண்டு வீட்டில் உட்கார்ந்தோமானால்



தொடர்ந்து தொண்டிபேசி அழைப்புகள் வரும் இந்த 'மெட்டிரா' விளக்க வேண்டும் அந்த 'மெட்டிரா'யின் கையெழுத்துப் போல வேண்டும் என்று கடைசியில் விடுமுறைபாவது ஒன்றாவது. திரும்பவும் அலுவலகச் சூழலில் சிக்கித் கொண்ட வேண்டியதுதான். இதைத் தவிர்த்து இதுமாகவே எந்த ஊக்குகாவது சென்று வந்தாக் பார்டினை 'சொர்தி' செய்வது போல் புதுத் தெம்பும் சுற்சாகமும் பெற்று அலுவல்களை இரட்டிப்பு மட்டத்து ஊக்கத்துடன் வைக்கலாம்.

சீ. விடுமுறை செய்வதாகத் தீர்மானித்து விட்டார்கள். தொகையும் ரொடி ஆளால் எங்கே போவது, பயண ஏற்பாடுகளை வரிக் கவனிப்பது என்று தளவரைச் சுற்றுகிறதா? கவனத்தை விடுங்கள். இந்திய சுற்றுலா வளர்ச்சித் துறைக்கு நல்ல சலுகை கட்டுங்கள். அங்கே உயர் அதிகாரி திரு எம். என். செங்குட்டுவனைச் சந்தித்து உங்கள் 'பட்டுஜெட்' சுற்றிப் தரங்கள், விடுமுறை நாட்களில் எண்ணிக்கை, ஆகிய விவரங்களைச் சொல்லி விட்டிருக்கலாம் போது. 'பணம்' வென்று எந்த ஊக்கு எந்த 'பேக்கேஜ் தீர்' இருக்கிறது. என்ன செலவு என்று பட்டியலை கொடுத்து விட்டு வரிக் துண்டித்துக் கூறுவது பேப்பரில் எண்ணப் பதிகும் பல படங்களையும் உங்கள் மண் போட்டு விடுவார் தெர்த்தெடுப்பது உங்கள் சாமர்த்தியம்!

ஆனால் விடுமுறைப் பயணங்களை விடச் செயலாகக் கருதும் வழக்கம் இன்னும் தமிழ் நாட்டினர்களை விட்டு விடவில்லைவே" என்று வருத்தப்படுகிறார் செங்குட்டுவன். "பம்பாய், டில்லி போன்ற நகரங்களில் வர இறுதி விடுப்பாகக் கூட அருகிலுள்ள இடங்களுக்குக் கடும்பத்தினாருடன் 'பேக்கி' சென்று இன்பமாகக் கழிக்கும் வழக்கம் உள்ளது. ஆனால் நாங்கள் ஏற்பாடு செய்யும் முயற்சித்துப் போர் கொண்ட பெருந்துகளில் ஒன்றிரண்டு பேர்தான் தமிழர்களாக இருப்பார்கள்" என்பது இவருடைய குற்றச்சாட்டு. உண்மையானே. காட்ட விடுமுறையில் கூடக் குழந்தைகளை அத்தை வீட்டிற்கு அனுப்பலாம் என்று

புள்ளித் திட்டமிடலாம். நாளும் பிறந்ததென்றுச் சென்று கூட இரண்டு சண்டைகளை விளைத்து வாங்கிக் கொண்டு வருகிறோம். முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு குழந்தைவைய அனுப்பித்து மகிழ்வதுதான் விடுமுறை என்பதை என்று உணரப் போகிறோமோ?

'வெற்றுமையில் ஒற்றுமை' என்று பிரமாதமாகக் கூறிக் கொள்கிறோமே தவிர நம்மில் எத்தனை பேர் கோனக் குருவாபூரில் பக்திப் பரவுசத்தில் திளைத்துத் தினை மிகுக்கிறோம்? அந்திர ஜிதாமின் சந்தர்தால் அருங்காட்சியகத்தைக் கண்டு அநிசரித்திருக்கிறோம்? கர்தாடல் விருந்தாவது இருந்துச் சிறைவ தின்று ரசித்திருக்கிறோம்? இவ்வாறு செயல்வெறு மாதிலங்களில் செயல்வெறு அழகுக் குவியல்களால் அற்புதம் காட்டும் இந்தியத் தாமின் பல வடிவங்களை அணைவரும் உணர்ந்து மகிழ வேண்டும் என்றுதான் இந்தியச் சுற்றுலாச் துறையம் 1988-ல் துவக்கப்பட்டது.

வெளிநாட்டுப் பயணிகளுக்கு நம் கணப் பெட்டகங்களின் பெருமையை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுவதோடு நின்று விடுவதும்கலை இவர்கள். அவர்கள் அதிகம் வராத ஏப்ரல் முதல் செப்டம்பர் வரை பல சலுகைகளை உள்நாட்டுப் பயணிகளுக்கும் அளிக்கிறார்கள். இந்தியா முழுவதிலும் நம்முடைய ஊர் ஊர் சந்திர அத்தத்து வரை பெற்ற 23 ஹோட்டல்களும், 2 கடற்கரை உல்லாச மானிடங்களும் இவர்கள் சுற்றுலாச் சங்கிலியில் அடக்கம். மானவர்களுக்கு, வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு (60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள்), தேனிலவுத் தம்பதியர்களுக்கு என்று விசேஷக் கட்டணச் சலுகைகளும் உண்டு. NRI என்று கூறப்படும் அயல் நாட்டில் வசிக்கும் இந்தியக் குடிமகனுக்கு 30% தள்ளுபடியும் அளிக்கிறார்கள்.

"இதில் ஒரே ஒரு முட்டுக்கட்டை நம் தமிழக அரசு விதித்திருக்கும் ஹோட்டல்களுக்கான 20% சொகுசு வரிதான்" என்றிரார் செங்குட்டுவன். "டில்லியில் இவ்வாறு அறவே இல்லை. அண்டை மாநிலங்களான கேரளத்திலும், கர்ணாடகாவிலும் 10% தான். இதனால்தான் 'ரூம்' வாடகைக்கு, 90% தான் என்று முகமலர்ச்சியுடன் முன்வரும் மானவன் ரூ. 110/- வரிவாகக் கட்ட வேண்டுமென்று அறிந்தவுடன் 'கண்டககால் கால் பணம், கணம் கூறி முக்கால் பணமா?' என்று முகங்களைத்து ஒதுங்கி விடுகிறான். சுற்றுலாவை வளர்க்க திணைக்கும் தமிழக அரசு ஆவன செய்யுமா?" என்று கேட்கிறார். வாரம் இருமுறை உள்ள தென்னைக் சுற்றுலாக்களைத் தவிர இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்களுக்கும் அவரவர் 'பட்டுஜெட்' படி பயண ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகிறார்கள். பெரும்பாலும் இந்தப் பயணங்களை மேற்கொள்பவர்கள் மத்திய வர்க்கத்தினர்தான் என்றிரார். மேலும் நாடுகளில் உள்ளது போல இங்கும் 'நாஸிடெ லின்ப' போன்ற அமைப்புகள் நோன்றி அடிக்கடி கூட்டங்கள் நடத்தி விடுமுறை



அரைக்கில் அன்றோ சந்தனம் கமழும்! சேமிப்பினால் அன்றோ வாழ்க்கை வளம் பெருகும்!

இவரது குடும்பத்துடன் தும்பது வருடங்களுக்கும் மேலாகத் தொடர்பு
கொண்டுள்ளது சிட்டி யூனியன் வங்கி.

இவர்களது ஆரம்ப கால கஷ்டநஷ்டங்களிலும் தற்போதைய பாதுகாப்பான
வாழ்க்கையிலும் பங்கு கொண்டு பரிவர்ப்புடன் உதவியும் வருகிறது எங்களது வங்கி.
பல்வேறு சேமிப்புத் திட்டங்களால் உங்களுக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் பல
வகையிலும் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது சிட்டி யூனியன் வங்கி.

தேர்ந்தெடுக்கப் பல திட்டங்கள்:

- சேமிப்புக் கணக்கு
- மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டங்கள்
- ரொக்கப் பத்திரங்கள்
- வரமான வில்லுருப வைப்புத் தொகை
- கால வரை வைப்புத் தொகை
- வெளிநாட்டில் வாழ்வேவர் சேமிப்புக் கணக்கு

நாடுவீர் எம்மை—
பெறுவீர் நன்மை!



CUB

சிட்டி யூனியன் வங்கி

பதிவு அலுவலகம்: தும்பகோணம்-612 001.

CUB—உங்கள் வாழ்விற்கேற்ற வங்கி.

நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உன்னதமானது.

நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ் உணவு
பொருத்தமானது.

உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க
முடியாத நிலைமை இருந்தால், நெஸ்டம்
பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க உதவிக்கிறது.

நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க
முடியாத நிலைமை இருந்தால், நெஸ்டம்
பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க உதவிக்கிறது.

நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ் உணவு
பொருத்தமானது.

உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க
முடியாத நிலைமை இருந்தால், நெஸ்டம்
பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க உதவிக்கிறது.

நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க
முடியாத நிலைமை இருந்தால், நெஸ்டம்
பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க உதவிக்கிறது.

நெஸ்டம். ரீஸ்

நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க
முடியாத நிலைமை இருந்தால், நெஸ்டம்
பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க உதவிக்கிறது.



நெஸ்டம் பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க
முடியாத நிலைமை இருந்தால், நெஸ்டம்
பேபி ஸீரியஸ் உணவு கொடுக்க உதவிக்கிறது.

வகடுகள் பற்றிய விவரங்களை எடுத்துக் கூறி அது பற்றிய கருத்தரங்கங்களை நடத்தினால் அது பொது மக்களிடையே ஒரு விழிப்புணர்வைத் தோற்றுவிக்கும் என்பது இவரது ஆலோசனை.

இந்தியச் சுற்றுலாக் கழகப் பயணங்களின் மற்றொரு சிறப்பம்சம் கூடவே வந்து உறுதுணை புரியும் இலாககருணா ய சுபீக் துணைகள். இத் துறையில் ஒன்பதாண்டுகள் அனுபவமுள்ள ஆனந்தி ராமச்சந்திரன் கூறுகிறார் —

“பலதரப்பட்ட மக்களோடு பயணம் செய்கு அவர்கள் தேவைகளைக் கவனித்து, துணைகளைச் சமாளிப்பது ஒரு களையான அனுபவமே. இடையில் வரும் நடவடிக்கைகள் வெற்றி கொள்ள மன உறுதியும் தேவை. சில நாட்கள் ஒன்றாகப் பயணித்தவர்கள் இறுதியில் பிரியும் போது ஏற்படுகிறதே ஒரு பாசப் பிணைப்பு. அதுதான் இப்பணியின் பெரிய பரிசு” என்கிறார் இவர். இவரைப் போலவே பயணங்களில் ஆர்வம், பலவித மக்களைச் சந்தித்துப் பழகும் பாங்கு, நம் நாட்டுக் கலாசாரத்தை நன்சிறித்து கொண்டு அதை மற்றவர்களுக்கு விளக்கிக் கொல்லும் தேர்ந்தி, ஏதாவது ஒரு அவலநாட்டு மொழியில் தேர்ச்சி — இவை எல்லாம் பெற்றவர்களுக்கு இத் துறையில் வாய்ப்புகள் காத்திருக்கின்றன.

பக்திப் பாரம்பரியத்திலேயே பல்லாண்டு களாக ஊறி வந்துள்ள நாம், உல்லாசப் பயணங்களை விட செவ்வாகக் கருதினாலும் கூட ஆவலு தரிசனங் காணச் செல்லும் புனிதப் பயணங்களை வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகவே கருதுகிறோம்.

“குருவாங்குர போக வேண்டுமென்று கொள்ளை ஆளச் எனக்கு. அதனால் மகனுக்கு அங்கே” அன்னப்பிரசனம்” செய்வ வேண்டும்னு வேண்டிக் கொண்டேன். பிரார்த்தனை எவ்வால் மாடியார் கூட

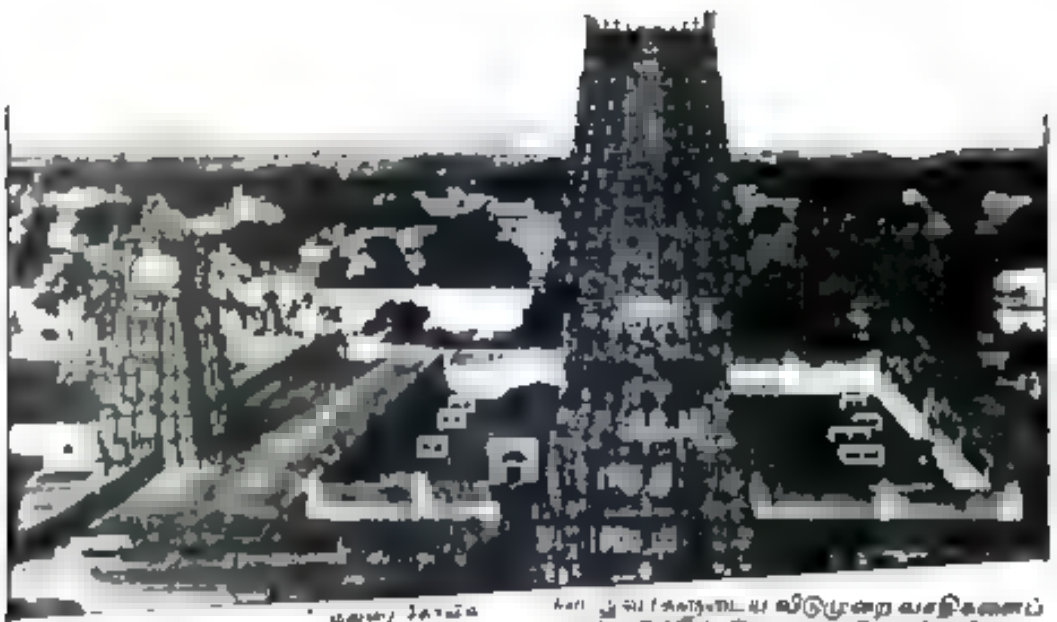
அப்பெருக்ட் பண்ணத் தயங்குவாரே” என்று குறுங்குச் சிரிப்புடன் கூறுவார் என் தோழி. ஆம்! கரையில் விசாலாகுடியாக, காஞ்சியில் கரமாகுடியாக, கன்னடத்துக் கொல்லூரில் முகாம்சிகையாக ஒரே பரம் பொருளை வேறு வேறு வடிவங்களில், வண்ண அலங்காரங்களில் கண்டு மகிழ் வதில்தான் நமக்கு எத்தனை நிரூபித்!

“மக்களின் இந்த ஆவலையுட்குத்தி செய்வதுதான் எங்கள் நோக்கம்” என்கிறார் டில்லி நிரு. கே. ஆர். சங்கரன் புனிதப் பயணக் குழுவின் சென்னை பொறுப்பாளர் நிரு. வராகன். “1968 முதல் டில்லி பஜனை சமாஜத்திற்காக இப் பயண ஏற்பாடுகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த சங்கரன் 1978 முதல் தானே முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்று நடத்துகிறார். முக்திராத், பத்ரிநாத், கேதார்நாத், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி, அமர்நாத், பகபதிநாத் போன்ற தலங்களுக்கு ஆண்டு தோறும் தூற்றுக்கு மேற்பட்ட யாத்திரிகர்களை அழைத்துச் செல்கிறார்கள். தானே தனிக் கவனம் செலுத்துவதால் குடும்பத்துப் பெரியவர்களுக்கு அனுசரணையாக வைகைக் காரியங்களை முடித்துத் தருகிறார்கள். இவர்களது குழுவின் மற்றொரு சிறப்பம்சம் — கூடவே ஈகதேர்த்த சமையற்களவ வல்லுதர்களை அழைத்துச் சென்று எங்கும் உணவுப் பிரச்சனை தலைதூக்காமல் பார்த்துக் கொள்வது.

முன்பின் அறிமுகமில்லாத அன்னியக் குடும்பங்களுடன் பழகி, புது நட்புகளைத் துவக்கிக் கொண்டு, புது உறவுகளை நிலை திறுத்திக் கொண்டு எண்ணங்களின் பரிமாற்றமே இன்பமாகப் பயணிப்பது ஒரு வகை. “நான், என் குடும்பம், என் சுற்றம் அதுவே என் உலகம் என்று கருதுபவர்கள் இன்னொரு வகை. இவர்களின் விடுமுறை

• கோளையில் பூதம் பண்டிகை





மதுரை கோயில்

வசதிக்காகக் காக்களை மகாபலிபுரத்துக்கு ௩,350, திருப்பதிக்கு ௩,530 என்ற கட்டண விலித்திலை மதுரை போன்ற வெளியூர்ப் பலனங்களுக்கு சிலை மீட்டருக்கு ௩,190-ம், ஒட்டுருக்கு ௩,30, இரவு தங்க ௩,30 என்ற கட்டணத்திற்கு வாடகைக்குத் தருகிறார்கள். இத்துறையில் இருப்பவர்களின் சூழ்வித்த குறை இதுதான் —

"நம் மாநிலத்தில் ஏழு இருக்கைகளுக்கு மேல் இருக்கை வசதி கொண்ட கார்களுக்கு அனுமதிச் சீட்டு மறுக்கப்படுகிறது. 12, 17 பேரை ஏற்றிச் செல்லும் ஆய்வின் நிவாசம் போன்ற வண்டிகள் சத்தவதிலே வந்திருக்கையில் அவை அதிகப் பேராக விடுமுறை செல்ல வண்ணம் தரும்பதனைக்கு வசதி யாக இருக்கும். இப்போது அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்புகள் அதிகமாகி விட்டதால் போத்து வசிக்கும் இரண்டு, மூன்று குடும்பத்தினர் ஒன்றாக வெளியூர் செல்வதை விடும்புகிறார்கள். இதற்காகப் பலர் ஆத்திராவில் நற்காலிக அனுமதிச் சீட்டு பெற்று விட்டு மூன்று மாதங்களுக்கொரு முறை அனாதப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறார்கள். சில நேரங்களில் நமது வறக்கமான 'சம்பிங்'கும் வேளவையு முடித்துக் கொடுக்கிறது. இதைத் தவிர்த்து மாநில அரசு வழி செய்தால் அது அரசுக்கு ஒரு வருமானத்தையும் அமைத்துக் கொடுக்கும்" என்று இவர்கள் ஆலோசனை கூறுகிறார்கள்.

சரி, உள்ளுரெல்லாம் பார்த்து அதுதான் விட்டது. உங்க தாண்டித் தண்ணைப் பதிக் காமே எங்கிறீர்களா? அயல் நாட்டுப் பலனங்களுக்குத் தேவையான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் கச்சிதமாக முடித்துத் தர நாங்கள் இருக்கிறோம்" என்று முன் வருகிறார் தோ டோவாய்ஸின் "சென்னைக் கிளை மேலாளர் திரு. வி. மகாதேவன். 1979-ஆம் ஆண்டிலிருந்து செயல்படும் இந்நிறுவனம் இன்று இத்தியா முழுவதும் பதினைந்து கிளைகளாகப் பட்டித்திருக்கிறது. ஆண்டு நோறும் கமார் எழுதாதறம்பது இத்தியர்

காட்டுவாருமாய் விடுமுறை வசதிகளைப் பலன்படுத்திக் கொண்டு மிகுக்கே சிங்கப் பூர், தாய்வாத்து என்று மேற்கே தெர்மனி, இத்தாலி என்று கண்டுகனித்துத் திரும்புகிறார்கள். இவர்கள் பலனக் குழுவுடன் அயல்நாட்டு அனுபவம் கண்ட திருமதி ஜெயஸ்ரீ மித்தல் கூறுகிறார்:

பாஸ்போர்ட், விசா ஆகிய எல்லாத்துலக்கப் பிரச்சனைகளையும் இவர்களே கவனித்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள். முற்றிலும் புதிய ஊர்களுக்குப் போய் எங்கே செல்வது என்ன செய்வது என்று 'திரு திரு' வெளியித்துக் கொண்டு திறக் வேண்டாம். இவர்களே பாங்காக என்றால் ரோஸ் காட்டன், மணிலா என்றால் பாச்சென் நீர்வீழ்ச்சி, சிங்கப்பூர் என்றால் சந்தோஷா நீவு என்று திட்டமிட்டு அனுத்துச் சென்று விடுகிறார்கள். எங்கே பொருட்கள் மலிவாகக் கிடைக்கும் என்று யோசனையும் கூறுகிறார்கள். மொத்தத்தில் மனஸ்ப்பாகத் தெரியும் அயல்நாட்டுப் பலனம் மனநிறைவு தரும் அனுபவமாக மாற்றித் தரப்படுகிறது.

விட்டில் அன்றாட அனுபவங்களிலிருந்து விடுபட்டுவித்தியாசமான அனுபவங்களைப் பெற வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வில் பலனாக விடுமுறை கலத்குக் கிட்டியிருக்கும் மற்றொரு புது அறிவுகம்— ஸ்டெட்லிங் ரிசார்ட்ஸ், டாஸ்டியா ரிசார்ட்ஸ் ஆகியோர் கொண்டு வந்திருக்கும் "காலப் பங்கீடு" முறை.

ஸ்டெட்லிங் நிறுவனத்தின் விந்னைப் பிரிவு அதிகாரி திரு. ஜே. ஆர். கே. ராஜ் கூறுகிறார்: "செவ்வேசு அரசுமில் கமார் 25 வருடங்களுக்கு மேலாகப் பிரபலமாக இருந்து வரும் முன்றைய இத்தியாவுக்கு நாங்கள் கொண்டு வந்தது 1985 - இல். ஐந்து நட்சத்திர ஒட்டல் வசதிகளை மத்திய தரத்தவரும் அனுபவிக்குமாறு செயல் வேண்டியதுதான் எங்கள் நோக்கம். விருடும் அறைகளின் இடப் பரப்புகேற்ப கமார் 15,000 ரூபாய் முதல் 33,000 வரை எங்க ளிடம் முதலீடு செய்து விட்டால் வருடத் தில் ஒரு வாரம் எங்கள் விடுமுறை மாணிகை

கள் அவருக்குச் சொந்தமாகிறது. அவராக வர இயலவில்லை என்றால் வேறு யாருக் காவது அன்பளிப்பாகவோ, வாடகைக்கோ அளிக்கலாம். தனக்குப் பிறகு இன்னாருக்கு என்று எழுதி வைக்கும் உரிமையும் அவருக்குண்டு. தற்போது ஊட்டி, கொடைக்கானல், ஸ்ரீநகர், கோவா, வேலூர் போன்ற இடங்களில் இயல்புமுறை மானிகைகளைவோ, அல்லது அதற்குத் தக்கதோட்டி, வசதிகளையோ ஏற்பாடு செய்திருக்கும் நாங்கள் ஒரு வருடத்துக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு கூடுதல் இடங்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு 10 வருடங்களில் சுமார் 20 லட்ச முறை வாசல்தலங்களை எங்களை முதலீட்டாளர்களுக்கு அளிப்பதற்குத் திட்டங்களைவகுத்திருக்கிறோம்."

"இத்திட்டம் ஒரு வராகரமான முயற்சி. என்பது பல் மருத்துவர்தொகுக்கும் அவர்களின் கருத்து. "இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் 25,000 ரூபாய்க்கு நான் பெற்றுக் கொண்ட இடத்தின் இன்றைய மதிப்பு சுமார் 50,000. ஊட்டி, கொடைக்கானல் போன்ற இடங்களில் வருடத்துக் கொழுமுறை செல்ல என்று பங்களாக்களை வாங்கினால் மற்ற நேரங்களில் அதைப் பராமரிப்பது வரர்? ஆகும் செலவு என்ன? ஆனால் இங்கே செல்லுமிடங்களில் அடுப்பு, பாத்திரங்கள், குளிர்பதனப் பெட்டி எல்லாம் உள்ள சிறிய சமையலறையும் உள்ளதால் போக்குவரத்துச் செலவோடு மனிதகச் செலவுடன் விடுமுறையை முடித்துக் கொண்டு விடலாம். நாம் முதலில் கட்டும் தொகையைச் சாமர்த்தியமாகப் பதனீடு செய்து அதன் வருவாயிலேயே இவ்விடங்களைப் பராமரிக்கிறார்கள். மேலும் உறுதிப்பிட்ட வாரத்துக்காகப் பெருந்தொகையைக் கட்டியிருக்கிறோம் என்ற உணர்வை, நம்மை அனுவல்களையெல்லாம் கொஞ்சம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டுக் "கட்டாய ஒய்வு" எடுத்துக் கொள்ளத் தூண்டுகிறது.

ஆகவே, இப்படிப் பறப்பலவிடுமுறைவசதிகள் "வா, வா" என்று அழைக்க, விடுமுறையும் வாழ்வின் ஒரு முக்கியமான அங்கம் தான் என்று நிரூபித்த..... என்ன ஆளைக் காணோம்? கட்டுங்க முட்டையை, கிளப்பங்க ரீர் என்று புறப்பட்டு விட்டீர்களா? பவே! பவே! ஐயாய்க்கள், Have a happy holiday!

— திரீமலா சக்கரவர்த்தி.

துணி உலர்த்துவதற்கு இடம் சரியாக இல்லாதால் இரண்டு கம்பிகள் இணைக்க கட்டி நடுவில் துணியை தொிப்போட்டு உலர்த்தினால் திறை துணிகளை உலர்த்தலாம்.

— தெவழி.



GOKULAM

— the favourite Children's monthly in English.

APRIL HIGHLIGHTS:



* The Story of the Vajrayudha
— picture story in colour

* Garden of the Main Goddess
— the story of the clever rabbit



* Heidi
— the story of the girl from the mountains.

For agency and subscription contact :
GOKULAM, Guindy, Madras - 600 032

Annual Subscription : Rs. 36.00 (India)
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)
Rs. 120.00 (Sea mail)

என்னாவான உருவ

ராஜ் சுப்ரமணியம்

சீதமயலகற்ற நிமிலோகப்பட்டது. காரணம், என் தன்னைச் சொமானும் (சோம சுத்தரம்) அவன் மனைவி வதாவும் இன்று எங்கள் விட்டிற்குச் சாப்பிட வருவதாகக் கூறியிருந்தனர். சொமானு ஒரு சாப்பாட்டுப் பிரியன் என்று என் மனைவி யிடம் சொல்லியிருந்தேன். அவன் தன் நிறைமைய எல்லாம் சீதமயலில் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தான்.

நிமரென்று லீடு முழுவதும் இருட்டாகி வது போல் தோன்றியது. நிரும்பிப் பார்த்தால்.....! வாசலை அடைத்துக் கொண்டு மனைவியுடன் சோமானு நின்றிருந்தான். சர்க்குச்சியை இவ்விதி பண்ணியது போன்ற உடல்வாகுடன் சோமானும் வதா என்ற தன் பெயருக்கு நேர் விரோதமான பூமி உருண்டை போல் காட்சியளித்த அவன் மனைவியும் அடுத்தடுத்து நடந்து வந்தது 10 என்ற எண் உயிர் பெற்று நடந்து வருவது போலிருந்தது.

"அடே பழி! எப்படி இருக்கே" என்று தன் ஒவ்விக்கைவாகக் "கனீரென்று என் முதுகில் ஒரு அடி வைத்தான் சோமானு.

பயலுக்குச் சாப்பாடு பூராவும் எழும்புக் துள்ளான் சங்கமம் ஆகிறது போலிருக்கிறது என்று மனத்திற்குள் சபித்த வண்ணம்.

"அடியே அவர்கள் இருவரும் வந்தாக்க இங்கே வா." என்று குரல் கொடுத்தேன்.

"வாங்க... வாங்க". - வரவேற்றான் மனைவி.

"எதை வரங்கக் கொடுத்தீங்க" - அசட்டு ஜோக் ஒன்றை உதிர்த்தபடி உன்னை வந்த சோமானு. "வலுக்குட்டி. இவன் தான் என் பிரண்ட் ரமணி. இதுதான் அவனோட மிலைஸ்" - மனைவியைக் கொஞ்சியபடி எங்களை அறிமுகப்படுத்தினான்.

தூரத்தில் போட்டிருந்த புதிய சோபாவில் இருவரும் அமர்ந்தனர். அந்த வேகத்தில் அவரையடி ஆழம் உள்செய் போன சோபா வேதனை தாங்காமல் "விரிச்", என்று முன்கியது.

எங்கள் மூவருக்கும் சாப்பிட்டு கொடுத்த பின் பீதி சீதமயலை கவனிக்க உன்னைச் சென்று விட்டான் என் மனைவி.

என்னிடம் 'பத்து நிமிடங்கள் (அதில் ஒன்பதே முக்கால் நிமிடம் மனைவி புரணம்தான்) பேசிய பின் நான் இருப்பதை அறவே மறந்தவனாகத் தன் மனைவியை விழுங்கி விடுவது போல் பார்த்து (முடிவுமா) கொஞ்சலாகப் பேசத் துவங்கினான். சொமானு. மலரும் நினைவுகள் திகழ்ச்சி போல் தானியுறுத்து ஊட்டிக்குப் போய் துளிரில், ஒரே ஊலிரீமை இருவரும் சாப்பிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டிருவாங்கி வெட்டுவெட்டத்து முறல் சென்று வாரம் உருப்பி தோட்டத்தில் சாம்பாறைத் தவறி மேயே கொட்டிக் கொண்டது வரை அளந்து கொண்டிருந்தான். அவனது சட்டை பட்டை ணைத் திருவியபடி தாளைத்தோடு பதிலுக்குக் கொஞ்சினான் வதா. கதவிடுக்கில் அகப்பட்ட எதி போல் அவன் குரல் தாராளமாக இருந்தது. "கல்யாணமாகி ஓந்து வருடங்கள் ஆகின்றன. புதுமனைத் தம்பதிகள் போல் என்ன கொஞ்சலும் குலவலும் வேண்டுகிடக்கிறது" - என் மனக் கண்மூன் வெறுப்பில் பல்லைக் கடித்தபடி தோளில் முகவாசை இடித்தபடி என் மனைவியின் முகம் தோன்றியது.

நிமரென்று துள்ளி எழுந்தான் வதா. இந்த அதிர்ச்சியை சோபாவாகத் தாங்கியவல்லியலை. இவன் எழுந்த வேகத்தில் சோபா நிமிர்ந்ததில் சோமானு ஒரு அடி தள்ளிப் போய்ச் சாய்ந்தான். சமாளித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்தான்.

மனைவியைக் காதலுடன் பார்த்து. "என்ன வதா?" என்றான்.

"பாவம்! அக்கா தனியே செய்கிறார்கள்தான். கூடப் போய் அவங்களுக்குத் தெரல்ப் பண்ணறேன்" - வதாவுக்குத் நிமரென்று ஞானோதயம் வந்தது.

"ஹி... ஹி... அவ எப்படிமே இப்படித்தான். ஒரு நிமிஷம் கூட அவளால் கம்மா இருக்க முடியாது. 'பரபர' என்று தேனீ மாநிரி கறுகறுப்பா இருக்கத்தான் அவளுக்குப் பிடிக்கும்" - மனைவியைக் கொஞ்சின சோமானு.

"என்னக்கா நீங்க? எல்லாவற்றையும் தனியே இருத்துப் போட்டு செய்கிறீர்களே. நானும் ஏதாவது தெரல்ப் செய்கிறேனே. என்ன செய்யணும் கொல்றுங்கோ" வன் தூறில் கேட்டான் வதா.

"கட்டுக்குத் தேங்காய் போட்டுக் கொடுக்க விட்டணும். எல்லாவற்றிற்கும் தானித்துக் கொட்ட வேண்டும். பாயசத்துக்கு ஏலக்காய் பொடிக்க வேண்டும். அல்வளவுதான். மற்ற எல்லா வேளையும் முடிந்து விட்டன. நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன்." - பெருமையுடன் என் மனைவி சொன்னாள்.

"இல்லை அக்கா. அந்த ஏலக்காயைப் பொடித்தாவது தருகிறேன்."

"சரி உன் ஆசையைக் கெடுப்பானேன். அந்த அலமாரியில் மேய்த்தபடி இருக்கிறது பார்" - கட்டிக் காட்டினான் என் மனைவி.

வதா அதைக் கவனிக்காமலே, "எந்த

அலமாரி" எந்தான்.

"அடுப்பு மேடைக்கு இடது பக்கம் இருக்கிற அலமாரியில் பா."

"என்ன டப்பா?"

"அந்தச் சின்ன பக்கை பிளாண்டிக் டப்பா."

"எந்தப் பக்கை?"

என் மனைவியின் எரிச்சலின் டிரிபி ஏறிக் கொண்டே போகிறது. அலமாரியிலிருக்கும் டப்பாக்களின் பெரும் பகுதி கீழேயும், மாற்றி மாற்றியும் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகவும் வைக்கப்பட்டு அந்த இடம் யுத்தகளம் போல் காட்சியளித்தது. ஒவ்வொரு டப்பாவாக இதுவா? இதுவா? என்று முகத்துக்கு நேரே நீட்டி நீட்டி கேட்டவாறு இருந்த உளையாடலின் விளைவுகள்: நான்கு தரம் தானித்துக் கொட்டிய கடுகு கீழ்ந்து போயிற்று! ஒரு தரம் முத்திரிப் பகுப்பு கடுகியது. கூட்டு அடிப் பிடித்து விட்டது. கடை சியில் பொறுக்க மாட்டாமல் ஏலக்காய் டப்பாஸைத் தானே எடுத்துக் கொடுத்த பின்னும் கொஞ்சம் எலிக் குரலில் கேள்விச் சுவைகள் தொடர்ந்தன:

"எத்தனை ஏலக்காய் அக்கா?"

"எங்கே பொடிக்கணும் அக்கா"

"கல் எங்கே இருக்கிறது அக்கா?"

(இத்தனை அக்கா சத்தம் கேட்டு முற்றத்தில் காக்கைகள் கூட்டம் வராதது அசையாதான்)

கல்லை எடுக்க மேடைஸை நோக்கிப் புறப்பட்டாள் ஸ்தா.

கவர் ஓரத்தில் சற்று முன் காய்ச்சி வைக்கப்பட்டிருந்த புத்துருக்கு நெய்த் தூக்கை புட்பால் மாதிரி ஒரு உடை விடவும் அத்தத் தூக்கு ஸ்பென்ஸிங் முறையில் சுழன்றாடி உருண்டு கவர், கீழேயுள்ள பாத்திரங்கள் தண்ணீர்ப் பாணைகள், தரை எல்லாவற்றிலும் நெய்யை 'ஸ்பிரே' செய்தவண்ணம் சென்று தொட்டி முற்றத்தில் போய்ச் 'விவரண' என்று நின்றுது. நல்ல காலம்! என் மனைவிக் கு நெற்றிக் கண்ணைக் கடவுள் கொடுக்கவில்லை.

"அட்டா! நெய் கொட்டி விட்டதா ஸ்தா அக்கா. ஏன் கீழே வைத்தீர்கள்? கையோடு எடுத்து வைத்திருந்தால் கொட்டியிருக்காதிட. எதையுமீ உடனுக்குடன் சொல்ல



பால் திரியப் போகிறது என்று சந்தேகமாய் இருந்தால் ஓர் எலுமிச்சை பழமொடியை ஒரு கரண்டி தவிரோ சேர்த்தால் நன்றாய் திரிந்து விடும். நன்கு வடி கடையுமிரு நன்கு அழுத்தி பிசைத்து சர்க்கரைப் பொடி கலந்து சிறு சிறு பேடாக் களாகத் தட்டி, சேரித் துண்டோ அல்லது கிஸ்மிலோ வைத்து அலங்கரிப்புகள், தயாராகி விட்டது வங்காளத்து சந்தேகம்!

— மீனா.

ஹும்", என்று நீட்டி முழக்கியபடி அசரல் டாகத் சொல்லி விட்டு முக்கி முனி நாலு ஓலக்காயைப் பொடித்து எடுத்துக்கொண்டு, "அக்கா இதைப் பாயசத்தில் போட்டு விடலா?" - என்று கேட்டபடி பாயசத் துக்கு அருகில் வைத்திருந்த சாம்பரில் போட்டுக் கரண்டியால் கிளற வேறு செய்து விட்டான். (சோடா பாட்டில் கண்ணாடி போட்டே இந்த வட்சணம்).

சாப்பாடு பரிமாறும் போது சாம்பரில் ஓலக்காய் வாசனை, கூட்டு அடிப்பிடித்த வாசனை, (என் மனைவி சைமயஸை எங்க அம்மாவே பாராட்டிவிடுக்கிறாள் என்னும் போது வேறே சர்டிபிகேட்டே தேவை வில்லை)

கம்மா இருக்காமல் சோமாஸு, "இருந்தாலும் எங்க லதா சமையல் மாடுரி வராது. கூட்டு அவ பண்ணினா தேவாயிருதம்

மாடுரி இருக்கும்" என்றான்.

"கம்மா இருங்க" - லதா தானத்துடன் சொன்னாள்.

இந்தக் குளிரிலும் எனக்கு உஷ்ணக் காற்று அடித்தது என்றால் அதற்குக் காரணம் என் மனைவியின் பார்வையைத் தவிர வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

சோமாஸும் லதாவும் விடைபெற்றுக் கொண்டு போன போது என்விடமிருந்த ஐதரியழம் விடைபெற்று விட்டது. ஏற்படப் போகும் புயல், சூறாவளி, பூகம்பம் போன்ற வற்றை எண்ணி நானறிந்த சைவ, வைணவ, மற்றும் சகல தெவ்வங்களையும் துணைக்கு அழைத்தேன், "கடவுளை நம்பினோர் சைக விடப்படார்", நான் கடவுளை நேரில் கண்டேன், தபால்காரர் வடிவத்தில்.

தன் பெயருக்கு வந்த கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்த என் மனைவி (பேர் இரண்டு நிமிடம் ஒத்திப் பேசடப்பட்டிருந்தது). மகிழ்ச்சியால் பூரித்தான். தன் கோபதாபங்களை மறந்து "இதோ பார்த்தீர்களா? "பென் பூ பத்திரிகைக்கு நான் அனுப்பின சமையல் குறிப்புக்கு முதல் பரிசு கிடைத்திருக்கிறதாம். ஆசிரியரே எழுதிவிடுக்கிறார்" என்றான், எனக்கும் பெருமையாகத் தாள் இருந்தது.

"ஆசிரியர் சார் என்னா எவ்வளவு பெரிய ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றி விட்டீர்கள்" மாணசிகமரிக அவருக்கு நன்றி கூறினேன்.

விருத்தராசரனை வண்க வஜ்ராயுதம்!

கதை: ஆனந்தி படம்: வினு

மோகாலம் ரம்ரல் கிததில்

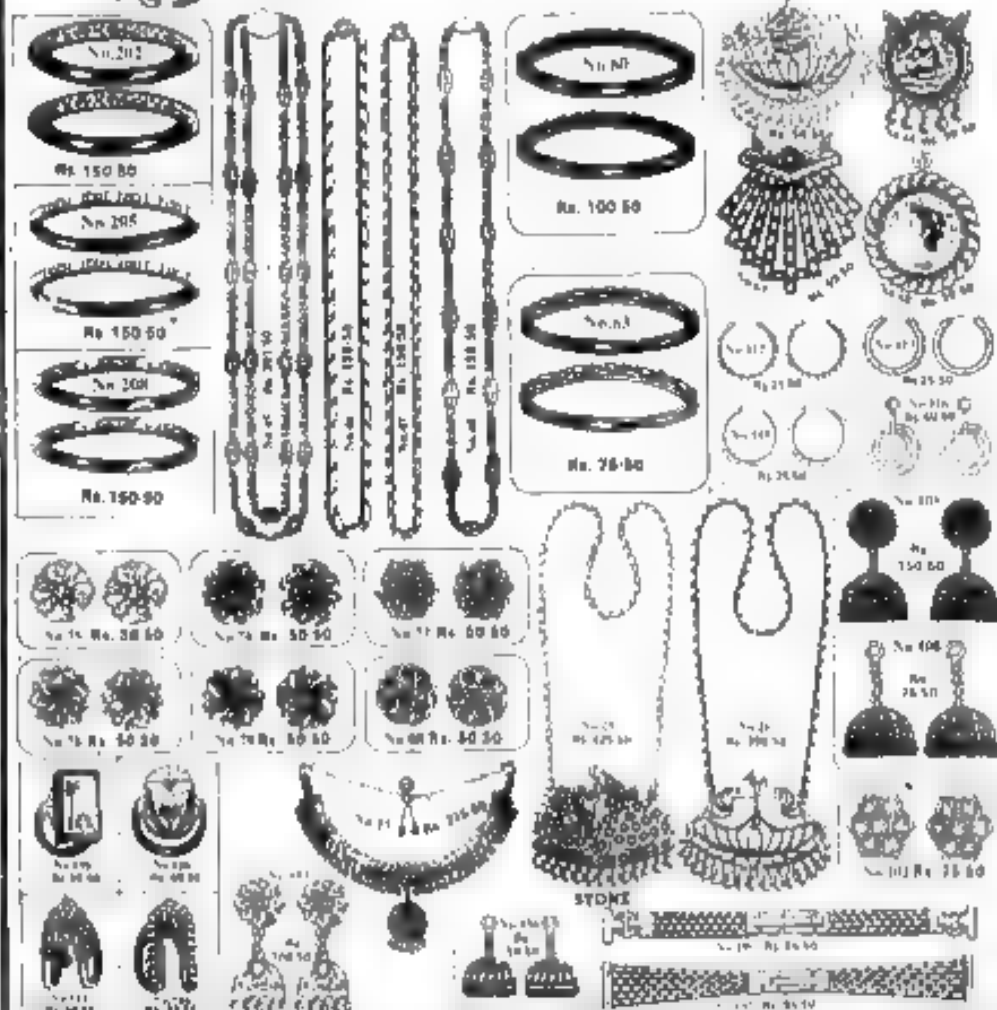


16 பக்க வண்ணப் படக் கதை

தங்க கவரிங் நகைகளுக்கு தன்னிகரற்ற பெயர் "மேரி"

கண்ணைக் கவரும், அழகும், பொலிவும், தரமும்
உத்திரவாதமும் உடைய உலகப் புகழ்பெற்ற
22ct "மேரி" தங்க கவரிங் நகைகளை வாங்கி
அணிந்து மகிழுங்கள்!

நகைகளின் நம்பர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால்
வி.பி.பி. மூலம் நகைகள் அனுப்பப்படும்.
வி.பி.பி. சார்ஜ் தனி, இலவச கேட்லாக்கைப் பெற
எழுதுங்கள்!



மேரி கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்

தபால்பெட்டி : 1405, 14, ரங்கநாதன் தெரு,
தி. நகர், சென்னை-600017.

**விடுதலைப்புரையின்
சமீபத்திய கட்டிடம்**

நாம் அன்றாடம் புறங்கும் பலவித
செடிமேட் பண்டங்கள் அடைக்கப்பட்டிருக்
கும் பிளாஸ்டிக் கன்டெய்னர்கள், சிறிய
பிளாஸ்டிக் சிமிடிகள், பாட்டில்கள் இவற்
றின் மீது அக்கம்பெனியின் பெயரும் இதா
விவரங்களும் பெய்ண்டிருக்க, ஒருவர்
பாட்டிருப்பதைப் பார்க்கிறோம். ஆம், அது
என்ன பொருள், என்ன கம்பெனி என்பதை
அறிய மட்டுமே பார்க்கிறோம். இன்னும்
கொஞ்சம் பார்க்கவாய்ப்பும், சிந்தனையையும்
கூர்வையாக்கிப் பார்த்தால், இப்பெயர்களை
அந்த டப்பாவின் மீது எப்படி பிரிண்ட் செய்
தார்கள் என்ற ஆராய்ச்சியும், ஆர்வமும்
உற்பத்தி. இதன் பின்னர் அதுப
விக்கும் அளவிற்ற இது எவ்வாறு செய்யப்
படுகிறது என்பதை நாம் அறியவில்லை.
“இது ஒரு எளிய லாபம் தரும் தொழில்
மட்டுமல்ல, இருக்கும் இடத்திலேயே எந்த
இயலத்தரமும் செய்யலாம்” என்று கற்சாக
மாகக் குரல் கொடுக்கிறார் “எப்பல் ஸ்டார்
இண்டஸ்ட்ரிஸ்” என்னும் நிறுவனத்தை
(லீட்டிலேயே) நடத்தும் திருமதி அன்ன
பூரணி பத்மநாபன்.

கறுகறுப்பாக இயங்கும் இவரது தொழி
லகத்தைப் பார்க்கவிரிட்டுக் கொண்டே
பெக்லிகளைக் கேட்டேன். சில பெக்லிகள்
தயாரிக்கப்பட்ட குப்பிகள், முடிசன், இன்
ஸரிகள் (பிளாஸ்டிக் கிண்ணம் போன்ற
பாகம்) இவைகளை மினோடினாஸ் லிமிடெட்
களைச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்க, ஒருவர்
கன்டெய்னர்களிலும், மற்றொருவர் பிளாஸ
டிக் முடிசளில் மீதும் ஸ்கிரீன் பிரிண்ட்
செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஸ்கிரீன் பிரிண்ட் என்பது என்ன?

“சமதளமான துணி, அல்லது காகிதம்
களில் சாதாரண அச்ச மெஷின்களால்
பிரிண்ட் செய்து விட முடியும். ஆனால்
வளைவான, பலவடிவங்களான பொருட்
களின் மீது இத்தகைய அச்ச மெஷின்களால்
பிரிண்ட் செய்ய முடியாது. இதற்கு ஒரே
வழி ஸ்கிரீன் பிரிண்ட்தான். கன்டெய்னரீ
கள், லிசிட்டுங் கார்டுகள், டிசன் ஷீட்கள்,
ஸ்டிக்கர்கள், வாழ்த்து அட்டைகள், பாக்
பென் இப்படிப் பலவற்றின் மீது ஸ்கிரீன்
பிரிண்ட் செய்ய முடியும். குறைந்த எண்
ஸீக்களில் செய்ய முடியும் என்பதொடு
தயாரிக்கும் செலவும் குறைவு என்பது குறிப்
பிடத்தக்கது.”

**அலபமாய்ச் ரிசய்மலாம்
ஸ்கிரீன் ப்ரின்டர்ஸ்**



தங்கள் எப்படி ஸ்டிரீன் பிரிண்டிங் செய்வதென்று தெரிந்தார்கள்? இதற்கெனத் தனிப் பயிற்சி மேற்கொண்டார்கள்?

"நான் இதைத் துவங்கியதே கனவாயான விஷயம். என் கனவுப் பிள்ளை நாட்களாகவே பிராஸ்டிக் கொழிற்சாலை ஒன்றைத் துவங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டிருந்தேன். அனலிஸ் பிராஸ்டிக் முடிவுகளாகத் தயாரிக்கும் பாணிஸ்டிக் துவக்கினார். முடிவுகளாகக் கம்பெனிகளுக்குக் கொடுத்த போது அவர்கள் கம்பெனிகளின் தயாரிக்க முடியுமா என்று கேட்க, கம்பெனிகள் களையும் தயாரிக்கத் துவங்கினோம். பிறகு பல கம்பெனிகள் அவற்றின் மீது தங்கள் கம்பெனி பெயர், மற்ற விவரங்களையும் பிரிண்டிங் செய்து தருமாறு கேட்க நாங்கள் ஸ்டிரீன் பிரிண்டிங் ஆரம்பித்து விட்டோம். இப்போது ஸ்டிரீன் பிரிண்டிங்கை நூல்தான் கவனிக்கிறேன். இதற்கென தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் பயிற்சி திறுவனங்கள் உள்ளன. இரண்டு மூன்று பயிற்சி போதும், நான் அதுபல படிக்காததால் கற்றேன். பயிற்சி ஏதும் பெறவில்லை.

ஸ்டிரீன் பிரிண்டிங் எவ்வாறு செய்வப்படுகிறது என்பதை விளக்குங்கள்?

"ஒருவர் விரிப்பில் கார்ட் ஒன்றைக் கொடுத்து பிரிண்டிங் செய்வதே சொல்வதாக வைத்துக்கொள்வோம். முதலில் அபெதமாநிரி ஒன்றை வரைபடமாகத் தயார் செய்வோம். இதற்கு ஆர்ட் வெபரிக் என்று பெயர். இதைத் தயாரிப்பதே செய்து தர ஒவியர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள். பிறகு பிரிண்டிங்கைக் கொண்டு ஒன்றில் இந்த மாதிரி கார்ட்டில் நெகடிவ், பாஸிடிவ் களான ஸ்டிரிப்பில் தயாரிக்கச் சொல்வோம். அடுத்து ஒரு சதுரமான மா பிபிரேயில் எல்லாம் மெஷ்மென்ட் இருந்து ஒட்டி, அதன் மத்தியில் லிசென்ஸ் பிபிரேயில் ஒன்றை வைத்து, தனியில் அடியில் இரண்டைப் பொருள் ஒன்றைத் தட்டினால் இந்த பிளம் ஒட்டிக் கொண்டுவிடும். (இதை இருட்டறையில் செய்ய வேண்டும்.) பத்து நிமிடங்களில் காய்ந்துவிடும். பிறகு இதன் மீது பாஸிடிவ் களான வைத்து நல்ல குறிய ஒளியில் இரண்டு நிமிடம் காட்டிவிட்டு எடுத்து வந்து விட வேண்டும். பிறகு குரோம் பிளேஸ் உரித்தால் ஸ்டாலன் துனியில் பாஸிடிவ் உள்ள எழுத்துக்கள் பிரிண்டாகி இருக்கும். இதற்கு ஸ்டிரீன் என்று பெயர். இது தயாராகி விட்டால் பிறகு எவ்வளவு கார்டுகளில் வேண்டுமானாலும் பிரிண்டிங் இங்க, லீக் வீத் இவைகளைப் பயன்படுத்தி பிரிண்டிங் போட்டு விடலாம்."

தங்கள் ஸ்டிரீன் பிரிண்டிங் செய்வப் பல விதப் பொருட்களைக் குறிப்பிட்டுக்கொள்ளுங்கள்? இவைகளை எங்கே, எப்படி விற்கிறீர்கள்?

"துட்பமான பிரிண்டிங்கால் மிக உயர்ந்த ஸ்டாலன் மெஷ் முதல் சாதாரண பிரிண்டிங்கால் சாதாரண மெஷ் வரை பலவகை



உண்டு. அநேகபால இயக்கிலும் பலவகை, பாதாபம், ஆளால் நாம் எத்தனைய பொருள் மீது பன்ன மாதிரியான பிரிண்ட் செய்ய விடுப்புகிறோம். என்று சொன்னால் போதும். என்னாக எடுத்துக் கொடுக்கும் உலகம் கொடும்பாடுகள், திருவல்லிக் கொடும்பாடுகளில் உள்ளன. அங்குதான் வரங்குகிறோம்."

இத்தொழிலை எப்போது ஆரம்பித்தீர்கள்? ஆரம்ப நிலையில் தொழில் எப்படி இருந்தது?

"ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங் நான்கு வருடங்களுக்குச் செய்கிறேன். நான் முன்பே குறிப்பிட்டது போல் என் கணவர் தயாரித்த கன்டெய்னர்களுக்கு பிரிண்ட் போட்டாலும் முதலில் வந்த ஆர்டர் காஸ்டிரோ என்னும் ஆயிரவெருட்கு எம்.தயாரிப்பவர்களுடையது தான். பிறகு பாண்டிஸ் ஸ்தோ குயர்களுக்கு பிரிண்ட் போட்டேன். ஆரம்பத்தில் மூலப் பொருட்கள் மற்றவைதேவையான கருவிகளுக்கு காசு ரூ. 5000 - முதலீடு செய்தேன். இதற்கு வங்கிகள் கடன் கொடுக்கின்றன. ஆயினும் நான் வங்கியில் கடன் வாங்கவில்லை.

உங்களுக்கு ஆர்டர்கள் எப்படிக்கிடைக்கின்றன? எப்படியும் பொருட்களை டெலிவரி செய்கிறீர்கள்?

தெரிந்தவர்கள், உறவினர்கள், நண்பர்கள் மூலம் ஆர்டர்கள் வரும். சில சமயம் ஒரு கம்பெனி மூலம் அடுத்த கம்பெனிகளுக்குப் பரவி, அப்படியும் ஆர்டர் வரும். நானாகவே இதுவரை நேரடியாகச் சென்று ஆர்டர் பிடித்ததில்லை. உன்னார் ஆர்டர்கள் என் ரால், என் பின்னை நேரில் சப்ளை செய்து விடுவான். வெளியூர் எவ்வாறு, ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகளும் நான் அமர்த்தி அனுப்பி விடுவேன்."

இத்தொழிலுக்கு உங்கள் குடும்பத்தினர் ஒத்துழைப்பு எப்படி?

"என் உணவாய முதலில் பிளாஸ்டிக் தொழில் துவங்கிய போது குடும்ப உறுப்பினர்களே அதில் ஈடுபட்டோம். பிறகுதான் வெளி ஆட்களை அமர்த்தினோம். அதே போல் ஸ்கிரீன் பிரிண்ட் செய்வதிலும் என் பின்னை, பெண் உதவிவிராகளி, நான் பிரிண்ட் செய்வ, என் பெண் எடுத்து வைக்க, என் அம்மன் துளைத்து வைப்பான். ஒருவரே முன்னையம் செய்தால் இங்கே உலர்ந்து விடும். எனவே, மற்றவர் உதவி கட்டி அவர் நேராக, தவிர ஆர்டர்கள் பெறுவது, பொருட்களை டெலிவரி செய்வது இவற்றிலும் இவர்கள் உதவிவிராகர்கள். காலை 8.30 முதல் மாலை 3.30 வரை வேலை நேரம். இடைப்பட்ட நேரத்தில் அவ்வப்போது விட்டையும் கவனிப்பேன். காலை எட்டரைக்குள் சமையல் வேலை முடிந்து விடும். மாலை ஐந்தரைக்கு மேல் இரவு சமையல் வேலை துவங்குவேன். இதனால் என் அன்றாட வீட்டு வேலைகள் பாதிக்கப் படுவதில்லை. பின்னை, பெண் எல்லோர்

பெரியவர்களாகி விட்டதால், பிரச்சனை இல்லை."

நங்கள் தொழில் தற்போது அபிவிருத்தி அடைந்திருக்கிறதா? வரலாறு எப்படி விரிந்தது?

"தற்போது நான்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. கன்டெய்னர்களையும் செய்வதால் அதிகமும், ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங் மாக 15 பேர் வேலை செய்கிறார்கள். சென்ற வருடம் பின் கம்பியில் ஏற்பட்ட ஷார்ட் சர்க்யூட் காரணமாக ஒரு ஃபிபத்தில் எனக்கு ஓரளவு நலம். ஏற்பட்டு விட்டது. எனவே தற்சமயம் வரும் வரப்பத்தை எல்லாம் மீண்டும் பொருட்கள், மரட்டு, பிரேர், டேபிள் முதலியவை வாங்கப் பயன்படுத்துகிறேன்."

இதேபோலத் தொழில் துவங்குபவர்களுக்குத் தொழில் வாய்ப்பு எப்படி?

"பிளாஸ்டிக் யுகமான தற்காலத்தில் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் மீது பிரிண்ட் செய்ய ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங்கிற்கு நல்ல வரம்பு வாய்ப்பும் உள்ளது. இவ்வளவு ஏன். ஒரு மேஸ்து, ஸ்கிரீன், ஒரு கீல் இவற்றோடு ரூ. 500 மூலதனம் இருந்தால் போதும், ஸ்கிரீன் காட்டு, திருமண அட்டை, வாழ்த்துக்கள், ஸ்டிக்கர்கள் என்று பலவிதப் பொருட்கள் மீது ஏற்றை ஆளாகவே ஸ்கிரீன் பிரிண்ட் செய்து தொழில் செய்ய வாய். ஹைரவில் அபிவிருத்தியாகும் எனிய தொழில் இது. வரலாறு எப்படி உண்டு."

நங்கள் தொழிலில் பிரச்சனை எப்படி என்ன? நங்களைப் போலவே தொழில் செய்ய விரும்புகிறவர்களுக்குத் தங்களை ஆலோசனைகள் என்னென்ன?

"பிரச்சனை என்று பெரிதாக ஒன்று இல்லை. சில சமயம் வாடிக்கையாளர்கள் பணம் தருவதில் கால தாமதம் ஏற்படலாம். அதேபோல மழைத் காலத்தில் ஸ்கிரீன் நுர்ப்பிக்கப் போதிய சூரிய ஒளி கிடைக்காது. இவை தவிர விடாமூலநி, தண்ணீர் பிடிக்க, அவராக எழப்படி இருந்தால் எவரும் இத்தொழிலில் முன்னேறி விடலாம். பற்றி நிர்வாகங்களில் பறித்திபெறும் தொழிலைத் துவங்கலாம். விரும்புகிறவர்களுக்குத் தேவையான விவரங்களைக் கொடுக்க எப்போதும் நான் தயாராக இருக்கிறேன்."

— வசுந்தி சங்கர்

காலையில் எவ்வத சாம்பாரை பிண்ணம் மாவையில் இட்லி, தோசை போன்ற அப்பனுக்கு கொட்டுக் கொள்ள உபயோகப்படுத்தும் பொழுது சிறிது வெந்தயத் தையும் ஒரு டிஸ்பன் கொத்தமல்லி விதை தையும் வறுத்துப் பொடி செய்து போட்டால் ஓட்டல் சாம்பார் போல் நல்ல வாசனையாகவும் குவியாகவும் இருக்கும்.

— மீனா,



சுபமாங்களா

மாதம் இரு முறை இதம்.

ஆசிரியர்: அனூராதா ரமணன்

ராஜேஷ்குமார்

ஏழுதாம்

வீணைக்கு இரு வானவீஸ்

தொடர் கதை

ஏப்ரல்

15^௨

சித்திரை.

சிறப்பிதழில்

ஆரம்பம்



ஆம்மாதி இஸ்ஸக்தர்சு



முதல் பரிக:

மட்டர் பண்ணி

தேவையர்ன பொருட்கள்:

பச்சைப் பட்டாளி - 1 கப்.
பாலாடைக்கட்டி (வடிகட்டியது) - 1 கப்.
பெரிய வெங்காயம் - 4.
பூண்டு பருப்புகள் - 4.
பச்சை இஞ்சி - 1 துண்டு.
பச்சை மிளகாய் - 2.
பெரிய தக்காளி - 2.
சளையல் எண்ணெய் - 1 தேக்கரண்டி.
மஞ்சள் பொடி.
தண்ணீர் பொடி.
(இரண்டும் தேவையக்கேற்ப),
உப்பு - தேவையக்கேற்ப.
கொத்துமல்லிக் கட்டு ஒன்று சிறியது.

செய்முறை:

பட்டாளியை பிரஷர் சூக்கரில் வேக விடவும். அதன் மேல் ஒரு தட்டில் தக்காளியையும் வைத்தால் நன்றாக வெந்துவிடும் பட்டாளியை வடிகட்டி, தக்காளியையும் நொய்தக்கி நன்றாகக் குழைய மிதித்துக் கொள்ளவும். மிக்ஸரில் வேண்டுமானால் ஓர் அடி அடிக்கலாம். இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், பூண்டு, இளவகளையும் மிக்ஸரிலோ அல்லது அம்மிலிலோ அரைத்துக் கொள்ளவும்.

பாலாடைக்கட்டியை வானலில் வதக்கித் கொள்ளவும். அலைகட்டிகளாகப் பொன் னிறத்தில் உருவெடுக்கும். தக்காளி கலவையைப் போட்டு அதன்மேல் பட்டாளியை மிதக்கவிட்டு, பாலாடைக் கட்டி



களை அங்கும் இங்கும் பரவலாகத் தூவி, மிதமான எண்ணெய் ஊற்றி இரண்டு கொதி வந்ததும் பூண்டுக் கலவையையும் இட்டு இறக்கவும். விருப்பமானவர்கள் கரம் மசாலா சிறிது சேர்க்கலாம். இல்லையெனில் தனியா பொடி தூவி, கொத்துமல்லியைத் தூவி அழகு செய்து பரிமாறவும். பூரி, சப்பாத்தி, தோசை, நான் போன்ற எல்லா வற்றிற்கும் இது ஒரு சிறந்த ஸ்டீட்டிங்.

— சாத்தா ராமசாமி, சென்னை - 34.

இரண்டாம் பரிசு:

பட்டாணி மோனிகா

தேவையான பொருட்கள்:

பச்சைப் பட்டாணி - 3 கப்,
ரொட்டித் துண்டு - 5 துண்டுகள்,
பால் பவுடர் - ½ கப்,
கெட்டிப்பால் - 1 கப்,
சோடா உப்பு - ¼ டீஸ்பூன்,
சர்க்கரை - 250 கிராம்,
ஏலப்பொடி - 1 டீஸ்பூன்,
பொரிக்க டால்டா - 400 கிராம்,
வெண்ணெய் - 2 டீஸ்பூன்,
தேய்காய்த் துருவல் - ½ கப்,
ரோஸ்கவர், இன் கவர் - சிலசொட்டுகள்

செய்முறை:

பட்டாணியை வேக வைத்துத் தோல் துக்கி, தீர் விடாமல் கெட்டியாக நன்கு அரைத்துக் கொள்ளவும். ரொட்டித் துண்டுகளைச் சிறிது பாலில் ஊற வைத்து அதனுடன் சிறிது வெண்ணெய், சோடா போட்டு மிதிப் பாஸையும் விட்டு நுரை வரும்படி நன்றாகத் தேய்த்துப் பிசையவும். பிறகு இரண்டு மாஸையும், பால்பவுடர்ையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, ஏலக்காய்த்துளையும் போட்டு நன்கு பிசையவும். பிசைந்த மாஸை எலுமிச்சக்காய் அளவு உருட்டி ஸாக், வர்.

250 கிராம் சர்க்கரைஸை அரை நம்மாள் தண்ணீர்விட்டு அடுப்பில் வைத்துக் கம்பிப் பாகாக்கி, அடுப்பின் அடுகிலேயே இறக்கி ஸாக் கவும்.

தேய்காய்த்துருவல் வறுத்து அதில் பாதி யூடன் ரோஸ் கலரையும், மறுபாதி யூடன் திரீஸ் கலரையும் விட்டு கவர் கொப்பரை யாக்கிக் கொள்ளவும்.

வாணலியில் டால்டாஸை விட்டு அடுப் பில் வைக்கவும். டால்டா காய்ந்ததும் உருண்டை களை வளடபோல் தட்டிய் போட்டு பொரிக்கவும். அது பொன்விறத் தில் வெந்ததும் எடுத்துச் சர்க்கரைப் பாகில் போட்டுச் சிறிது ஊற வைத்து எடுத்துத் தட்டிய் வைக்கவும். உருண்டைகள் முழுவதை யும் இப்படியே செய்தபின் தேய்காய்த் துரு வல்களைத் தூவவும்.

— ரமணி தாணுப்பிள்ளை,
சென்னை - 43

முன்றாம் பரிசு:

பட்டாணி உருண்டைக் குழம்பு

தேவையான பொருட்கள்:

உருண்டைக்கானவை:

பட்டாணி உரித்தது - 100 கிராம்,
கோஸ் (சிறியது) - 1,
துவரம் பருப்பு - 100 கிராம்,
கடலைப்பருப்பு - 50 கிராம்,
கடலை மாவு - 10 கிராம்,
மிளகாய் வற்றல் - 5,
கரம் மசாலாத் தூள் - 1 டீஸ்பூன்,
மஞ்சள் தூள் - 1 டீஸ்பூன்,
உப்பு - தேவையானது,
எண்ணெய் - பொரிப்பதற்கு.

தேவையான பொருட்கள்:

குழம்பு:

வெங்காயம் - 100 கிராம்,
இஞ்சி - 1 துண்டு,
பூண்டு - 8 பல்,
நக்காளி - 1 பெரிவதாக,
தயிர் கெட்டியாகக் கடைத்தது - 400 கிராம்,
சீரகம் - 1 டீஸ்பூன்.

செய்முறை:

கோஸைப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ள வும், பட்டாணியைக் கொஞ்சமாக தண்ணீர் விட்டு வேக வைத்துக் கொள்ளவும். இரு பருப்புகளையும் அவம்பி, உப்பு, மிளகாய் சேர்த்து மிக்ஸரில் கரகரப்பாக அரைத்துக் கொள்ளவும். அரைத்த விழு துடன் நறுக்கிய கோஸ், வேக வைத்த பட் டாணி, கரம் மசாலா, மஞ்சள் தூள், சிறிது கடலை மாவு, கலந்து வைத்துக் கொள்ள வும். கடலை மாவு கலந்தால் உருண்டை கள் உடிராமல் இருக்கும். அடுப்பில் எண் ணெய் வைத்துக் காய்ந்ததும் கலந்து ஸாக் திருக்கும் மாஸைச் சிறிது உருண்டை களாக பொரித்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். உருண்டைகள் ரொம்பவும் சிவக்காமல் பாதி வெந்ததும் எடுத்து விடவும்.

குழம்பு செய்முறை:

வாணலியில் கொஞ்சம் எண்ணெய் விட்டுச் சீரகம் தாளித்து வெங்காயம், இஞ்சி, பூண்டை விழுதாக அரைத்ததைக் கொட்டி, உப்பு, மஞ்சள் தூள் கலந்து நன் றாக வதக்கவும். எண்ணெய் நன்றாக மேலே வரும்படி சிவப்பாக வதக்கவும். பிறகு தக் காளியை நறுக்கி அதனுடன் கலந்து பின் னும் சிறிது நேரம் வதக்கவும். கலவை நன் றாகக் குழைந்து வந்ததும் கடைத்து வைத் திருக்கும் தயிருடன் சிறிது கடலை மாவு சேர்த்து அடுப்பில் இருக்கும் மசாலாவுடன்

கலந்து கொடுக்க விடவும். கொடுக்கும் பொழுது தயாரித்து வைத்திருக்கும் பட்டாணி உருண்டைகளையும் சேர்த்துக் கொடுக்க விடவும். உருண்டைகள் மிருதுவாக ஆன பிறகு இறக்கி வைத்து கொத்துமல்லித் தண்டுகளைப் பொடியாக நறுக்கிப் போடவும். பட்டாணி உருண்டை குழம்பு தயார். இது சாதத்துடன் கலந்து சாப்பிட்டுக் கலையாக இருக்கும்.

— திருமதி அநிலாண்டேஸ்வரி,
புதுதில்லி - 2.

ஆறுதல் பரிசு:

கிப்ஸரட் பீஸ் கப்ஸ்

தேவையான பொருட்கள்:

புளித்த தோசை (அ) இட்லி மாவு - 1 லீ,
பச்சைப் பட்டாணி - 400 கிராம்,
இஞ்சி - 1 துண்டு,
பச்சை மிளகாய் - 6,
கட. வெப்பிஸை, கொத்துமல்லி, - 2 ஸ்பூன்
தேங்காய் - இரண்டு ஸ்பூன்,
தாளிக்க - கடுகு, சீரகம்,
பொரித்தெடுக்க எண்ணெய்

செய்முறை:

பச்சைப் பட்டாணியை உரித்துக் கொடுத் துக் வெந்நீரில் அரை மணி நேரம் ஊறப் போடவும். புளித்த தோசை மாவுில் ஊறிய பட்டாணியைப் போட்டு, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, தேங்காய் ஆகியவற்றை அரைத்துப் போட்டு, சிறிதளவு உப்பிட்டு, கடுகு, சீரகம் தாளிக்கவும். (மசாலா வாசனை விரும்பு பவர்கள் சீரகத்திற்குப் பதில் சோம்பு தாவரிக் கலாய்) கொத்துமல்லி கறி வெப்பிஸை யைப் பொடியாக நறுக்கித் தரவி. அப்பக் குழியில் எண்ணெயைக் காய வைத்து, இந்த மாணவக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பொரித்

தெடுக்க பீஸ் கப்ஸ் தயார்.

— மீனா கரேஷ், திருச்சி - 3.

ஆறுதல் பரிசு:

பட்டாணி பக்கோடா

தேவையான பொருட்கள்:

பட்டாணி - ½ கிலோ,
ஆரிசி மாவு - சிறிதளவு,
கட.வை மாவு - ½ கிலோ,
பொரிய வெங்காயம் - 3,
தேவையான உப்புப் பொடி,
தேவையான காரப் பொடி,
விநாயும் எண்ணெய் - ½ கிலோ.

செய்முறை:

முதலில் பட்டாணியை வானலியில் சிறிது வறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். தண்ணீரில் கட.வை ஊறப் போட வேண்டும். ஊறியதை வடிகட்டியில் வறுக்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். கட.வை மாவு ஆரிசி மாணவையும் சலித்து ஒன்று சேர்த்துத் தண்ணீர் ஊற்றிப் பிசைத்து கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் நறுக்கிய வெங்காயம், உப்புப் பொடி, காரப் பொடியையும் சேர்த்து பக்கோடாப் போடும் பதத்தில் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். அடுப்பில் வானலியில் எண்ணெய் வைத்து, முதலில் எண்ணெய் நன்கு காய அடுப்பை எரிய விட்டுப் பின் எரிச்சலைய மட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, ஊறி, வறுக்கட்டிய பட்டாணியைக் கவனத்தில் நன்கு புரட்டி எடுத்து எண்ணெயில் போட வேண்டும். வேகாகச் சிவக்க வைத்துக் கெறிக் கெறி விட்டுப் பதமாகப் பொரித்தெடுக்க வேண்டும். மாணவ வேலைக்கு மொர மொரப்பாண காகரென்று கவைத்துத் தின்பதற்கு ஓர் எளிய தின்பணம்.

— எஸ். அனுபந்தா, சிதம்பரம்.

பரிசுப் பொருட்கள்:



இதோ ஒரு ஸ்ரீராம் குடும்பம்!



"எங்கள் குடும்பம் ஒரு இனிய குடும்பம். நான், என் மனைவி, இராமகன், மருமகன், மகள் ஆகிய 5 பேர்கள் கொண்ட குடும்பம். எங்கள் குடும்பத்தினோர் ஆசிரியத்துறை, எழுத்துத்துறை, இலக்கியத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். நாங்கள் எவ்வளவுமே நெருங்காவமாக ஸ்ரீராம் சீட்டு நிதியில் அங்கத்தினர்களாக உள்ளோம். மிகப் பவன் அடைந்துள்ளோம். எங்கள் வீட்டு திருமணத்திற்கும், வீடு புதுப்பிக்கவும் ஸ்ரீராம் சீட்டு நிதி தனிக் சமயத்தில் உதவியது. எங்களைப் போலவே எல்லோரும் ஸ்ரீராமில் சேர்ந்து பவன்பெற வேண்டுமென்பதே எங்கள் அபிப்பிராயம்."

என்து, புலவர் தென்னை ஆ. ஸாப்பதி M.A., M.Ed.

இந்த இனிய குடும்பத்தாற்போல் தென்னாட்டில் பல ஆயிரம் குடும்பங்கள் ஸ்ரீராம் சீட்டு நிதியில் அங்கத்தினராக உள்ளன.

ஸ்ரீராம் குடும்பம் பெரிது. 1,25,000 அங்கத்தினர்களை உடையது. உங்கள் எவ்வளவு உறுதுணையினுள்ளான் இன்று நாட்டிலேயே முதன்மையான சீட்டு நிதியுணமாகத் திகழ்கிறது ஸ்ரீராம். ஆண்டுக்கு ரூ.80 கோடிக்கு மேல் பட்டுவாடா செய்கிறது. தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்னாடகா ஆகிய இடங்களில் மட்டும் 31 கிளைகளைக் கொண்டது.

மேலும் சில இடங்களில் புதிய கிளைகளை தமிழ்ப்புத்தாண்டு தினத்தன்று தொடங்குகிறோம்.

புத்தாண்டுப் புதுமலர்!

தமிழ்ப்புத்தாண்டு தினத்தன்று சேரும் புதிய அங்கத்தினர்களுக்கு சிறப்பு அன்பளிப்புகள் பல உண்டு



ஸ்ரீராம் சி.கே. &

கிள்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் டி.லிமிடெட்.

திரவாக அறவாயலம்: "சப்பிரமணியம் பின்படி", 1, கிளப் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை - 3. போன்: 474451/475536/470400/473632.

ஸ்ரீராம் சேமியடில் சேருங்கள். சிறும் சிறப்புவாய் வாயுங்கள்.

வெள்ளிக் கிழமை காலை, என்னைக் கிண்ணத்து எடுத்துக் கொண்டு நோலித்துக் கிளம்பினேன்.

எதிரே வந்தான் அவமேஜு மாமி.

"என்ன மாமி, உங்களைக் கண்ணியேயே காணலியே?" என்று கேட்டேன்.

"பண்டி கொட மாட்டே நீ? முன்னுதரம் நான் உங்களுக்குத் வந்தேன். கதவு திறந்து விடுந்தது. என்னைக் காணலியே என்று நீ

கேட்கிறே?" என்றான் மாமி.

"லாரி மாமி, நீங்க சொன்னது போல நான்தான் ஊரில் இல்லை. ஒன்றரை மாதம் கோடைக்காலத்தில் இருந்துவிட்டு, போன வாரம்தான் வந்தேன். என்னவோ தூபகம், உங்களைக் கேட்டுட்டேன். வீட்டிலே எல்லோரும் சொன்கியவந்தானே?" என்று விசாரித்த நான், சட்டென்று நினைவு வந்தவளாக, "உங்க பிள்ளை சிவாவிற்று,



கல்யாணத்திற்குப் பார்த்ததற்காகக் கேள்விப் பட்டேனே? ஏதாவது நிச்சயமாகியிருக்கா?" என்று,

"இந்த வருஷம் பண்ணிடணும்னுதான் உத்தேசம். எல்லாத்துக்கும் வேளை வர வேண்டாமா?" என்றான் மாமி.

"பெரிய இடமாகப் பார்ப்பீர்கள். இல்லையா மாமி?" நோட்டம் விட்டேன்.

"பெரிசாவது... சின்னதாவது?" இடத்தைப் பண்ணிக்கப் போறோம்?" மாமி. "ஒங்களை, என் றத்தை உண். த்தான், தொடர்ந்து, "பெண். ப. ி நாயக இருக்கணுமாம். பார்த்தவு யேயே அவருக்குப் பிடித்த மாமிரி வட்சணமாக இருக்கணுமாம். இதுதான் சிவாவின் கண்டிஷன்" என்றான்.

"மாமா என்ன சொல்வீரார்?"

"அவர் பழைய பழக்க, வழக்கங்களில் பிடித்தம் உள்ளவர். அதனாலே ஜாதகப் பொருத்தம் இருக்கணுமாம். இதுதான் அவர் கண்டிஷன்."

"கூட... உங்க கண்டிஷன்?"

"இவா இரண்டு பேருக்கும், நிரூபி ஏற்படுகிற மாதிரியான வரன், சட்டி, புட். டென்று தகையணும். மகாலக்ஷ்மியாட்டமா ஒருமாட்டா? பெண் வராணும். இதுதான் என் கண்டிஷன்!" என்றான் மாமி.

"வரதுடனென, சீர்வகைகள்..." இழந்தேன், நான்.

"பேசப்போது. இதுஎங்குமுணுபேரோட கண்டிஷன். சியாமளா, தமக்கோ, பகவான் ஐதோ ஓரளவிற்கு வரதியான வாழ்க்கையை கொடுத்திருக்கிறார். இதுக்கு மேலே, பெண்ணைப் பெத்தவானை, கசக்கிப் பிழிந்து எதுக்கு வாங்கணும்? எப்பா வாங்கப்போறதில்லைதான். மாமாவாக்கும், சிவாவுக்கும் பிடிச்ச மாமிரி அளமலுக், அவா சிரமப்படுகிறவர்களாக, இத்தால், நாங்களே செலவழிக்க, கல்யாணத்தைப் பண்ணக் கூடத் தயார்" என்று மாமி

அம்மாவுமாக என் விட்டிற்கு வந்திருந்தார்கள்.

"சியா" னா, இவளுடைய அப்பா 'ரிடை யர்' ஆயிட்டார். சொற்பச் சம்பளத்தில் எதுவும் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ள முடிய வில்லை. இந்த வருஷத்தோடு படிப்பு முடிந்து ஒருது, கைவிலே காக, பணமே இல்லாமல், இத்தப் பெண்ணிற்கு எப்படிச் கல்யாணம் பண்ணப் போடுறாணு நினைச்சால், ஒரே செலவாகிடுக்கு, உணக்குத் தெரிஞ்சு, சாதாரணமான இடம், அடிகம் எதிர்பார்க்காதவர்களாக, இத்தால் சொல்லுமமா" என்று சொல்லிப் போனான்.

அந்த நினைவு இப்போது எனக்கு வந்தது.

"மாமி, எனக்கு ரொம்ப தெரிஞ்ச இடத்துப் பெண் இருந்தி இருக்கான். இந்த வருஷம் பி. காம், பாஸ் பண்ணி விட்டான். அழுது, அடக்கம் எல்லாம் நீங்க எதிர்பார்க்கிற மாதிரியே இருக்கு. ஜாதகம் கொண்டு வந்து கொடுக்கி. நிமா மாமி?" என்று கேட்டேன்.

மாமி கொஞ்சம் தயங்கினான்.

"ஏன் மாமி, என்ன யோசனை?" அவசரமாகக் கேட்டேன்.

"யோசனை ஒன்னாமிலேடி சியாமளா, நானன்விக்குக் கார்த்தாலே, மாமாவாக்குத் தெரிஞ்சவர். ஒரு ஜாதகம் கொண்டு வந்து கொடுப்பதாகச் சொல்லியிருக்கார்..." என்று மாமி. உடனேயே, "அதனாலென்ன? நீ பாட்டிற்கு நீ சொன்ன பெண்ணின் ஜாதகத்தை, இன்றைக்குக் கொண்டு வந்து கொடு. பொருத்தம் இருக்காணு பார்த்தால் போச்சு. மகாலக்ஷ்மி மாதிரி, வெள்ளிக்கிழமை அதுவுமாகக் கேட்டுறே. வேண்டாமனு சொல்லுவானேன்?" என்றான் மாமி.

நான், கோவிலுக்குப் போய், கல்யாமி தரிசனம் செய்து கொண்டு, என் விட்டிற்குக் கூடப் போகாமல், நேராக நூக்காவின் வீட்



சொன்னதும், எனக்குப் புல்லரித்துப் போயிற்று. இப்படி நாலு பேர் இருந்துவிட்டால், பெண் கல்யாணம் என்கிற பிரச்சனையே மன்றத்துவிடும்!"

நூக்காவின் முகம் என் கண்முன்னே வந்து நின்றது. நேற்றுதான் அவளும், அவள்

டிற்கு ஓடினேன். அரக்கப் பரக்க, அவளுடைய ஜாதகத்திற்கு ஒரு காப்பி எடுத்து, பின்னையார் கோவிலுக்கு எதிர்த்தெருவின் கோடியிலுள்ள மாமியின் விட்டிலே கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்.

ஜாதகத்தை வாங்கிக் கொண்ட மாமா,

“ராஜகாகம் கழித்ததும், பொருத்தம் பார்த்துச் சொல்வேமோ” என்றார்.

சரியாக ஒரு மணிக்குெல்லாம் கொஞ்சதும் வெவிலையும் பொருட்படுத்தாமல், மாமிவின் வீட்டிற்குப் போனேன்.

மாமா, மாமி இரண்டு பேரும் மலர்த்த முகத்துடன் என்னை வரவேற்றார்கள்.

“சியாமளா, ஜாதகம் ரொம்பப் பொருத்தமாக இருக்காம். மாமாவுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். சிவானை, ஆபீஸிலிருந்து நாலு மணிக்குெல்லாம் வரும்படி ‘போன்’ பண்ணிச் சொல்லிட்டார். இன்றைக்கே பெண் பார்க்க வரோம். சிவாவுக்குப் பெண்ணைப் பிடித்துவிட்டால், சம்பிரதாயமாக இன்றைக்கே கூட பெருநினைபாக்கு மாற்றிக் கொண்டு விட்டால்” என்று அவமென்று மாமி சொன்னதும், என் மனம் மலிச்சிவியில் தள்ளிக் குதித்தது.

மறுபடியும் தூக்காவின் வீட்டிற்கு ஓடினேன். பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பும் குழந்தைகள், வீட்டு வேலைகள் என்விற என்னங்களைபெல்லாம் ஒதுக்கித் தன்விற வீட்டு, தூக்காவிற்கு இந்த இடத்தில் கல்யாணம் நிச்சயம் ஆக வேண்டும் என்னும்

பெண்களின் கைகளை அலங்கரிக்கும் மருதாணி இவை கிடக்கவில்லையா, கலையை வேண்டாம்.

ஒரு ஸ்பூன் சீரகம், ஒரு ஸ்பூன் சர்க்கரை இரண்டையும் கலந்து ஒரு பழைய ரெரியக்ளாக்ஸோ டப்பாவிலுள் பரப் பி அடியில் தூவி விட வேண்டும். அந்தத் தூவின் மேல் ஒருரெரியகாவில்கிண்ணத்தைநடுவேவைத்து விட்டு, மூடி வைக்க வேண்டிய இடத்தில் தண்ணீர் நிறைத்த டப்பாவை வைத்து அதனை அத்த டப்பாவின் ஓரிலினால் முடிவிலாச் சற்றே மூடி, அந்த டப்பாவை ஸ்டால் மீது வைத்து இரண்டு நிமிடம் காய்ச்சியே நிறுத்துவதன்வறு அனைத்துவிட வேண்டும். திராவிடின் தன்மையால் விண்ணத்தில் சேர்ந்திருக்கும் காயி ரெச் சீரகம் உ சர்க்கரைக் கரைசலை மருதாணி போல், வேண்டிய டிசைனரில் கைகளில் இட்டுக் கொள்ளலாம்.

— கஸ்தூரி.

குறிக்கோள் ஒன்று மட்டுமே, என் மனத்தை நிறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

என் முயற்சி வினாகவிலலை. அன்று மாலை, தூக்காவைப் பார்த்ததும், அங்கேயே தன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்து விட்டான் சிவா.

“வாடா. ஒரு பதினொரு ரூபாயை இந்த பெருநினைபத் தட்டிய வைத்துக் கொடுங்கள். கல்யாணத்திற்கு அச்சாரமாக அது போதும்” என்று சிவாவின் அப்பா சொன்னதும், தூக்காவின் பெற்றோர் நெகிழ்ந்து போய் நின்று விட்டனர்.

கல்யாணத்தை நிச்சயம் செய்து கொண்டு, அவர்கள் வீடு திரும்பினதும், தூக்காவின் பெற்றோர் என்னைப் புகழ்ந்ததும், பெருமை வார்த்தைகளினால் வர்ணிக்கவே முடியாது.

“நாங்கள் கைவுகூடக் காண முடியாத இத்தனை பெரிய அதிர்ஷ்டத்தை, என் பெண்ணுக்குக் கிடைக்கச் செய்த உனக்கு, கோவிலு் கட்டினால் கூடக் காணாது சியாமளா. இந்தப் புண்ணியம் நிச்சயம், உன் ஏழைப் பரம்பரையைக் காக்கும் பாரேன்.” என்று சொன்ன தூக்காவின் அம்மா, அழுதே விட்டாள்.

தூக்காவின் அப்பாவோ, “அம்மா சியாமளா, நீ வயதில் இன்னவன். இல்லா விட்டால், இல்லாவிட்டால், இத்தனை நேரத்திற்கு உன் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டு, வணங்கிவிடுப்பேன்” என்று சொன்னதும், “என்ன மாமா, இப்படியெல்லாம் பேசுவீர்கள்?” என்று, நான் பதற்றத்துடன் மறுத்தாலும் கூட, பெருமிதமும், பெருமகிழ்ச்சியும் என்னை முழுமையாக ஆட்கொண்டு விட்டிருந்தது என்பது என்னவோ மறுக்க முடியாத உண்மைதான்.

நானவந்து நாட்களுக்குப் பின், ஒரு மத்தியானம், உறவினர் வீட்டிற்குப் போய்விட்டு, வீடு திரும்புவதற்காக, பஸ் நிலையம் வந்த போது, அங்கேகங்காவும், அவள் அம்மாவும் நின்று கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன்.

“அட, கங்காவை மறந்தே போனேனே” என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

தூக்காவின் வீட்டாளர் போல், இவர்களும்எனக்குரொம்பநெருக்கமானவர்கள். தூக்காவை விட, கங்கா இன்னும் ரொம்ப அழகு, செட்டிக்காரி, பி. எஸ்ஸி, பாஸ் செய்திருக்கிறாள். ஆனால்தூக்காவைவிடச் சிறம்படுவிறவர்கள். அவளுக்கோவயதான அப்பா, இவளுக்கு அப்பாவே கிடையாது. பாவம், அவள் அம்மா, எப்படியெல்லாமோ பாடுபட்டு, மகளை வளர்த்து, படிக்க வைத்து, எல்லாம் செய்திராள்.

“மாமி...” என்று நான் கூப்பிட்டதும், இடுவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

“அட சியாமளாவா? சென்கிவிய மாம்மா?” என்றான், கங்காவின் அம்மா.

“சென்கிவியம்நான் மாமி.” என்ற, நான், “கங்காவின் ஜாதகம் ஒரு காப்பி என் கிட்டே கொடுங்கனேன். நல்ல வரனாக வந்தால், பார்க்கிறேன்,” என்றேன்.





“வீடு வேலைகளில் எனக்குக் கைகொடுக்கும் நம்பகமான தோழியைச் சந்தியுங்கள்”

கறுகறுப்பும் பொறுப்பும் மிக்க இயல்புடைய எட்டா மெட் கிளாஸ்டைலையே நேர்த்தெடுக்கிறார்கள். அதற்கு வழுவான காரணங்கள் இவை :

- மோட்டார் உற்பத்தியில் 40 ஆண்டுகால அனுபவம் வாய்ந்தவர்களால் தயாரிக்கப்படும் தனிச்சிறப்பு மிக்க எட்டா மோட்டார் இதன் தீவு நாடியாக விளங்குகிறது.
- கடினமான உருவகங்களால் (இரேஸிட்), தங்கு செதுக்கப் பட்டுள்ள அரவைக் கற்கள் அதிரவில்லாமல் அழக நாட்கள் உழைக்கிறது.
- சிறப்பிக்கும் பித்திய உடனடி சேவைக்கு, விரித்து பரந்த சிறப்பின அமைப்பு உறுதி அளிக்கிறது.

2 ஆண்டு கால உத்தரவாதம்!

வழக்கமான நேர் வசவிலும் சாயத்து எடுக்கும் சாய்வு வசவிலும் கிடைக்கின்றன.

FLIT
வெட கிளாஸ்டைல்கள்

செல் பிரிவினா

தலைமை அலுவலகம் சிபிசி (பி)-லிட் மேட்டுப்பாளையம் ரோடு கோவம்புத்தூர் 30

விநாயகம் : 173 தம்பு செட்டி தெரு சென்னை 1 போன் 535564 • 15-A) மெலுவேனி வீடு
மதுரை-2, போன் 35757 • 857 அவிநாதி ரோடு கோவம்புத்தூர்-38,
போன் 24451 • 3-A காலேஜ் ரோடு திருச்சி 2 போன் 25050 • 848 தெரு ரோடு,
விழுப்புரம் 2, போன் 2353 • 17-B-30 பொன்னியம்மன் கோவிலு தெரு, சித்தூர் 1
போன் 3228 • 5-B-130/131 ராஜ்முடி ராஜ் ரோடு செகந்தராபாத்-5,
போன் 234094 • ஹிப்லார்டு நகர்த்த கேட் அருகில் எம்.ஜி. ரோடு எர்ணாகுளம்
கொச்சி-25, போன் 353353 • சூல் மோப்ஸ் எஸ்டேட் 318 புரூட் கோல் ரோடு
செகந்தரூர்-2, போன் 5524

“ஜாதகமாவது... மண்ணாங்கட்டி யாவது? அதை எடுத்துக் கக்குவதற்காகக் கிழித்து, குப்பைத் தொட்டியில் போட்டுட் டுமா? அல்லது இரத்த” என்றான் மாமி, விரகி தி யிடம்.

“அப்படியெல்லாம் சொல்வாதுங்க மாமி, நல்ல காலம் வராமலா போயிடுமே? கீழ்க்கே எதிர்பார்க்காத வேளையில், அதிரஷ்டம் உங்க வீட்டுக் கதையை வந்து தட்டும் பாருங்களேன்” என்றேன்.

“ஆ...மா...ம்” துக்கொட்டினான் மாமி. “அதிரஷ்டம் எங்க வீட்டு வாசற்படியிலே காலையாகும்போதே, துரதிரஷ்டம் மனுஷரை ரூபத்திலே, அதைத் தூத்திண்டு வந்து, தூக் கிண்டு போயிடும்,” என்றான் மாமி.

“என்ன மாமி, சொல்றேன்?”

“அந்த வயிற்றெரிச்சலை ஏன் கேட்கிறேன்? யோமளா! எங்களுக்குத் தெரிந்த ஒருத்தர், அவருடைய தெருவிதர் பின்னாக் குக் கொறிப்பதற்காக, நம்ப கங்காவின் ஜாதகத்தை வாங்கிண்டு போனார், வீட்டிறுத்தப் போனதும், ஆரீஸ் வேலைவாக, அவசரமாக, அவருக்கு, வெளியூருக்குப் போதும்படியாக ஆயிடுத்து. பின்னா சிவாவின் ஜாதகம் எங்கிட்டே இருக்கு, நான் பார்த்தவரைக்கும் இந்த இரண்டும் பிரமாதமாகப் பொருத்தியிருக்கு, ஞானிற்றுக் கிழுகை காணவில், நான் ஊரிலிருந்து வந்த தும், பின்னாலோட அப்பாவிட்டே, ஜாதகத்தைக் கொண்டு கொடுக்கிறேன், ஜாதகப்

பொருத்தம் இருந்தால் அவருக்குப் போதும், பணம், காசு எதுவும் வேண்டாம், அவர், அன்றைக்கே நிச்சயம் செய்துடுவார், அத்தனை நல்லவர்” அப்படியென்று சொல்லிவிட்டு ஓடி ஊருக்குப் போனார்., ஆனால், அதுக்குள்ளே, அந்தப் பிள்ளையின் அம்மாவிற்கு வேண்டியவள் ஒருத்தி, ஒரு மகப்பாவி, வெள்ளிக்கிழமைமயம் னைக்கே, தனக்குத் தெரிந்த வீட்டுப் பெண் ணின் ஜாதகத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து, கல்யாணத்தை நிச்சயம் செய்து வைத்து விட்டாள், யோமளா, நீயோ சொல்லு, அது வர இருந்த கல்யாணத்தை, கடுத்து நிறுத்திய அந்தப் பாவி கருப்படுவானா? இந்தப் பாவம், அவனைக் கட்டி விடுமா? ஏழு ஜென்மத்துக்கும் தூரத்தாடா? என்ன சொல்றே!” ஆகிரோஷத்துடன் பேசி முடித்தான் மாமி.

ஜடமாக, கிணவாக, புலங்கொள்ளாம் மறந்துப் போய், நான் நின்று விட்ட அந்த நிலையிலும், என் ஒரு பக்கக் காதில், என் பெண்ணின் கல்யாணத்தை முடித்துக் கொடுத்த புண்ணியம், உன்னை ஏழு தலை முறைக்குக் காக்கும் என்ற தூரகாவின் அம்மாவின்னுடைய குரலும், இன்னொரு பக்கக் காதில், என் பெண்ணின் கல்யாணத்தைத் கடுத்து விட்ட இந்தப் பாவம், உன்னை ஏழு ஜென்மங்களுக்கும் தூரத் தும்” என்ற கங்காவின் அம்மாவின்னுடைய தாலும் ஒன்றுசேர ஒலிக்க, கனலையைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்தது என்னை.

மங்கையர் மலர்



இந்திமதி

எல்லாம்
குதுகாவல்

குறுமுனை மலர்

மணமகள் தேவை

* பின்ன வகுப்பைச் சேர்ந்த 28 வயதுடைய திருச்சியில் மத்திய அரசில் ரூ. 1900/- சம்பளம் வாங்கும் டி.எம்.சு. டி.பி.எம்., படித்த மணமகளுக்கு மத்திய மாநில அரசில் பணிபுரியும் அந்த மணமகன் தேவை. ஐந்தாண்டில் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1043.

* இது, கோழிய வெள்ளாண், பின்ன பி.எ., (ஏஜி): எம்.சு., பட்டதாரி, தமிழ் நாடு அரசு இன்ஜினியர் கல்லூரியில் (சென்ட்) பேரரசினியராக பணி வற்றும் 28 வயது, ரூ. 3300/- வாரதும் வாழியுள்ள 5'6" அழகிய மணமகளுக்கு டாக்டர், இன்ஜினியர், பெய்க்குடையில் பணி வற்றும் மற்றும் தலை திணையில் உள்ள மணமகன் தேவை. ஐரவி உட்பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண்: 7044.

* இவர் வடமான், வரதுவ கோத்திரம், திருவாரூர், வயது 23/128/1800 மாத வகுமான். தனியார் திறவகையில் சென்னைவில், ரெத்தர் வேலையுள்ள, கோத்திரிப்பை கையாறுக்கு 28 வயதிற்குட்பட்ட மணமகன். படித்த அழகான, வேலையுக்கு செல்லாத, குடும்பப்பாக்கான பெண் தேவை. ஐந்தாண்டில் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1045.

* 28 வயது, பாதகலாஜி கோத்திரம், புனர்பூரம், உயரம் 5'11" அகலம் 36" மட்டும், பி.கான், சென்னைவில் செல்வ மேன், தனியார் திறவகையில் மாதச் சம்பளம் ரூ. 3000/- பிராமண சம்பாதித்த உட்பிரிவுச் சம்மதம். பட்டதாரி மணமகன் தேவை. ஐந்தாண்டில் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1046.

* வடமான் சென்னை புனர்பூரம், வயது 38, சென்னையில் தனியார் திறவகை, ரூ. 1800 சம்பளம், ரூபாய் ஒரு லட்சம் வரை சேமிப்பு, இன்னொருவருக்கு

விவாகரத்தானவருக்கு வேண்டி போதும் ஓரளவு வரையுடைய பெண் தேவை. இவர்களை வகுப்பாரியும் ஐந்தாண்டில் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1047.

* அய்யர் காலவய வடமான், மகம், தனியார் மிமிடெட் சம்பெனியில் பட்டினோ, 23/175/1800 வயதுக்கு வேலையுக்கு போவதற்கு அரசு பொது திறவகையில் பங்குமற்றதற்கு வேலையிலுள்ள அழகிய குடும்பப்பாக்கான பெண் தேவை. உட்பிரிவுச் சம்மதம். பெட்டி எண்: 1048.

* அய்யர் காலவய வடமான் திருவோணம், வடப்பேல்ட் ஆக அப்பத்திரிய வேலையிலிருக்கும் கோத்திரம் 23/165/1800 வயதுக்கு மதனாசிரியர் கோத்திரம் குடும்பப்பாக்கான பெண் தேவை. உட்பிரிவுச் சம்மதம். பெட்டி எண்: 1049.

* சென்னையிலேயே அரசு துறையில் உதவிவாராக வேலை பார்க்கும் கண்ட தேவகாசு செட்டியார், பரவிதர் குலம், மகம் தனியார் கோத்திரம், 28 வயது வரதுக்கு உத்தியோகம் பார்க்கும் அய்யர் படித்த மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 7030.

* வடமான், தத்தூப காலவய கோத்திரம், வயது 28, பி.எஸ்.சி., எம்.டி. (ஆய்வு) 3 வயம் 8'1" புத்தபெற்ற தனியார் திறவகையில் மாதம் ரூ. 2000 சம்பளம் பெறும் ஓரே மகனுக்கு தத்தூபமும், அழகும் உடைய ஓரளவு வரையுள்ள குடும்பத்தார் சேர்த்த பட்டதாரி மணமகன் தேவை. ஐந்தாண்டில் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1050.

R. Lakshmi Soma, H. M. Girls School, Nemmarwar-455339, Dewas Dist., M. P.

* பிரதாரணம், வடமான் கோத்திரம், உத்திராட்சத்திரம், வயது 39, உயரம் 5'8", பி.டி.சி., ஒரு தனியார் சம்பெனியில்

யில் கொள்க, சம்பளம் ரூ. 430/- போனால் 28% தனியார் கோத்திரம் கோத்திரத்தில் மாதம் ரூ. 830/- வகுமான், தலை குலமும், தெல்ல பத்திரியும் உள்ள வயதும், தெல்ல வகை குடும்பம், மத்திய/மாநில அரசில் வேலையிலுள்ள பெண் வகுப்பும், ஆர்ப்பேயுள்ள விண்ணப்பிக்கவும். எங்கள் விருப்பம் எல்லாம் முறையில் இருமான். வரதுவகை தேவையில்க்கவும். 23/175/1800 வயதுக்கு வேலையுக்கு போவதற்கு அரசு பொது திறவகையில் பங்குமற்றதற்கு வேலையிலுள்ள அழகிய குடும்பப்பாக்கான பெண் தேவை. உட்பிரிவுச் சம்மதம். பெட்டி எண்: 1051.

* 28 வயது, தலை கோத்திரம், கோழிய வெள்ளாண், பட்டதாரி, மத்திய கண்ட அழகிய பகுக்கு, தலை குடும்பத்தார் சேர்த்த, அந்த இனம் (உட்பிரிவு) உட்பிரிவுச் சம்பளம், 23/175/1800 வயதுக்கு வேலையுள்ள பெண் தேவை. பெண் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1052.

* படித்த, ரூ. 1000-க்கு மாத வகுமான் குடும்பம், தெல்ல வகை குடும்பம், அந்த இனம் (உட்பிரிவு) உட்பிரிவுச் சம்பளம், 23/175/1800 வயதுக்கு வேலையுள்ள பெண் தேவை. பெண் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1053.

* வடமான், சென்னையில், திருவோணம், எம்.கான், 23/173 தனியார் சம்பெனியில் சம்பளம் ரூ. 900/- வரதுவகை வகுப்பில் உள்ள அய்யர் குடும்பப்பாக்கான பெண் (வடமான்) தேவை. ஐந்தாண்டில் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1054.

* மத்திய அரசில் பணிபுரியும் மாதம் ரூ. 1200 சம்பளம் வரும் பி.எஸ்.சி., படித்த 28 வயது,

3 அடி உயரமுள்ள திருமெல் வேலி மரம் வேலிமரம் வகுப் பவர் சேத்த மணக்களுக்கு அநே வகுப்பவர் சேத்த மெல் மணக்கில் மத்திய/மாநில அரசின் பணிபுரியும் பட்டதாரி மணக்கம் தேவை. பெட்டி எண்: 1034.

* வடமவர் பாரதவாஜு கோத் தம், பூரடம், வயது 38, 5'8" இராஜாவைப் பிள்ளைகளைக் கொண்டு விட்டார் காதம் ரூ. 3000 வகுப்பவர் மூன்றாம் வகுப்பு வேலையில் உள்ள அல்லது இவ் வாத வடமவர் பட்டதாரி பெண் தேவை. விவரங்கள் தெரிடாது கொண்டு வேண்டிய முறை: ஆர். வெங்கடராமன், 34, குடி கோவம் தெரு, மெத்தூர் தாள் பரம், சென்னை - 39.

* பிரதமரணம், சென்னை கோத்தம், வயது 38, 5'8" அல்லது கீழ்த்திறம், மத்திய அரசு தயார் இலாகா கட்டிடக்கலை, ரூ. 1800 வகுப்புகள் மத்திய மாநில அரசு அல்லது சிறந்த கம்பெனி வேலையில் பெண் தேவை. பட்டப் படிப்பு இல்லாமலும் இருக்கலாம். உட்பிரிவு சம்பளம். தொடர்பு கொண்டு வேண்டிய முறை: ஆர். ராமநாதன், 6'0. மதுரைத்தி. தெரு, மெத்தூர் தாள் பரம், சென்னை - 39.

* தென்மேல் மலையாள குழுவை வேளாளர் அமைதிப் பணி நடத்திவரும், வயது 33, பி.டி.சி., கண்டக்டர் பி.டி.சி., சம்பளம் ரூ. 1350 வகுப்புகள் இலாகா கீழ் உள்ள அல்லது இலாகா அநே வகுப்பவர் பெண் தேவை. தொடர்பு கொண்டு வேண்டிய முறை: எஸ். ஜார்ஜ் சாமன், 8, தங்கியப்பர் குதம் தெரு, பாரதியூர், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

* Agamudaya Mudaliyar Junior Engineer 29/170/1800 employed in Madras based leading automobile company seeks educated fair employed bride from same community Bank/Govt employed preferred. Apply with horoscope in Box No 1055

* Alliance from Tamil Iyer/hon Bharathwaja brides working in State/Central Govt reputed schools in Madras/Transferable to Madras for a boy working in Indian Express, Madras. News paper: BA/1600/26/180cms Rohini Chevvar dosham Braha-charanam sub sects acceptable Correspond: 5 Yegsa Viswanathan, 22, 5th Trust Cross Street, Mandavelipakkam, Madras - 600 028

* Wanted beautiful tall Postgraduate/graduate bride form well to do family for Vadama. Kou-thomay/Uthradam Iyer boy 30 professionally qualified Bank officer earnings, Rs 5000 in Madras. Subjects in Iyer group no bar Reply with horoscope to Box No 1056

* Alliance proposed to Iyer/hon Sankari Uthradam slim and fair 26/165 practicing chartered accountant cum company secretary. Slim girl preferred To Box No 1057

* Alliance from very fair good looking Tamil Hindu Medical graduate girl below 21 years respectable family with progressive views for very fair smart handsome Doctor M.D. 26/183/3500 inter caste no bar to Box No 1058

* Wanted Sourashtra or Brahmin bride charming graduate upto 30 years for graduate and inter CA Sourashtra groom in Govt service with Rs 1060/- per month Horoscope and details in Box No 1059

* Wanted graduate employed girl for insurance employed Bra-hacharanam Bharadwaja Iyer 33/5'2"/2750/- Reply Box No 1060

* Alliance for Vadama, Srivatsa, Avilyam BSc (Ph), BSc (Mat), Inter C.A & ICWA, 30, 6 Kothari group Madras, 2000/- other income 3000/- Girl (20-26) Bank/Central/Unemployed fair and good looking. Contact Box No 1061

* Tamil Hindu Bachelor aged 37 qualified in Hotel Management and Catering Technology now investing in catering business looking for suitable smart good looking bride preferably employed to Box No 1062

* Wanted bride for Thenkalai Iyengar graduate Kavyasa. Barani 26/169/1450 Employed in a reputed Bombay based company at Tirunelveli. Girls having transferable job preferred To Box No 1063

* வந்தியத் தம் கத்திரியத் வகுப்பவர் சேத்த 38 வயது திறம் பி. மத்திய அரசாங்க வேலை யில் இருக்கும் (ரூ. 2000/-) மாத வசூலாக (3.5 மீட்டர்) பத்திர வரலுத்த. அநே வகுப்பவர் சேத்த, உத்தியோகம் பரந்தம், வட்டமரணம் பெண் தேவை.

தூதகத்திடம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1064.

* வடம வேளாளப் பிள்ளை 33 வயது உயரம் 6' 10" பிள்ளை திறம் கோவையில் சேத்த தொழிற் சாலை, மாத வசூலாக ரூ. 2000/- வகுப்பவர் பெண் மணக்க அநே வகுப்பவர் சேத்த பிள்ளை திறம் குறும்புப் பகலாக அரங்குபாடல் வேலைக்கு செல்லும் பெண் அல்லது பி. தாரி மணக்கம் தேவை. தூதகம் முதலியம். உடமே விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1065.

* எம்.ஏ.பி.எல்., பரம் செத்து அரசாங்கப் பணிக் கூடத்தில் பரத்தியாராக பணிபுரியும் பரண்ம இலாகா 33 வயது வடமவர் அல்லது கம்பென்க்கு பெண் தேவை. சென்னைக்குள் கொத்திரம் உத்திராடம். சேத்த கீழ் உள்ளது. ஏழு மணி குறும்பு அங்குள்ள அல்லது பெண்மணம் விண்ணப்பிக்கவும் விவரங்கள். பெட்டி எண் 1066

* Alliance for Vadama. Srivatsa, Magam MSc. Gold Medalist, CAIIB, 26, Direct Officer State Bank - Rs.3500 p.m. 5'6" Own house at Madras only Vadama employed girls, preferably Banks/CIC/Central Govt. Parents alive, no sisters to Box No 1067

* Bride wanted for a landed-pur-based Iyer, B.Com, Bharad-waja, Rohini, 32 years Rs 2500 p.m. Girl should be fair, expert in household, (Bank/WC employee preferred). Contact Box No 1068

* அங்கு, பிரதமரணம், வயது 38, உயரம் 5'7", பரத் வாத கோத்தம், சென்னைக் கட்டிடப் பரங்கி காதம் ரூ. 1400/- சம்பளம் பெரும் பி.எஸ்.சி., பத்திரம் கம்பென்க்கு வேலை பரக்கும் தகவ, அலாகா பெண் தேவை, உட்பிரிவுச் சம்பளம். தூதகத்திடம் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண் 1069.



Brahmins, Sub sects no bar. Contact Box No.2064

* தாயுடு வயது, படிப்பு எம்.எம்.எம்.பி., உயரம் 5'3", மாத்திரம், வயது 38, கைகள் பவித்திரம் உள்ள, குடும்பப்பாக்கான சாதாரண நடுத்தர வகுப்பு பெண்ணுக்கு படித்த, திரைப்பட நடிகையுள்ள குணநயமிக்க ஆண் மகன் தேவை. ஐந்தி ருந் பொருட்டகம் இத்தகைய இரவு பது அவசியம். பெட்டி எண்: 2063.

* Alliance invited for Haritha Uthirathathi Vathimal CA final first group 22/156 cultured talented good looking lyer girl from any sub sect lyer professionally qualified. Send horoscope with details to Box No.2066

* தெளிவானமக்கப்பட்ட வங்கிதில் அக்கிரமம் ஆரோக பணிபுரியும் 35 வயதான வரது லான பின்னையர் வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்ணுக்கு நன்கு படித்த நல்ல உத்தியோகம் பார்த்த உயரமான வரன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெண் அமைவம், உயரம் 180 செ.மீ. ஐதகத்துடன் தொடர்பு கொள்வது. பெட்டி எண்: 2067.

* வேலையில் வலித்துத் தவித்த பிராமணர் குடும்பம், வரதுவகைத் திரைப்படச் சேர்ந்த 38 வயதான, சரியாக பேசக்க வராத பெண்ணுக்கு மணமகன் தேவை. ஏழம் விரு வணம் இருப்பவர்களுடைய லும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 2068.

* வடமாம், கைத்துவ காத்தப கோத்தம், புகர்முன் தட்சத்திரம். 33/150/700. சென்னையில் தவி லார் திருவனத்தின் சேந்தா வேலையில் உள்ள பெண்ணுக்கு நல்ல உத்தியோகத்திலுள்ள வரன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெட்டி எண்: 2071.

* பாரதவாஜு கோத்திரம், வட வண ஐயக்கார், பூரட்டம், வயது 38, பி.காம்., படித்துள்ள பெண் வித்த. அநெ வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. (உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம்) பெட்டி எண்: 2073.

* தொண்டை மண்டல முதல் வணர் பிரிவைச் சேர்ந்த அநெ வகுப்பை நன்கு பி.எம்.பி., படித்து இன்ஜினியரின் பணி வரத்தினவரே கவிதையில் படிப்பில் பட்டமம் பெறப் பவித்து வருகிறார். அவருக்குத் தகுந்த

மணமகனாகத் தேடுகிறோம். திரைப்படத் துறியில் தொடர்பு கொள்வது. பெட்டி எண்: 2072.

* திருநெல்வேலி கைவ பின்னம், வயது 29, ஆவின்மம், குடும்பவாச தேவனாக்கு, சிவப்பு, 5'4", பி.எம்.பி., பி.எம்.டி. எம்.பி., பட்டதாசி, சென்னையில் வேலை திரைப்படமான மாநில அரசுப் பணி ரு. 1980 சம்பளம் பெறும் மணமகனுக்கு, அநெ இனத்தவர் சேர்ந்த சென்னையில் அரசு, வங்கி, உட்பெனியில் பணிபுரியும் பட்டதாசி மணமகன் தேவை. ஐதகத்துடன் பெற்றோர் தொடர்பு கொள்வது. பெட்டி எண்: 2074.

* காலப்புகை கோத்தம், பூரம் தட்சத்திரத்தில் திரைப்பட 38 வயது எம்.எம்., பி.எம்., படித்து தேத்திரை வித்யாசாலையில் ஆரிலேயமாக பணிவாற்றும் தெலுக்கு பிராமணம் பெண்ணுக்கு, இன்ஜினியர், டாக்டர், சாட்டர் அக்கவுண்டன்ட் அல்லது சமமான வேலையிலுள்ள தெலுக்கு பிராமண மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 2075.

* கண்டிரமாளிக்க திரைப்பட எம்.பி.வித்தம் கோத்திரம், அறுவது, திரைப்பட 39-3-1983, பி.காம்., படித்து வேலையில் உள்ள பெண்ணிற்று நல்ல உத்தியோகத்தில் உள்ள மணமகன் தேவை. ஐதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 2076.

* கலைய தாயுடு, வயது 35, உயரம் 5 அடி, 42 தேவிய பெண் வித்த. திரைப்பட வருவாய் உள்ள வரன் தேவை. பெட்டி எண்: 2077.



* Alliance invited for Vadama Koundinya Gothram, Anusham SSLC/28/unemployed domestically well trained girl and boy Kettai, BSc/31/Rs.2000 p.m. State Govt. Mutual preferred. Apply with horoscope to Box No.3004

* South Indian Vegetarian parents invite mutual seprate

alliance for son, 26, Mechanical Eng. graduate, studying Ph.D. USA and daughter, 23, handicapped using Calipers, M.B.B.S. employed in India to Box No.3006

* Wanted decently employed non Bharadwaja hyer groom for 31/160 cms girl. Diploma in Electronics Engg. and employed as Scientific Asst. in Atomic Energy, Kalpakkam. Salary Rs.2100 p.m. Also bride employed/unemployed for brother 36/175 cms well built. Stenographer in reputed firm in Madras. Salary Rs.2200/- p.m. to Box No.3007

* தவித் வண்ணவர் இனம், 30 வயது, பி.காம்., படித்துப் பெண் வித்த அநெ இனத்தில் அரசாங்க வேலையில் உள்ள வரன் தேவை. சமோதாம், வயது 31, பி.காம்., மத்திய அரசு வேலை/1980 வருமானம்/படித்த பண்மும் பெண் தேவை. உத்தியோகத்தில் இருந்தாக பெண்ணுக்கு மாற்றம் அவசியம். இத்து வத்தியில் எப்பிரிவுகள் சம்பந்தம். பெட்டி எண்: 2088.

* இத்து கணர் வகுப்பைச் சேர்ந்த, எம்.பி., படித்த 38 வயது, 5'3" உயரம், மாத்திரம், தற்கால வரன் பட்டம், சேவதி தட்சத்திரம், கோவும் இனம்/குடும்பப்பாக்கான அடக்கமான பெண்ணுக்கு அநெ இனத்தவர் சேர்ந்த படித்த நல்ல வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. அமெரிக்காவில் வேலையில் உள்ள சமோதாருக்கு. (38 வயது, 5'6", பி.எம்.டி.) படித்த குடும்பப்பாக்கான, வித்த வேலையில் தேர்ச்சியுள்ள, 35 வயதிற்று வேலுள்ள மணமகன் தேவை. விவரக்கலுடன் அறுவது. பெட்டி எண்: 2089.

* மத்திய அரசுப் பணியில் ரு. 3000 சம்பளம் பெறும் பி.எம்.பி. எம்.டி.எம். படித்த 37 வயது, 5'3" உயரமுள்ள வரனுக்கு படித்த, நல்ல பெண் தேவை. பெற்றோர் இனம் வேலாளர். கலப்பு மணம். அவரது தகவல் வயது 35, உயரம் 5'4", அநெ, சிவப்பு, படிப்பு எம்.எம்.எம்.பி., இவருக்குத் தகுந்த வரன் தேவை. எம்.பி. தீக்கலாக இத்துக்கள் மட்டும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 2010.

பரதம் பப்பிரேகைக்கல் பிசாசேல் விதிபெட்டி சார்க்காப் பரதம் அச்சத்தின் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: வி. குரவி. துணை ஆசிரியர்: மதுவனா ரமணி. திவ்யாகத் தாசியாவம்: ரெண்டோன் சாமி, வெங்கு, சென்னை-600 033. போன்: 4 2134 3, 4 36 137 4 36 145. ஆங்குச் சத்தா - உத்தாடு: ரு. 4 8/-; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரு. 120/-; விமானத் தயார் ரு. 270/-; ஆறுமாதச் சத்தா - உத்தாடு: ரு. 24 -; வெளிநாடு: கப்பல் தயார் ரு. 60/-; விமானத் தயார் ரு. 125/-.

POND'S



பொன் நகைகள்
மின்னி.... சந்தன
நறுமணம் கமழ்க்கி....

இளிய உணர்வுகள் மனதில்
மலர்த்திரும் உணர்வுகள், உங்கள்
மேனியில் பொன் நகைகள்
மின்னி... தூய சந்தனத்தில்
நறுமணம் கமழ்த்தி... இதுவரை
அறியாததெல்லாம் உணர்வுகளால்
உள்ளம் பூர்த்தித்து; பொன்மை
உங்களிடம் பூரண பொலிவு
பெறுகிறது.

சுரிய நறுமணம்,
முகத்தில் பொன்னிறம்
பொன் உயர்ந்தது.

பாண்ட்ஸ்
சாண்டல்
டால்க்

இக்கண்கள் இக்கண்கள் இப்பூப்போன்ற
இமைகள் சிங்கார் மையால் ஒளிரும் ஒளிரும்



சிங்கார்
கண் மை

மண்களின் தூய்மையான சிங்காரத்திற்கு ஆயுர்வேத ஆதாரம்